1/ júl–september 2020/2021

MLADÝ POLYGRAF

STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA POLYGRAFICKÁ

WWW.INSTAGRAM.SK/POLYGRAFICKA

WWW.FACEBOOK.SK/POLYGRAFICKA

WWW.POLYGRAFICKA.SK

The Impact of Advertising on Shopping

Nowadays, the world is focused on buying and selling and there is no doubt that the competition is intense. In order for companies to sell products successfully, marketing is vital. Since convincing the public to buy a product is not an easy task, advertisers must use all their skills to attract potential customers. It is really creative job and it might be affecting us more than we are aware.

To begin with, there are many ways to promote a product or get a message to a consumer. One of the popular choices is the internet. While doing simple activities like surfing the web, whether it is banners, sponsored videos or sponsored websites, we are connected to various forms of advertising. Another great form of advertising are TV commercials and product placements in TV shows. These may often be misconceiving, as many advertisers change the appearance of products to seem more appealing.

In addition, not only do advertisements influence what we buy, they also have an impact on our concept of beauty. For example, women bodies could be slimmed down and wrinkles or acne edited out. Therefore, many women may feel bad about themselves compared to the unrealistic features shown on TV creating a negative effect.

All in all, the effect advertising has on shopping is important and the ability to create and produce a commercial takes time and energy, as every single detail has to be entirely thought-through. When we take the fact that it affects the decisions of millions of people every day, it should be truthful and honest.

Lujza Boďová, III. GMA

The More Languages You Can Speak...

It is very important to speak at least one more language other than your own. Why is it so? You can communicate better when in foreign countries or when a tourist asks for directions in your city.

Nowadays, English is the most spoken language in the world other than Chinese so if you are fluent in English, you are good to go. English is number one language you should speak It is very useful in many situations.

By far listening and reading something you find enjoyable is the best option for improving your language skills. For example, reading a book aloud or watching a movie with subtitles will greatly help you get better at reading, speaking and listening. It is advisable you practise conversations as those can help your improvisation and pronunciation. If you prefer the teacher-student method, there are tons of different courses you can attend.

For me, the best way of learning is definitely by having fun: By playing your favourite game or reading your favourite book in the language you are learning. This is best if you already know the language but you want to get better. For learning a brand new language, courses are the best way to go. I do not think self-teaching is very productive.

If you are having trouble learning a language, and the teacher is not of much help, do it the fun way. Take your favourite movie that you have seen a hundred times and play it in English with subtitles in your language. This way, you listen and still understand. Then, slowly but surely switch to English subtitles. In addition to this, read aloud and translate the words you do not understand.

Petra Rendošová, II. GMA

With Respect for the Greater Minds

😃 **Being the newbie in a workplace is never easy, in spite of one having some experience already, as in my case. Getting used to new colleagues and the new environment is always very hard for me.** It is because I am unable to chit-chat about the weather or any other trivial things. And to start a very serious discussion about anything with someone new, is never easy. One doesn't know their likes and dislikes and therefore is prone to overstepping some boundaries. Moreover, being very absorbed in my own thoughts about the day ahead, or the class ahead, I am usually not the most amiable company one could look for. Indeed, I sometimes forget to greet people. And in here, I would use the opportunity to ask for forgiveness, have I unknowingly offended anybody.

🥰 There are many positive things that I could say about my work here, but the most important to me is the leadership, which functions uncommonly well in this school. First of all, my colleague and the leader of the foreign language department, who is cheerful, very energetic, a great enthusiast and an even greater friend. Secondly, our deputy principal, who has a very mature, calm and steady personality, always ready to help and give advice if one needs it. Finally, but not last, our principal, who is always thankful for our work and this is often more important than the financial appreciation.

And a lot of thanks to my students, who are really great. All of you. Some are perhaps a bit too energetic, chatty and witty in my lessons, but there are many great minds that I would have missed having not taken this job.

Petra Bodri Boledovičová

EDITORIÁL

nový školský rok

V tomto úvodnom čísle nášho školského časopisu nájdete hlavne informácie o dianí na konci minulého školského roku. Správy o podujatiach, aktivitách, ktoré sme stihli ešte pred prázdninami, aj určité informácie ohľadom ubytovania a nového vybavenia odbornej výučby. Zároveň by som vás chcela osloviť aj za našu redakčnú radu a časopisecký krúžok, ktoré pokračujú aj v nasledujúcom období...

Pred dvomi rokmi mi bol zverený školský časopis. Táto nová úloha ma jednoznačne potešila. Našla som zopár spriaznených duší – ako sa hovorí – v radoch žiakov, ktorí sa ku mne pridali, a odvtedy sa spoločnými silami snažíme zostavovať nové čísla a zaujať vás.

Nepopierateľne experimentujeme. Hľadáme sa, hľadáme zaujímavé, ale aj základnej koncepcii vyhovujúce riešenia školského periodika. Učíme sa spolupracovať, uplatniť svoje nápady, zoznamujeme sa s ofsetovou technológiou tlače, ktorá má svoje pravidlá výrazne prísnejšie ako digitálna tlač, ale zároveň časopis publikujeme aj v digitálnej forme, aby bol prístupný stále a všetkým, ktorí oň majú záujem.

Začínali sme s Laurou v skromnej dvojici. Pridala sa Nicola so svojimi fotografiami. O rok prišiel Andrej s novým návrhom titulnej strany a pravidelne prináša výborné nápady aj pri úprave vnútorných strán. Spolu s ním prišla Katka, ktorá popri šikovnej úprave strán príležitostne prispeje aj s vlastnými ilustráciami. Druhá Katka spolu s Erikom, ktorí sa taktiež pridali do nášho tímu, sa venujú fotografiám... Ďalší žiaci chodia do časopiseckého krúžku, aby si viac prehĺbili a precvičili zručnosti v zalamovacom programe, ale sú aj takí, ktorí občas napíšu článok a fotografujú jednotlivé školské podujatia. Svojimi príspevkami nám viacerí pomáhali aj počas nezvyčajného domáceho pobytu, keď sme čelili prvej vlne neznámeho covidu, posielali ste nám dvojjazyčné články a fotografie.

Nový školský rok prináša nové výzvy aj možné prekvapenia...

Rada by som oslovila aj ďalších z vás, aby ste sa pridali a obohatili náš časopis novými nápadmi a materiálmi. Je to určitá forma overovania vlastných zručností, je to aj o nových pohľadoch, o nových vzťahoch, je to aj také malé doučovanie sa z programov a technológií, ktoré sa učíte na hodinách teoretického a praktického vyučovania. Budeme radi, ak rozšíritе náš malý redakčný tím.

M. Kovácsová

OBSAH

2 With Respect for the Greater Minds...

4 Koncoročná klasifikačná porada

5 Veľa zdaru do nového školského roka všetkým!

6 Ubytovanie v školskom internáte

7 Konštrukcia obalov - máme vyrezávací plotter aj novú učebnicu

8 Trendové 3D knihy

10 Ďalšie príspevky, nápady našich žiakov...

12 Súťaž Najkrajšie knihy Slovenska 2019

13 Tlačové techniky: 1. MOKULITO

14 Prázdninová škola fotografie

16 Tradičná súťaž Prázdninová fotografia

školský časopis	MLADÝ POLYGRAF
	Stredná odborná škola polygrafická
riaditeľ	Ing. Roman Šíp, PhD.
zástupcovia riaditeľa školy	Ing. Judita Földesová, Mgr. Martin Švorc
sídlo školy	Račianska 190, 835 26 Bratislava III
tel.:	+421 2 49 20 92 20
email	skola@polygraficka.sk
web	www.polygraficka.sk
	www.instagram.com/polygraficka
dizajn titulnej strany:	Andrej Králik, III. GMB
dizajn a zalomenie strán:	Katarína Masareová, Andrej Králik, Michal Letanovský III. GMB
úprava obrázkov:	Katarína Nemčeková, III. GMB
časopisecký krúžok:	Ing. M. Kovácsová
tlač	SOŠ polygrafická

Klasifikačná konferencia

Jedným zo série ochranných opatrení v boji proti šíreniu nového koronavírusu bolo aj zatvorenie škôl na území celého Slovenska. Po prvom marcovom týždni sme preto vyučovali netradične online formou. Nová situácia bola pre všetkých náročná a vyrovnať sa s ňou nebolo jednoduché. Spolupráca učiteľov so žiakmi aj napriek tomu prebiehala vo väčšine prípadov úspešne. Až po uvoľnení protiepidemických opatrení koncom júna všetci pedagógovia opäť nastúpili do školy. Na klasifikačnej konferencii, ktorá sa konala v stredu 24. 6. 2020 v školskej jedálni, zhodnotili prácu a študijné výsledky žiakov, udelili napomenutia, pokarhania a pochvaly. Po maturitných a prijímacích skúškach, ktoré sa v školskom roku 2019/2020 museli vykonať administratívne, sa nám podarilo úspešne uzavrieť aj druhý polrok.

Mgr. Martin Švorc

Foto: Martin Petrík

Veľa zdaru do nového školského roka všetkým!

A je tu opäť začiatok nového školského roka. Ten minuloročný bol pre všetkých pedagogických pracovníkov, žiakov aj ostatných ľudí veľmi náročný.

A čo naši prváci, teraz už druháci? Ako sa udomácnili v novom prostredí, v nových kolektívoch?

Na začiatku školského roka prišli s veľkými očakávaniami a nádejami, lebo väčšina z nich si školu sama vybrala. Našli sa aj takí, ktorí k nám prišli preto, lebo sem chodila staršia sestra, brat alebo preto, lebo sa k nám hlásil najlepší kamarát. Niektorým sa naplnili ich očakávania, iným zase nie a ešte na začiatku školského roka nás opustili, aby úplne zmenili školu a študijné zameranie. A, naopak, prichádzali k nám žiacii z iných stredných škôl, aby využili svoje kreatívne myslenie a tvorivosť.

Občas sa našiel medzi žiakmi jedinec, ktorý si myslel, že na našej škole sa len hráme s počítačom, ale veľmi rýchlo zistil, aká je pravda. Pravda je taká, že nikomu nič bez práce nepadne samo do lona a bez práce nie sú koláče.

Medzi prvákmi sa našli aj žiaci, ktorí prišli do našej školy, mali už nejaké skúsenosti s prácou s grafickými programami a aj poznatky, ktoré si s pribúdajúcim časom zlepšovali a zdokonaľovali. Iní sa zase svojou usilovnosťou, snahou a intenzívnou prácou v grafických programoch od prvého dňa zlepšovali. U nich bolo vidieť, ako zúročujú prácu svojich učiteľov z teórie a majstrov odborného výcviku.

Prvákom robila najväčší problém orientácia po budove školy. A to nielen na teoretickom, ale aj na praktickom vyučovaní. Prejavovalo sa to výberom nesprávneho schodiska, zlým odbočením. Výsledkom toho bolo, že žiaci zablúdili a stratili sa v spleti chodieb.

V novom školskom roku radi privítame nových prvákov, budeme sa im snažiť čo najviac pomôcť a uľahčiť im aklimatizáciu v novom kolektíve, v novom prostredí, s novým pedagogickým zborom. Pomocnú ruku ponúknu nielen učitelia, majstri, ale aj starší žiaci z vyšších ročníkov.

V tomto školskom roku držíme palce všetkým prvákom, aby sa čo najrýchlejšie aklimatizovali v novej škole, v novom prostredí a všetkým žiakom z vyšších ročníkov a celému pedagogickému zboru prajem veľa sily, úspechov, pevné nervy a veľa zdravia, lebo to je najdôležitejšie.

Ing. Ružena Bocková

Education System in the Future

Time goes, no, it runs by and more and more new technologies appear. Can you imagine that literally thirty years ago, people needed to walk to the library, look for a book with the necessary information, run with their eyes through the lines? Every time I do my homework, my grandmother is surprised at the new and new learning systems. I also have a cousin, and when he shows me tasks that I can help him with, I understand that the Ministry of Education is trying to explain complex topics in a more accessible language.

Naturally, over time, technology will affect every industry in our lives. But today let us talk about education system in the future. Experiencing today, we realized that online lessons are also effective. It is difficult, for it is still unknown. But live communication cannot be replaced by anything. All people are different. It is easier for someone to concentrate when he sits directly in the classroom at his desk, a teacher stands in front of him and explains the material. Conversely, it is more convenient for someone to study from home in peace and quiet.

Therefore, I think that in the future there will be two ways to get education and this choice will completely depend on you. A working day will also be shortened. Most of us sit at school for eight hours, write notes and solve tasks in the classroom. But in the future, t a working day will last three to four hours, because all materials will already be ready in .pdf or .docx format. I cannot say that each students will be given new iPads, but each will have their own device on which they can open the material, because without that it will be impossible to exist in the new world.

New teaching methods also imply new approaches to testing knowledge. Artificial intelligence will help people, and not deprive them of earnings. Therefore, in the future, oral and written exams will play an increasingly important role on the basis of artificial intelligence systems, which will take into account all the details of the examination work, will not abuse power and suffer from fatigue and carelessness. It will also greatly facilitate the task of the teaching staff. You won't have to wait until twelve in the morning and wait until someone like Zeinesh sends you an essay.

Someone once told me that the future comes in thirty years. Well, I am waiting!

Kenes Zeinesh, III. G

Ubytovanie v školskom internáte

Strednej odbornej školy polygrafickej

Žiaci sú do školského internátu (ŠI) prijímaní na základe písomnej prihlášky a Zmluvy o ubytovaní. Výchovno-vzdelávací proces prebieha podľa vypracovaného výchovného programu, ktorý je doplnený konkrétnymi akciami podľa Ročného plánu školského internátu.

Ubytovanie žiakov v ŠI prebieha podľa platného Prevádzkového poriadku. Práva a povinnosti žiaka v ŠI sú zakotvené v Domovom poriadku, ktorý je súčasťou Zmluvy o ubytovaní. Režim dňa v ŠI je uvedený v Domovom poriadku, týždenne sa zapracováva do Plánu práce a dopĺňa aktivitami podľa záujmu žiakov.

Poplatok za ubytovanie v šk. roku 2020/2021 je 49,50 €. Podmienkou ubytovania je stravovanie. Ubytovaným žiakom ponúkame raňajky, desiatu, obed, večeru a druhú večeru. Cena stravného lístka je 5,52 € pre žiakov SOŠP a 3,71 € pre žiakov iných škôl /bez obedov/.

Žiaci sú ubytovaní v dvojlôžkových izbách. Každá izba má vlastnú kúpeľňu, WC, chodbu so skriňami, vešiakom a skriňu na topánky. Izby sú vybavené posteľami s úložným priestorom, pracovnými stolmi, stoličkami, nočnými stolíkmi a poličkami na knihy.

K dispozícii je jedna spoločenská miestnosť, jedna posilňovňa a átrium s betónovým stolom na stolný tenis.

V kancelárii vychovávateľa je zriadená kuchyňa s kuchynskou linkou, rýchlovarnými kanvicami, chladničkou a mikrovlnnou rúrou.

ŠI podporuje žiakov v mimoškolských záujmových aktivitách. Ponúka im možnosti, ako tráviť svoj voľný čas. Dáva im priestor na rozvíjanie svojich schopností a zručností v rôznych záujmových krúžkoch. Žiaci môžu pracovať v umeleckom krúžku a zaviedli sme tradíciu pečenia vianočných a valentínskych medovníčkov. V krúžku budú pracovať s rôznymi materiálmi, využijú aj separovaný odpad, môžu si vyrobiť rôzne darčekové predmety pre seba, svojich kamarátov a rodičov. V rámci kultúry je možnosť navštevovať divadlá, kiná, múzeá, galérie, výstavy, kultúrne pamiatky.

Svoje športové zručnosti môžu uplatniť v športovom krúžku. Pravidelne chodia do telocvične, kde sa venujú športom podľa záujmu: futbal, volejbal, florbal, vybíjaná, basketbal. Využívajú tiež športový areál školy – basketbalové ihrisko, tenisový kurt, bežeckú dráhu. Spoločne sa organizujú návštevy plavárne, priateľské športové zápasy s inými ŠI. Individuálne je žiakom k dispozícii posilňovňa.

Žiaci sa zúčastňujú na spoločných aktívoch so svojou pani vychovávateľkou, na ktorých môžu povedať svoj názor, pripomienky k záujmovej činnosti a vyjadriť sa k danej problematike. Učia sa podieľať na tvorbe plánu záujmovej činnosti, ktorý sa mení podľa záujmu a schopností žiakov.

Ponuka záujmových činností je rozmanitá. Môže byť skupinová alebo individuálna.

Mgr. Milena Šuranová,
hlavná vychovávateľka

Foto: Štefan Hricišin

KONŠTRUKCIA OBALOV

Rok 2018 považujeme za medzník vo vzdelávaní grafika tlačových médií. Spoločným úsilím pedagogického zboru a rodičov sa nám podarilo získať vyrezávací ploter Graphtec Model FCX2000-60VC (600x920mm).

Škola týmto spôsobom zabezpečuje zapojenie žiakov do reálneho výrobného procesu. Nasledujúci školský rok bude už tretí, v ktorom bude tlačový grafik médií schopný konštrukcie obalov. Konštrukcia obalov je vnímaná ako perspektívna oblasť, ktorá sa stále vyvíja.

Odborná učebnica sprístupňuje našim žiakom reálne príklady papierových konštrukcií a lepšiu orientáciu výrobného procesu od jednoduchých plošných konštrukcií až po tvorbu priestorových kníh. Publikácia sprístupní žiakom a širokej verejnosti zásady postupov a princípy tvorby. Fotografie dokumentujú spracovanie obrazovej časti priestorových kníh.

Redakčný tím zhotovil učebnicu tak, aby bol spracovaný text a obrazový materiál prehľadný. **(RŠ)**

Foto: Šíp/Petrík/Štefík

trendové 3D KNIHY

Priestorová 3D kniha je bezpochyby zaujímavá i v dnešnej dobe. Svojím tvarom a vizuálom púta pozornosť. No zhotoviť niečo také si vyžaduje veľké umenie. Už pri ilustrovaní treba myslieť na to, ako sa z 2D kresby pretransformuje do priestoru tak, aby vystúpené prvky nenarušili zvyšok ilustrácie. Avšak rozhodne to nie je jediné, na čo treba myslieť. Je za tým schovaný kus geometrie, výpočtov a citu pre detail. Preto zhotoviť orezové cesty tak, aby bola knižka plne funkčná, si vyžaduje značnú dávku trpezlivosti a vedomostí. Na túto náročnú úlohu sa podujala i žiačka Alica Mihályová.

Na začiatku treba trochu teórie, precvičiť si uhly a rysovanie, treba vedieť, kde dať ohyb a ako upraviť orez tak, aby bol i estetický.

Keď sú ilustrácie pripravené, nasledujú merania a výpočty.

Foto: Štefan Hricišin

Teória bola vyskúšaná, využije sa i prakticky vo vytváraní orezových ciest v programe Adobe Illustrator.

Po vytvorení ciest si teba overiť správnosť, na nepotlačený materiál sa aplikujú orezové cesty a vyreže sa skúšobný hárok na vyrezávacom plotri GRAPHTEC FCX2000-60.

Doladia sa detaily a hárok by sa mal dať podľa predpokladu správne zložiť a zatvárať.

Po grafickom retuši na vyrovnanie nerovností medzi ilustráciou a výsekom sa môže pristúpiť k tlači na digitálnom tlačovom plotri Roland SG2-540.

Už zostáva len narezať výtlačky, zlepiť dokopy jednotlivé stránky a prototyp knižky je hotový.

Nakoniec zostane len pocit z dobre vykonanej práce a môže sa začať s potulkami po Bratislave.

Ing. Patrik Jurkovič

Moja jesenná cesta do školy (Umelecký opis)

Jeseň je obdobie, ktoré niektorí ľudia volajú pochmúrnym, smutným, ba i depresívnym. Jeseň je obdobie, keď sa začína nový školský rok. A my, žiaci, považujeme toto obdobie za pochmúrne, ba až deprimujúce z dôvodu nových povinností a skorého vstávania.

Na druhej strane, ak sa odpútame od stresu a rannej naháňačky, tak jesenná cesta do školy vie byť aj čarovná, plná farieb, dozrievajúcich plodov a zmien počasia. Prichádza pomaly, po horúcich letných dňoch sa k nám vkráda so svojím chladným počasím. A keďže je najlepším časom na prechádzky, relax a pohodu, má pre mňa pozorovanie tejto premeny prírody svoje čaro a zvláštnu atmosféru.

Ak sa trochu sústredíme, môžeme vnímať, že štebotavé lastovičky čoraz viac tíchnu a koruny stromov sa kníšu. Už len krákajúce vrany nám podávajú zvesť o jeseni. Zo stromov začne padať prvé ohnivé lístie, ktoré doslova žiari tisícimi odtieňmi žltej, oranžovej zlatej a červenej, a na zemi sa mieša s lesklými hnedými gaštanmi a vetvičkami spájajúcimi pavučinové nite babieho leta. Toto je ten správny čas na dlhé prechádzky prírodou v sprievode jasného slnka. Akoby stačilo natiahnuť ruku a dotknúť sa jeho zubatých lúčov. Je obdivuhodné sledovať farebné dary jesene pod stromami, papradím a šuštiacimi listami. Snažím sa túto krásu a vôňu spolu s chladným pofukujúcim vánkom na tvári vnímať hneď zrána počas mojej cesty do školy. Takýto pobyt na čerstvom vzduchu spolu s vplyvom živej jesennej atmosféry urobí dobre telu aj duši. Jesenná cesta do školy je každé ráno iná, príjemne prekvapivá.

A keď sa jeseň dosýta vyšantí a unaví sa, potom zmení svoju maliarsku techniku a začne striebriť steblá trávy i posledné suché kvietky, ukáže ich neopakovateľnú krásu, kým ich zima nadobro neprikryje bielou perinou. Potom sa moja farebná cesta do školy zmení na bielu, zimnú. To je už ale iný príbeh.

Tamara Némethová, III. GMB

Nejedzte ten chlieb, je zázračný! (Rozprávanie)

Kráčala som lesnou cestičkou a nad hlavou sa mi pod vetrom prehýbali vrchy ihličnatých stromov. Nevedela som, kam a prečo idem, ale vedela som, že musím kráčať ďalej.

Po chvíli chôdze mi na nos dopadla kvapka dažďa, vietor zosilnel a vlasy mi začali tancovať okolo tváre. Aj dážď zosilnel a razom som bola mokrá ako myš. Obloha, ktorú som mohla sledovať cez konáre stromov, sa na pár chvíľ sfarbila do fialova a vzápätí som začula silný hrom.

Zbadala som, že sa blížim ku koncu lesnej cestičky, kde som videla žiarivé svetlo, a rozbehla som sa k nemu. Z akéhosi dôvodu som vedela, že tam nájdem bezpečie. Pred očami sa mi začala črtať lúka a hneď ako som prekročila hranice lesa, počasie sa zmenilo. Aké zvláštne, pomyslela som si.

Nebo sa vyčistilo a mračná vystriedala žiarivo modrá farba. Lúka, na ktorej som sa ocitla, bola posypaná tisíckami rôznych kvetov a uprostred stála malá drevená chalúpka. Nesmelo som k nej vykročila, pričom som sa prstami dotýkala stebiel trávy a lupeňov margarétok. Pomalým krokom som sa približovala k drevenému domčeku. Do kroku mi štebotali vtáky a bzučali včely.

Keď som k nej pristúpila, váhavo som zostala stáť pred dverami a potichu som trikrát zaklopala. Nikto sa neozval. Zvedavo som sa naklonila k oknu pri dverách a nazrela som dnu. Zdalo sa, že je prázdna. Opatrne som stlačila kľučku. Prekvapilo ma, že bolo odomknuté. Vošla som dnu.

Všetko nasvedčovalo tomu, že tam už dlho nikto nebýval. Prachom zapadnutý nábytok, prázdne poličky. Pohľad mi zastal na stole uprostred, kde bol položený chlieb s nožíkom. Nechápavo som zvraštila obočie. Odrazu som si uvedomila, že mi v bruchu vyhráva orchester, a bez zaváhania som sa vrhla na chlieb.

Odkrojila som si krajec. Keď som si z neho chcela odhryznúť, od dverí sa ozval prísny hlas: „Nejedzte ten chlieb, je zázračný!“

Neposlúchla som a z chleba som si odhryzla.

Otvorila som oči a kráčala lesnou cestičkou. Zrazu sa spustila silná búrka, konáre stromov sa prehýbali v silnom vetre a ja som vedela, že musím pokračovať ďalej, pretože tam na mňa niečo čaká. Prišla som na rozsiahlu lúku s chalúpkou uprostred. Akosi som vedela, že je prázdna, a bez zaklopania som vošla dnu. Pohľad som okamžite vrhla na chlieb a bez odkrojenia som doň išla zahryznúť.

Ako som si ho prikladala k ústam, od dverí sa ozval hlas: „Nejedzte ten chlieb, je zázračný!“

Razom som sa objavila na lesnej cestičke. Spustil sa lejak a v sprievode silného hromu som dobehla na lúku s chalúpkou uprostred, kde bolo krásne počasie. Vykročila som k domčeku a bez váhania som vošla dnu a pristúpila k stolu uprostred, na ktorom bol položený chlieb.

Išla som doň zahryznúť, keď sa od dverí ozvalo: „Natálka, vstávaj, raňajky sú na stole. Napiekla som chlieb.“

Natália Páleníková, IV. GMA

Ilustrácia: Zuzana Sokolová

ZADANIE NA ZJEDENIE

Počas karantény sme boli nútení svoj život postupne prispôsobovať okolnostiam a naše každodenné rituály sa narušili. Väčšina ľudí musela zápasiť s otázkami, čím každý deň nakŕmi svojich večne hladných tínedžerov. Čo uvariť, aby sme im spríjemnili každodenný pobyt v domácej izolácii? Odpoveď na túto otázku už za nás neriešila školská jedáleň, jej ponuka dňa alebo rýchla voľba fast foodových jedál. Tým sme museli na nejaký čas dať zbohom. Preto som mojim žiakom zadala úlohu, aby si svoje obľúbené jedlo pripravili sami, potom mi nakreslili postup a pripojili aj fotografiu. To, ako sa im darilo, posúďte sami. (bm)

Najkrajšie knihy Slovenska 2019

Každý rok sa zapájame do súťaže NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA v kategórii Študentská práca, ktorú usporadúva BIBIANA. Do súťaže sme už zaslali knihy všetkých žánrov a aj tento rok som žiakom na predmete Grafika tlačovín zadala, aby spracovali rozprávku. Podmienkou zadania bolo, aby ilustrácie spracovali netradičnou technikou a vlastnoručne vytvorili detskú knihu.

Do súťaže som po prvýkrát v roku 2015 prihlásila dve leporelá Simonky Šeligovej a Tamary Szomolányiovej. Obe leporelá zobrazovali pekný detský príbeh, veľmi pekne nakreslený aj obsahovo zvládnutý.

V kategórii CENA SLOVENSKEJ NÁRODNEJ KNIŽNICE ZA ŠTUDENTSKÚ PRÁCU zvíťazilo leporelo Tamary Szomolányiovej a 30. 4. 2015 jej bola slávnostne udelená cena za knihu. Jej rozprávkový príbeh cez ilustrácie nás zoznámil s dievčatkom – Olíviou, ktoré jedného dňa zasadí semienka a vyrastie jej obrovská čižma. Jej prácu môžete tiež vidieť na youtube: **https://www.youtube.com/watch?v=cfAtwGb15xg.**

O rok neskôr obhájila tento titul Lucia Uhríková so svojím rozprávkovým lepolerom Kozliatka. Klasickú rozprávku spracovala kolážou z novinového papiera, ktorý dokolorovala veľmi jemne vodovými farbami. Práca je tiež na youtube: **https://www.youtube.com/watch?v=ukFUi0jMdvk.**

V roku 2018 a 2019 porota zaradila z našich prác zaslaných do súťaže medzi najkrajšie knihy publikáciu Láska-Dvere a Splnený sen.

Kniha s názvom Láska – Dvere od Olivera Kolembusa bola spracovaná netradičným spôsobom. Vyrezal 32 linorezov, ktoré následne odtlačil. Jeho výtvarný príbeh bol vytvorený na dve básne od žiaka Lukáša Soviara. Kniha bola ako prvá odmenená v kategórii Študentská práca.

Splnený sen je maturitná práca žiačky Gabriely Chromej. Krátke detské rozprávky jej napísala mama a Gabika ich veľmi citlivo, jemne a precízne ilustrovala. Gabika sa nielen príbehovo, ale aj ilustračne vrátila do detských čias. Použila techniku, ktorú sme ako deti všetci vyskúšali, a jej čaro nás uchvátilo. Voskovou farbičkou farebne, tak aby ladila s príbehom, pokreslila biely papier a potom na to naniesla vrstvu čierneho tušu. Pod ostrým nástrojom zrazu v čiernych plochách ožili motýľ, mesiačik a psík.

Knihu spracovala v klasickej tvrdej knižnej väzbe, ale aj v lepolerovej verzii, kde je obálka z drevených dosiek, ktoré sú spojené špagátom. Krásnym prekvapením v knihe je to, že deti si môžu v závere knihy vyskúšať túto kúzelnú techniku s priloženým dreveným nástrojom.

Mgr. art Barbora Molnárová

Foto: Molnárová/Kovácsová

Tlačová technika, nazývaná MOKULITO

V prvom okienku si viac priblížime techniku MOKULITO (Japoncami nazývanú aj MOKURITO), čiže litografiu na dreve. Tá je založená na postupoch tradičnej litografie, no dá sa povedať, že je jednoduchšia a hlavne je možné ju realizovať aj mimo špecializovaných grafických ateliérov.

Táto technika vznikla v Japonsku v 70. rokoch 20. storočia. Ako prvý ju použil Ozaku Schisi. V japončine sa Mokurito prekladá ako Moku, čo znamená drevo, rito je skratka pre litografiu. Tak ako všetky litografické techniky, mokulito sa spolieha na skutočnosť, že voda a olej sa nemiešajú. Podobne ako v tradičnej litografii sa obrázok nakreslí mastnými atramentmi a pastelkami na tlačovú matricu alebo platňu. V mokulite je však doska vyrobená z organickej látky: dreva. Výsledkom je, že sa obraz vždy mierne zmení. Pri tlači z dreva sa relatívne rýchlo zhoršuje kvalita kresby, čo znamená, že vydania sú malé, maximálne 15 kusov. Pričom výsledky závisia od faktorov, ako sú druh a vek konkrétneho kusa dreva, živica, rastové krúžky a zrno. Textúra dreva sa stáva každým ďalším výtlačkom prevládajúcou a tóny sa menia, až kým sa obraz postupne nezhorší. Obrázok poskytuje textúru dreva, ktorú je možné kombinovať aj s drevorytom. Drevoryt sa dá použiť na vytvorenie kontrastných ostrých čiar a textúr, ktoré by inak nebolo možné dosiahnuť.

Postup tejto techniky v skratke je taký, že si zoberieme dosku/preglejku. Treba použiť čisté vysušené drevo. Ak zoberiete preglejku zo skrine, nemusí sa vám táto technika podariť. Takéto drevo už môže byť napustené rôznymi látkami. Preglejku treba vybrúsiť (najprv pokojne aj elektrickou brúskou a potom jemným šmirgľom), potom sa maľuje lito/mokulito mastným tušom. Buď si ho kúpite už riedený, alebo sa rozrieďuje s upravenou vodou (prevarená, destilovaná). Keď kresba zaschne, až potom sa dáva arabská guma v tenkej vrstve tak, aby spravila povlak na celej doske/preglejke. Cez noc sa doska leptá.

Potom sa pretrie zľahka vodou, rovno sa na ňu nanáša farba a môže sa tlačiť.

Mgr. art Barbora Molnárová

Foto: B. Molnárová

https://vimeo.com/62450178
https://www.facebook.com/LithographyStudioAspKatowice/videos/mokulito-litografia.....
https://www.youtube.com/watch?v=4Y-5zLMGsIPs
https://www.youtube.com/watch?v=3B-MCGTANLHM

(1)

(2)

Prázdninová škola fotografie

Milí priatelia fotografie, počas letných prázdnin sme na školskom Facebooku uverejňovali reporty z fotografického diania na našej škole.

Dnes vám chceme predstaviť reprezentatívny výber fotografií, ktoré naši žiaci odfotografovali buď samostatne, alebo spoločne na fotografických stretnutiach.

Žiaci fotografovali, učili sa, komu-

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

nikovali, tešili sa z výsledkov a rástli vo všetkých smeroch. Podrobnejšie sondy do tvorby mladých fotografov si môžete pozrieť aj na výstave fotografií, ktorá sa uskutoční v priebehu mesiacov september až október pod záštitou pána riaditeľa Ing. Romana Šípa. S prácami našich žiakov sa môžete ešte stretnúť aj v súťaži Prázdninová fotografia a snáď aj v školskom kalendári na rok 2021. Týmto chcem vyzvať aj ostatných fotografujúcich žiakov, aby sa zúčastnili súťaže a výberového konania na umiestnenie svojej fotografie v školskom kalendári na rok 2021. Verím, že každým rokom bude úroveň fotografií vyššia a žiaci si odnesú do života a odbornej praxe o pár zručností naviac. Teším sa na ďalšie stretnutia pri fotografovaní, fotografiách žiakov a pri podobných aktivitách a prezentáciách.

Martin Petrík, m. o. v.

Barbara Bitová (1)
Hana Blinková (2)
Barbara Bazinská (3)
Karol Dragašič (4)
Rebeka Majorská (5)
Martin Kišoň (6)
Adam Lieskovský (7)
Karin Katonová (8)
Andrej Molitoris (9)
Tomáš Pobuda (10)
Elli Hanakovičová (11)
Viktor Kiš (12)
Alex Simon (13)

(13)

Stredná odborná škola polygrafická vyhlasuje súťaž

LETNÁ PRÁZDNINOVÁ FOTOGRAFIA

TÉMY PRE SÚŤAŽNÚ FOTOGRAFIU:

- leto / teplo / voda
- večer / noc / ráno
- ľudská krása – vonkajšia / vnútorná
- rodina / priatelia
- emócie vo fotografii
- cestovanie

TECHNICKÁ ŠPECIFIKÁCIA:

- 300 dpi
- rozmery: max. 210 mm x 297 mm (A4)
- názov súboru: priezvisko-meno-trieda.jpg
- akceptovaný formát: .jpg
- jeden súťažiaci = jedna fotografia
- fotografie z mobilu akceptujeme (musia spĺňať špecifikáciu)

Do **30. septembra 2020** odošli fotografiu na e-mail: **ba@polygraficka.sk**

Predmet e-mailu: PRÁZDNINOVÁ FOTOGRAFIA. V texte e-mailu slovne potvrď autorstvo fotografie. Víťazné a odmenené budú prvé tri miesta.
Najlepšie fotografie vyberie odborná komisia do 14 dní od termínu ukončenia súťaže. Súťažné fotografie budú vystavené v školskej galérií a na chodbách školy, môžu byť použité v školských propagačných materiáloch. E-maily a fotografie, ktoré nebudú spĺňať uvedenú špecifikáciu, nebudú môcť byť zaradené do súťaže.