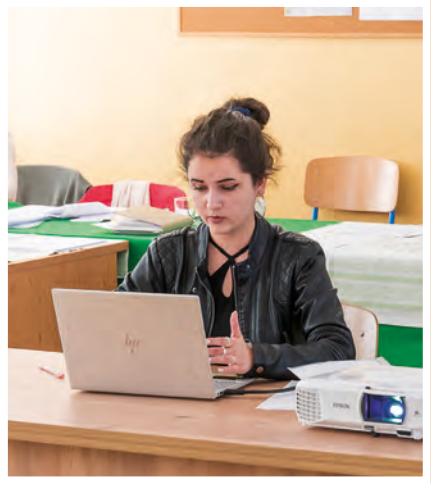
5/ máj – jún 2022/2023

MLADÝ POLYGRAF

STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA POLYGRAFICKÁ

www.instagram.sk/polygraficka
www.facebook.sk/polygraficka
www.polygraficka.sk



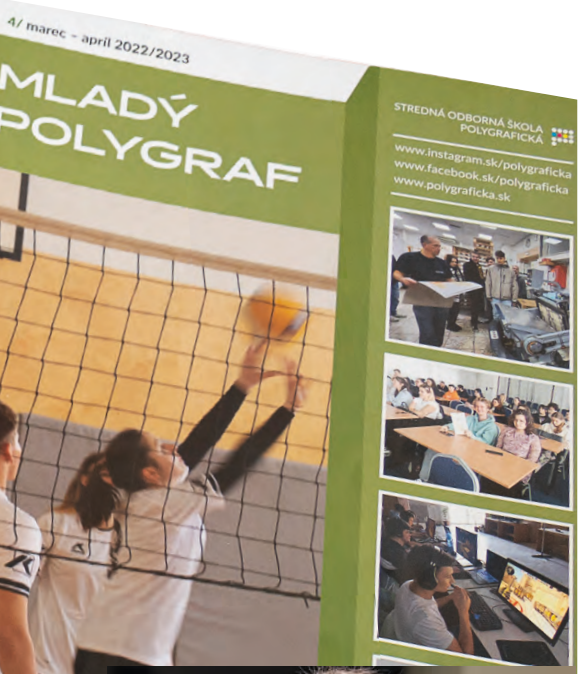


Foto: Dominik Vlnka

Aprílové číslo nášho časopisu preverilo znalosti a zručnosti maturanta **Estebana Malagu** zo IV. TMT triedy v rámci **praktickej časti OZ MS v študijnom odbore 3457 K operátor tlače.**

Pekná práca, Esteban.

Foto: Martin Petrík

EDITORIÁL

Už len zopár dní nás delí od jedného z najobľúbenejších období roka. Viacerí otvárame kalendár strategicky prepočítavajúc zostávajúci počet párnych a nepárnych týždňov. Tak ako študenti, aj učitelia sa nevedia dočkať po dlhom a vyčerpávajúcom závere školského roka letných prázdnin plných nových zážitkov a skúseností.

V tomto závere školského roka je asi najvypätejším obdobím maturitný týždeň. Ja som sa na tejto skúške ocitol tento rok prvýkrát na opačnej strane stola. Možno sa tak nezdá, no je to oveľa náročnejšie a zodpovednejšie, ako odpovedať sám za seba či už na maturite, alebo na vysokoškolskej skúške. Nechcete predsa nedostatočnou prípravou alebo zlou otázkou pokaziť úspech svojim študentom, ktorí sú tak či tak plní stresu. Veľmi ma ale teší, že to napokon dopadlo ešte o niečo lepšie, ako som si predstavoval. Pre štvrtákov je tento týždeň zároveň záverom ich štvorročného štúdia. Tí, ktorí sa chystajú ďalej študovať, budú takýchto skúšok zažívať v najbližších rokoch viac, a tí, ktorí sa nechystajú, zas skúšok životných. V oboch prípadoch prajeme veľa šťastia.

Ostatných študentov čakal počas maturít na teoretickom vyučovaní náhradný program nabitý či už výletmi, kultúrnymi podujatiami, alebo objavovaním možností ďalšieho štúdia. A po ňom nasleduje to známe obdobie, keď sa študenti stávajú o čosi milší, usilovnejší, svedomitejší, sťaby zasiahla nadprirodzená sila. Hovoríme o období zvanom „uzatváranie známok". Nezabúdajme však, že hlavným cieľom vzdelávania nie sú známky, ale to, že využijeme možnosti, ktoré nám škola ponúka, a niečo sa naučíme.

Keď aj toto prejde, koncom roka sa nám dostane tých pár najobľúbenejších dní v škole, keď sa vyberieme na školské výlety, rozdajú sa vysvedčenia a leto sa môže začať. Leto je asi pre väčšinu z nás tým najlepším obdobím na cestovanie či už na dovolenku pri mori, alebo spoznávanie sveta. Je už jedno, kam sa rozhodneme ísť alebo aj neísť. To najdôležitejšie je asi to, že budeme môcť viac času stráviť s ľuďmi, ktorých máme radi. Užite si prázdniny v pohodlí, zažite veľa zábavy a vidíme sa v septembri.

Mgr. Kristián Dolejší

Z OBSAHU...

2 Náš časopis sa tlačil v rámci praktickej časti odbornej zložky MS

4 Praktická a teoretická časť maturitnej skúšky

10 Ako spracovať mäkkú väzbu V2, V3, V4 a špirálový blok

16 Szia, Budapest – boli sme na spoznávacom výlete

18 Návšteva aktuálnych výstav: Danubiana Meulensteen Art Museum

22 Packaking Star 2023

24 Tipy a triky: Zlúčenie dát

28 5. ročník Memoriálu Tibora Kertésza: Medzinárodný futsalový turnaj

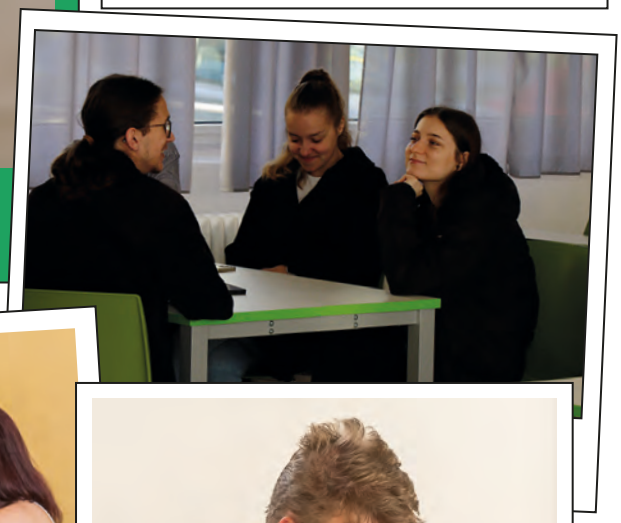
30 Galéria prác našich žiakov – linoryty I. G triedy

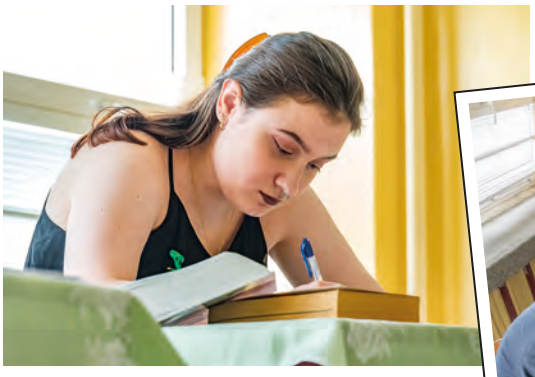
32 Galéria prác našich žiakov – zátišia II. G triedy

Čarovné prostredie: Danubiana Meulensteen Art Museum

Foto: Lenka Vitálošová

školský časopis	MLADÝ POLYGRAF
	Stredná odborná škola polygrafická
riaditeľ	Ing. Roman Šíp, PhD.
zástupcovia riaditeľa školy	Ing. Judita Földesová, Mgr. Martin Švorc
	Ing. Margita Čížiková
sídlo školy	Račianska 190, 835 26 Bratislava III
tel. kontakt	+421 2 49 20 92 20
email	skola@polygraficka.sk
web	www.polygraficka.sk
	www.instagram.com/polygraficka
zalomenie strán	Klaudia Ďurinová, Lenka Nagyová a časopisecký krúžok
časopisecký krúžok	Ing. Monika Kovácsová
tlač	SOŠ polygrafická





maturita 2023

Naši štvrtáci vykonali 14. 03. 2023 a 15. 03. 2023 písomné maturity v predmete slovenský jazyk a literatúra a anglický jazyk. Všetci sa opäť popasovali nielen s náročnými testovými úlohami, ale museli zručne uplatniť aj znalosti slohových postupov a útvarov pri tvorbe vlastných písomných prejavov.

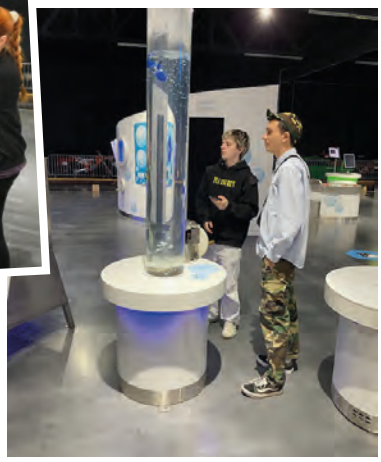
V termíne od 24. 04. 2023 do 27. 04. 2023 pokračovali praktickou maturitou. Väčšina maturantov prezentovala svoje znalosti a zručnosti pri praktickej realizácii a prevedení komplexnej úlohy, iní obhajovali vlastný projekt a niektorí sa rozhodli pre úspešnú súťažnú prácu.

Posledným krokom pre našich maturantov bola ústna maturita v termíne od 29. 05. 2023 do 02. 06. 2023, na ktorej jednotlivé predmetové maturitné komisie overili okrem komplexných vedomostí a zručností celkovú úroveň ich prejavu a takisto aj komunikačných a prezentačných schopností.

Maturitnú skúšku v riadnom termíne úspešne zložilo 86 žiakov štvrtého ročníka.

Mgr. Martin Švorc

Foto: Martin Petrík



Električkou sme sa presunuli na miesto, kde sa nachádza Aurelium. Odložili sme si veci do skrinky a išli sme si sadnúť. Úvodom do Aurelia bola laserová šou. V hale sa nachádzala vzducholoď menšieho tvaru, ale stále bola veľká. Pán, ktorý nás privítal a pustil nám laser šou, nám vysvetlil Teslov svet. V Teslovom svete nám ukázal Jakobov rebrík, Teslovu cievku a Jónový filter. Po šou sme sa presunuli do stredu všetkého. Mali sme na výber ekológiu, elektromagnetizmus, chémiu, matematiku, mechaniku, optiku a svetlo a robotiku. Mali sme rozchod, so spolužiakmi sme objavili morzeovku a posielali sme si správy. Ďalej sme išli do optiky a svetla a hrali sme sa so šošovkami a rozptylkami. Bola tam jedna tabuľa, s ktorou sme nevedeli robiť. Nakoniec sa ukázala ako kresliaca so svetlom. Prešli sme do mechaniky, kde sme museli dávať pozor a byť ostražití. Ďalej nás čakala chémia, kde sme pozerali skupenstvo kvapalín. V miestnosti s nástrojmi, ktorá bola odhlučnená, sme vytvárali zvuky na rôznych prístrojoch a predmetoch. V miestnosti s robotikou sme toho veľa nepoužili, pretože poväčšine boli tieto zariadenia pokazené. Nakoniec sme prišli k autu, kde bolo znázornené, ako sa pohybuje ľudský žalúdok pri jednotlivých úkonoch. V závere sme ja a Laura zostali pri loptičkách, ktoré sme so vzduchom zdvíhali. Po ukončení prehliadky sme sa spoločne odfotografovali pred Auréliom.

Stella Simonová, II. GMA

Dopravné múzeum

V hale dopravného múzea boli staré autá, koče, modely lietadiel a vitrínka s dopravnými prostriedkami. Po zaplatení sme mali voľno v múzeu. Všetci sme išli pomerne rovnakým smerom. V prvom krídle sme videli staré motorky, bicykle, pohrebný koč a dve rozobraté a zaprášené staré autá. Ďalej sme sa presunuli do druhého krídla, kde boli zastaralé prístroje na ovládanie koľají. Taktiež sme tam videli auto na koľajách. Neskôr sme sa presunuli von, kde boli tiež koľaje a na nich staré mašiny a rušne. Dalo sa ísť pozrieť aj dolu. Bolo to bývalé nástupište hlavnej stanice v Bratislave. Presunuli sme sa do druhej budovy a sprevádzala nás po ceste línia histórie vlakov. Vkročili sme dnu a uvideli sme historické autá zo zdravotníctva, hasičstva, ale aj od polície. Našli sme dokonca auto zo starej autoškoly. Išli sme ďalej a videli sme ďalšie a ďalšie autá z Nemecka, Poľska, ale aj Francúzska. Jedno auto tam bolo na to, aby sme sa v ňom odfotografovali. Bola tam aj história lodnej dopravy. Skúšali sme dvihnúť kotvu, ale bola príliš ťažká a hlavne veľká.

Stella Simonová, II. GMA

Foto: Helena Kardošová a Ružena Bocková

Trieda I. GMA navštívila aktuálne výstavy v Mestskej knižnici. (Foto: Gabriela Koteková)

Všetko najlepšie!
Blahoželáme ďalšej jubilantke
Mgr. Kataríne Prívozníkovej,
našej kolegyni, angličtinárke **k jej sviatku.**
Žiaci a zamestnanci SOŠP

Foto: Martin Petrík

aktivity nižších ročníkov počas MS

Trieda III. GMB v rámci prechádzky naším mestom navštívila aj aktuálnu výstavu v Mestskej knižnici. (Foto: okoloidúci)

Triedy II. GMA, I. GMB a III. GMB sa v pondelok zúčastnili podujatia organizovaného Univerzitou Komenského v Bratislave. Študenti mali možnosť na vlastnej koži zistiť, aké je to byť vysokoškolákom. (Foto: Marek Bôžik)

Trieda II. GMA sa v piatok zúčastnila prehliadky Primaciálneho paláca a Starej radnice. Priblížili sme si významnosť Zrkadlovej siene, legendu o sv. Ladislavovi a extrémne vzácne vystavené gobelíny. Po prehliadke sme sa presunuli na vežu Starej radnice, z ktorej sme si užili výhľad na jedinečné Staré Mesto. (Foto: Kristián Dolejší)

Návšteva Národnej banky

Dňa 10. 05. 2023 sa naša trieda IV. G zúčastnila exkurzie v Národnej banke Slovenskej republiky s pani profesorkou Miriam Krištofovou. V banke nás privítal milý pán Sedlák, ktorý nás zaviedol do výstavnej miestnosti. Porozprával nám o histórii vzniku slovenských korún a postupnom prechode k používaniu eura. Povedal nám o falšovaní peňazí, napríklad dolár je najľahšie falšovateľný, lebo má jednoduchú farbu a dajú sa používať aj jeho staršie verzie, ktoré sú ešte ľahšie falšovateľné, pretože nemajú toľko ochranných prvkov. Eurá sú ťažie falšovateľné, pretože obsahujú vodoznak a hologram. Vodoznak pri priložení k svetlu „žiari" a keď sa odoberie, tak je tmavý a splýva s bavlnou, z ktorej je vyrobená bankovka. Následne nám dal priestor na prezretie stola, na ktorom bola výstava mincí a bankoviek, ich vznik, ich dávne verzie a obrázky na jednotlivých bankovkách. Mali sme možnosť pozrieť si aj odlišnosť medzi falšovanými bankovkami a pravými bankovkami. Potom sme dostali čistú mincu, ktorú sme vložili do zariadenia na ručné razenie mincí, a takto si všetci vyrazili vlastnú mincu. Na záver sme sa rozprávali o finančnej gramotnosti. Bola to veľmi zaujímavá a poučná exkurzia, vďaka ktorej máme lepší prehľad o bankovkách a minciach, ktoré dennodenne používame. V mene celej triedy ďakujeme pani profesorke za zrealizovanie exkurzie.

Barbara Bazinská
a Karin Katonová, IV. G
Foto: Miriam Krištofová

English Week s Grahamom

Foto: Martin Petrík

Už je pravidlom, že v posledných mesiacoch školského roka sa na škole koná intenzívny konverzačný kurz anglického jazyka s anglickým lektorom Grahamom Lastom. Tí, ktorí ho poznajú, sa vždy tešia, že sa budú môcť zúčastniť, zlepšiť si angličtinu a dozvedieť sa nové fakty zo života krajín, kde je angličtina materinským jazykom. Tí, ktorí sa s Grahamom stretávajú po prvý raz, sú nadšení a prekvapení, koľko a v akej intenzite sa toho dá za týždeň stihnúť.

Tento rok sa English Week konal od 9. do 12. mája, takže namiesto zvyčajných 5 dní to žiaci zvládli pre štátny sviatok za štyri dni. Aktivizácia poznatkov, dialógy, riešenie problémových situácií a naberanie novej slovnej zásoby boli náplňou každého dňa.

Žiaci sa museli vynájsť v dialogických rolových hrách, preukázať pohotovosť pri reakciách a rozvíjali svoje jazykové zručnosti na všetkých úrovniach. Teší nás, že sa na kurz prihlásilo pomerne veľa prvákov, a dúfame, že, tak ako po iné roky, bude English Week s Grahamom jedným z highlightov školského roka.

PK CUJ

student's contributions

The greatest swordsman in history and how his wisdom applies to the modern world: why I and countless others idolize Musashi Miyamoto

I am a very goal-oriented person. I value strength of will and discipline above all else. Despite this, I still have many shortcomings and have dedicated myself to ironing them out and becoming the best possible version of myself. One of my greatest influences and sources of motivation is Musashi Miyamoto - a 16th century writer, philosopher and the greatest swordsman in history.

Ask yourself this - why is is that, in spite of living in an era where an infinite amount of information lies at our fingertips, so many of us choose to live average lives without ever attempting anything extraordinary? Musashi is a man who grew up in a much colder world than ours, where lives were short and frequently in danger. Despite these circumstances, he lived a long life, fathered many orphaned children and emerged as the victor in over 60 sword duels to the death. What do you think set him apart from the rest? His unmatched perseverance, discipline and dedication to his art. To me, he is the epitome of these three things.

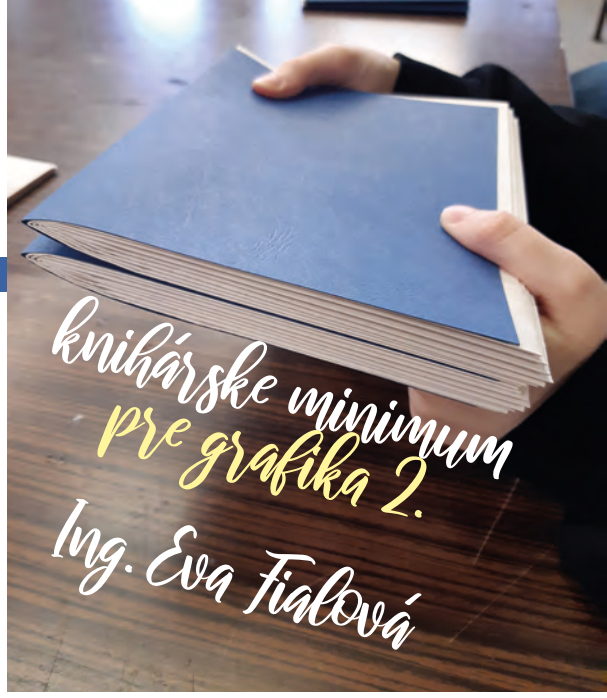
He was not born different than anyone else, or given unfair advantages. He spent all his time tempering his mental and physical self. Imagine if we all had this mindset - how different would the world be?

He would write the Book of Five Rings in his later years, which I consider the most important book I've ever read, standing alongside writings like Machiavelli's Prince and Ayn Rand's Atlas Shrugged. Everything in this book applies to today's world, from the importance of discipline to learning how to overcome distractions and obstacles.

I highly recommend you read the book yourself. I believe it perfectly illustrates how humans have grown weaker and more docile over time. It taught me to recognise and take advantage of opportunities, how to finish things that benefit me in the long-term instead of leaving them unfinished to gain some short-lived comfort. But the most important lesson it has to teach is the value of discipline.

Eduard Žiak, II. GMB

Ako spracovať mäkkú väzbu V2



Typ tejto mäkkej väzby sa líši podľa typu používaného lepidla. Pri tejto mäkkej väzbe je možné použiť obálku so záložkami z jednej alebo oboch strán.

- profesionálna knižná väzba, používaná vydavateľmi a kníhkupectvami
- známa aj ako mäkká väzba, paperback, softcover, lepená väzba či väzba V2

Materiál:

kancelársky a špeciálny papier

- kancelársky prémium 0,1mm/ 80 g/m^2
- knižný papier krémový 0,127 mm / 70 g/m^2
- lesklý od 0,085 mm / 115 g/m^2 matný od 0,093 mm / 115 g/m2
- prírodný od 0,11 mm / 115 g/m^2

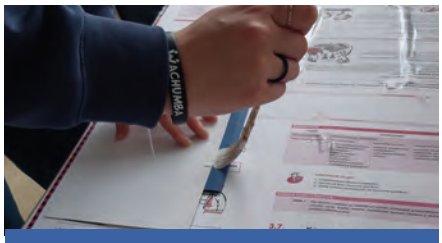
kartón

- lesklý jednostranne upravovaný – povrchová úprava lesklý laminát 0,31 mm / 315 g /m^2
- matný jednostranne upravovaný – od 0,8 do 0,38 mm / 150 až 400 g/m^2
- biely kartón od 200 g/m2 do 250 g/m^2

Postup spracovania mäkkej brožúry V2

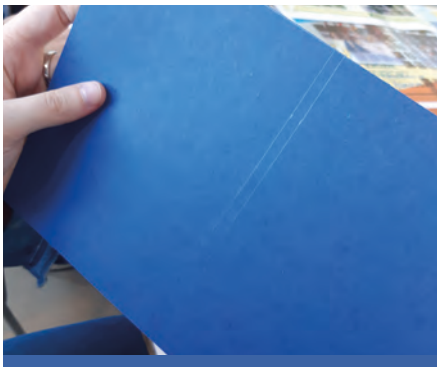
- príprava materiálu / papiera a kartónu
- skladanie tlačových hárkov na tri lomy
- kontrola skladania (po skladaní tretieho lomu / priemyselne - falcu)
- znášanie poskladaných tlačových hárkov, z ktorých vzniknú knižné zložky
- kontrola znášania knižných zložiek za sebou
- lisovanie a hladenie chrbta knižných zložiek pre pevnosť chrbta mäkkej brožúry
- odstránenie lomu v šírke 2 mm
- brúsenie chrbta brožúry / možnosť narušenia chrbtovej časti pomocou šidla
- lepenie chrbta mäkkej brožúry prostredníctvom zalisovania, aby nevniklo disperzné lepidlo do bloku
- schnutie chrbta
- odstránenie lepeniek a závažia z lepiacej časti, kontrola a očistenie chrbta zalepeného bloku

natieranie disperzným lepidlom zbrúsenej časti pod záťažou

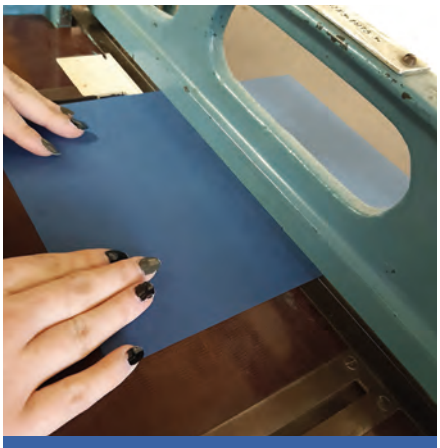


natieranie chrbta obálky 1-4 ryha

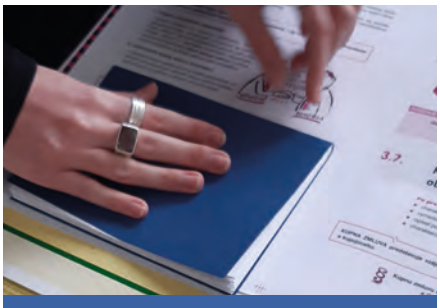
- príprava kartónu na mäkkú brožúru / plošná hmotnosť podľa výšky a počtu listov brožúry
- rezanie kartónu podľa formátu väzby
- meranie vzdialenosti chrbtovej vnútornej drážky / podľa hrúbky chrbta brožúry a vonkajších drážok, ktoré sú vzdialené 6 mm od chrbtových drážok / rýh
- ryhovanie na drážkovacom / ryhovacom stroji (4 ryhy)
- nanášanie disperzného lepidla od prvej po štvrtú ryhu
- výzdoba kartónovej obálky/slepá razba
- vlepenie/zavesenie mäkkého bloku do kartónovej obálky od prvej po štvrtú ryhu
- hladenie chrbta brožúry
- hladenie chrbta pomocou knihárskej kosti / priemyselne pomocou lisovacieho zariadenia
- orezanie mäkkej brožúry z 3 strán na jednonožovom rezacom stroji (jednotakt)
- postup rezania: predná časť brožúry, päta a tretí rez hlava, tá je najrovnejšia
- vo firmách na trojnožovom rezacom stroji / hlava a päta naraz a predná časť ako druhá (dvojtakt)
- kontrola mäkkej brožúry V2



príprava kartónovej obálky



ryhovanie obálky na nožnej ryhovačke

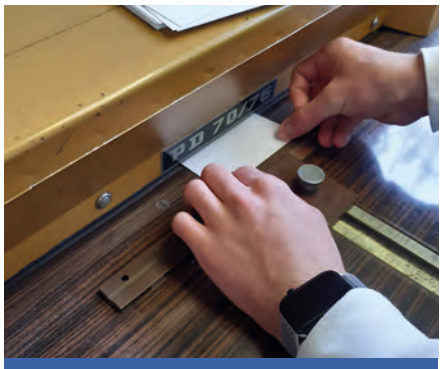


zavesenie brožúry do obálky

Ako spracovať mäkkú väzbu V3

označenie chrbta

pákové nožnice



perforovanie

rezanie obálky

ryhovacie zariadenie

skladanie na 3 lomy

Postup spracovania mäkkej brožúry V3

- príprava materiálu / papiera, kartónu a drôtu
- skladanie tlačových hárkov na tri lomy
- kontrola skladania (po skladaní tretieho lomu / priemyselne - falcu)
- znášanie poskladaných tlačových hárkov, z ktorých vzniknú knižné zložky
- kontrola znášania knižných zložiek za sebou
- lisovanie a hladenie chrbta knižných zložiek pre pevnosť chrbta mäkkej brožúry
- príprava drôtošijacieho stroja a panela na šitie
- nastavenie drôtu a vzdielenosti šitia od chrbta brožúry / podľa formátu
- do A5 2 skoby, do A4 2 až 3 skoby, nad A4 3 až 5 skobiek
- šitie chrbta mäkkej brožúry prostredníctvom drôtošijacieho stroja na plocho
- hrúbka drôtu 75 - 90 mm
- povolená hrúbka bloku do 10 mm
- kontrola bloku
- príprava kartónu na mäkkú brožúru / plošná hmotnosť podľa hrúbky brožúry
- rezanie kartónu podľa formátu väzby V3
- meranie vzdialenosti chrbtovej vnútornej drážky / podľa hrúbky chrbta brožúry a vonkajších drážok, ktoré sú vzdialené 8 až 10 mm od chrbtových drážok/rýh
- ryhovanie na drážkovacom / ryhovacom stroji (4 ryhy)
- nanášanie disperzného lepidla od prvej po štvrtú ryhu
- výzdoba kartónovej obálky/slepá razba
- vlepenie / zavesenie mäkkého bloku do kartónovej obálky od prvej po štvrtú ryhu
- hladenie chrbta pomocou knihárskej kosti
- orezanie mäkkej brožúry z troch strán na jednonožovom rezacom stroji (jednotakt)
- postup rezania: predná časť brožúry, päta a tretí rez hlava, pretože je najrovnejšia
- vo firmách na trojnožovom rezacom stroji / hlava a päta naraz a predná časť ako druhá (dvojtakt)
- kontrola mäkkej brožúry V3

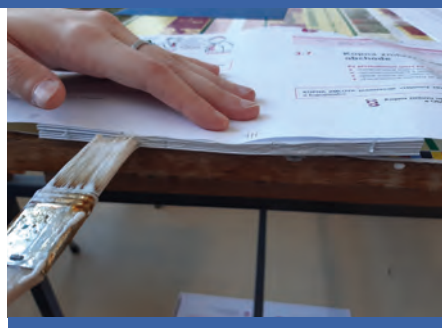
Povolený variant je oblepovaná mäkká väzba / oblepovaná bloková brožúra V3a, kde sa použijú dva kusy kartónovej obálky (predná a zadná), zošijú sa súčasne so zložkami a oblepia v chrbte knihárskym materiálom. Predná obálka má jednu drážku / ryhu 8 – 10 mm vzdialenú od chrbtového lomu.

Foto: Eva Fialová

Ako spracovať mäkkú väzbu V4

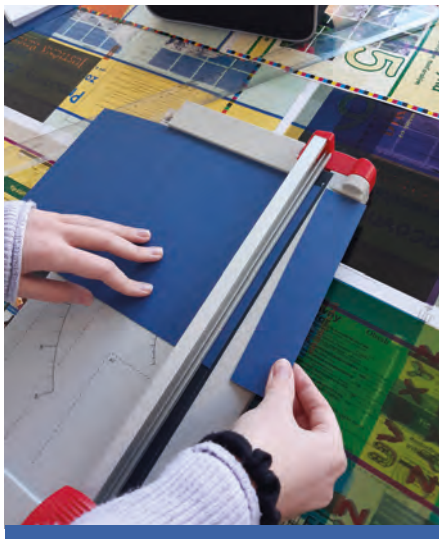
Postup spracovania mäkkej brožúry V4

- príprava materiálu / papiera a kartónu
- skladanie tlačových hárkov na tri lomy
- kontrola skladania (po skladaní tretieho lomu / priemyselne - falcu)
- znášanie poskladaných tlačových hárkov, z ktorých vzniknú knižné zložky
- kontrola znášania knižných zložiek za sebou
- lisovanie a hladenie chrbta knižných zložiek pre pevnosť chrbta mäkkej brožúry
- schnutie chrbta
- šitie knižných zložiek pomocou knihárskej nite krížikovým stehom
- povolená hrúbka bloku od 6 do 50 mm
- lepenie chrbta šitej brožúry/ disperzným lepidlom
- schnutie chrbta šitej brožúry
- kontrola kvality lepenia chrbta
- sklepanie / lisovanie chrbta pre spevnenie brožúry
- príprava kartónu na mäkkú brožúru / plošná hmotnosť podľa výšky a počtu zložiek brožúry
- rezanie kartónu podľa formátu väzby V4
- meranie vzdialenosti chrbtovej vnútornej drážky / podľa hrúbky chrbta brožúry a vonkajších drážok, ktoré sú vzdialené 4 - 6 mm od chrbtových drážok / rýh
- ryhovanie na drážkovacom / ryhovacom stroji (4 ryhy)
- nanášanie disperzného lepidla od prvej po štvrtú ryhu
- výzdoba kartónovej obálky / slepo razba
- vlepenie / zavesenie mäkkého bloku do kartónovej obálky od prvej po štvrtú ryhu
- hladenie chrbta pomocou knihárskej kosti / priemyselne pomocou lisovacieho zariadenia
- orezanie mäkkej brožúry z troch strán na jednonožovom rezacom stroji (jedno takt)



lepenie zošitého chrbta V4

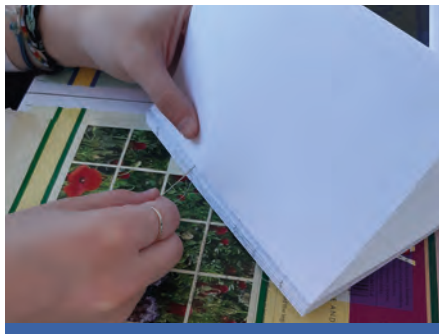
natieranie chrbta obálky medzi 1.-4. ryhou



rezanie obálky

- postup rezania: predná časť brožúry, päta a tretí rez hlava, pretože je najrovnejšia
- vo firmách na trojnožovom rezacom stroji / hlava a päta naraz a predná časť ako druhá (dvojtakt)
- kontrola mäkkej brožúry V4

sklepanie chrbta brožúry



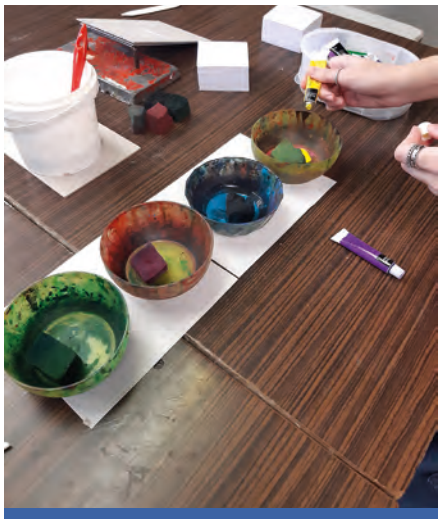
šitie na krížik

ukážka krížikovým stehom zošitého bloku pred sklepaním-zalisovaním chrbta

Ako spracujeme točitý / špirálový blok?

brúsenie papiera pomocou šidla

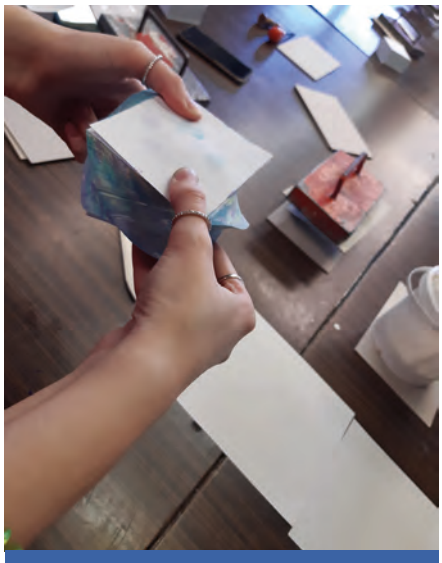
natieranie zbrúsenej časti disperzným lepidlom



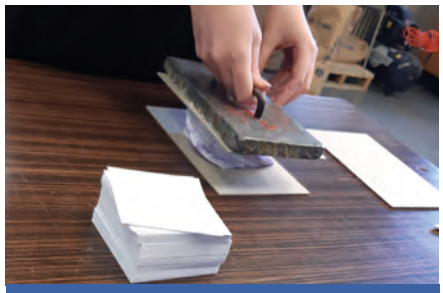
príprava temperových farieb

orezávanie papierov na jednonožovom rezacom stroji

nános farieb prostredníctvom penovej hubky



točenie papierov do špirály



zalisovanie točitého bloku pomocou oloveného závažia

Príprava a spracovanie špirálového bloku

- príprava papiera 70 - 90 g/m^2 (najlepšie ofsetový), temperové farby, knihárske náradie a disperzné lepidlo/duvilax
- orezanie hárkov na formát 90 x 90 mm, alebo 100 x 100 m na jednonožovom rezacom stroji
- stohovanie papierov do bloku
- zaťaženie bloku medzi dvomi lepenkami, brúsenie jednej strany bloku šidlom
- nanášanie farby na všetky 4 strany pomocou penovej hubky
- točenie bloku do špirály
- natieranie brúsenej časti bloku lepidlom pomocou štetca
- úprava bloku medzi dve lepenky a zaťaženie oloveným závažím
- sušenie bloku
- odstránenie lepeniek z bloku
- kontrola kvality zalepenia

Farbu riedime v miske len kvapkou vody. Farba nesmie byť riedka, aby nevsiakla do papiera bloku a tým by vznikla mapa/makulatúra (poškodenie materiálu). Farba nesmie byť ani hustá, aby nezalepila hrany listov.

Foto: Eva Fialová

Exkurzia Ludoprint Bobot
– výroba recyklovaného papiera

V stredu 7. 6. 2023 sme sa vybrali do Bobotu. Je to dedinka učupená v krásnom prostredí. A v nej sa nachádza firma Ludoprint na recykláciu zberového papiera. Továreň tu stojí už viac ako dvesto rokov. Najstaršou časťou je komín, na ktorom je uvedený rok 1886. Ale papier sa tu vyrábal už predtým. Samozrejme, majitelia sa menili, od roku 1995 je jej majiteľom pán Ľudo Kraus a továreň nesie meno Ludoprint. Sprevádzal nás ňou vedúci výroby pán Masár.

Všetko sa začína v sklade papiera, kde sa vozí zberový papier. Tento sa môže recyklovať 7 až 8-krát. Z papiera nakladá jeden zamestnanec robotickou rukou kôpky na dopravníkový pás. Dôležité je, aby sa striedali rôzne druhy a kvalita papiera. Pás naložený papier vyhodí do veľkej kade, v ktorej sa zmiešava s vodou a rozdelí na vlákna. Zmes premiešavajú tupé nože, až kým sa papier nerozdelí na také malé čiastočky, že prejdú cez jemné sito na dne kade. Veľké kusy igelitu ostanú plávať na hladine a iné väčšie nečistoty nepustí sito. Vznikne tak akási hnedá voda, ktorá obsahuje len 3 percentá sušiny. Papierová zmes putuje cez kade, v ktorých sa z nej oddelí všetko, ľahšie aj ťažšie ako papier. Magnet zas zachytí všetky kovy, ako sú napríklad spinky na papier. Dočistená zmes sa rozriedi a potom zase zahustí. Cieľom je, aby mala rovnomerne rozloženú konzistenciu a neboli v ňom hustejšie a redšie časti. V tomto kroku sú papierové vlákna zmiešané s vodou tak veľmi, že až 99,3 % tvorí voda. Nasleduje papierenský stroj. Prvá časť je nátokové sito, kde sa papierovina zbavuje vody, ktorá prepadáva do zberača, aby sa znovu použila. Potom prechádza do lisovacej časti a ďalej prejde do sušiacej. Suší sa pri teplote 130 °C a následne sa papier prudko ochladí, aby nepopraskal. Papier je preto zdravotne nezávadný a neobsahuje žiadne plniče ani iné chemikálie. Poslednou časťou je hladenie, aby sa odstránili prípadné hrbolčeky. Celé to trvá 8 minút. Tento recyklovaný papier je bez riedidiel, plničov, ako lepidlo sa používa obilný škrob. Farba papiera je hnedo-sivá. Takú farbu má totiž 100 % recyklovaný čistý papier bez chemikálií.

Ing. Monika Soľavová

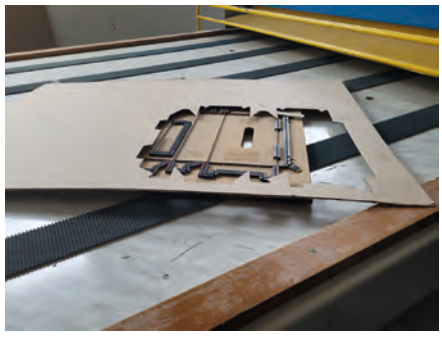


Foto: Judita Földesová, Natália Ondrejková, Nikola Štefániková, Lenka Vitálošová, Monika Soľavová

Žiaci študijného odboru **3431 M 02 polygrafia, zameranie grafika tlačovín** prakticky maturovali formou B. Svoju dlhodobú projektovú prácu tento rok obhájilo 19 žiakov IV. G triedy.

práce našich maturantov

Szia, Budapest

Blížil sa koniec apríla a my sme sa opäť vybrali spoznávať krásy európskej metropoly. Tentokrát to bola Budapešť. Všetci „spoznávaniachtiví" nastúpili vo štvrtok 28. apríla do XXL autobusu a vydali sme sa v ústrety veľkomestským dobrodružstvám.

Plní očakávania sme sa rozhodli preskúmať jedno z najkrajších miest ležiacich na rieke Dunaj. Prvou zastávkou bolo Tropicarium, kde sme obdivovali morské aj sladkovodné živočíchy a dokonca sme mali možnosť dotknúť sa rají. Po žraločích úsmevoch a obdivovaní aligátorov sme sa vybrali do Pešti na pešiu prehliadku. Parlament, Svätoštefanská katedrála, stará synagóga a židovská štvrť nás ohromili svojou majestátnosťou. Unavení sme sa pobrali na hotel, kde sme načerpali silu a po vynikajúcom občerstvení sme si každý po svojom užili večer. Niektorí obdivovali mesto z výšky U rampy, iní sa išli báť do strašidelného domu. ďalší išli na

prechádzku. V každom prípade sme urobili viac než zdravotných 10 000 krokov. Boli sme radi, že sme si večer umyli zuby a zaľahli.

V piatok ráno sme sa posilnili výdatnými raňajkami a naše objavovanie krás mesta pokračovalo. Začali sme prehliadkou Námestia hrdinov a potom sme sa presunuli na hradný vrch do Budy. Po prehliadke Rybárskej bašty sme sa kochali pohľadom na vrch Gelért a z Alžbetinho mosta sme obdivovali panorámu mesta. Poslednou zastávkou bol jeden z architektonických skvostov mesta - Centrálna tržnica, kde sme sa občerstvili a nakúpili suveníry.

Unavení, nachodení a plní zážitkov sme nastúpili do autobusu a vyrazili sme na spiatočnú cestu. Určite sme nestihli navštíviť všetky zaujímavé miesta, a tak ostáva dúfať, že sa tam čoskoro vyberieme znovu.

Kate

Foto: Ema Tehláriková, Katarína Prívozníková, Monika Kovácsová

NÁVŠTEVA DANUBIANY

Danubiana Meulensteen Art Museum je miestom, kde sa naši žiaci pravidelne vracajú.

Romantické a atraktívne prostredie aj samotná stavba múzea moderného umenia získavajú každého návštevníka. A pokiaľ sa k tomu pridružia ešte zaujímavé projekty, aktuálne výstavy, voľba je jednoznačná.

Tentokrát sa do Čuňova vybrali až štyri triedy našich grafikov. Niektorí z nich tam boli prvýkrát, pre iných to už bolo známe miesto. Popri stálej expozícii umeleckých diel, ktoré boli venované múzeu a sú umiestnené v jeho interiéri aj exteriéri, nás vítali 4 aktuálne výstavy:

„...hra so svetlom, farbami a geometriou“ – archeologička, reštaurátorka a zároveň fotografka Mária Švarbová zaujala špecifickým štýlom svojich záberov.

Sympatická tvorba Martina Dzureka zaujala asi každého. Umelec sa venuje soche, plastike aj maľbe.

Silné farby maliarky Marie Zerres v nás vyvolali rôznorodé emócie...

Ilustrácie Hedvigy Guttierez poslúžili ako inšpirácie hlavne našim tretiakom a štvrtákom, ktorí sa na skromnej úrovni tiež venujú ilustrovaniu knižných a časopiseckých titulov.

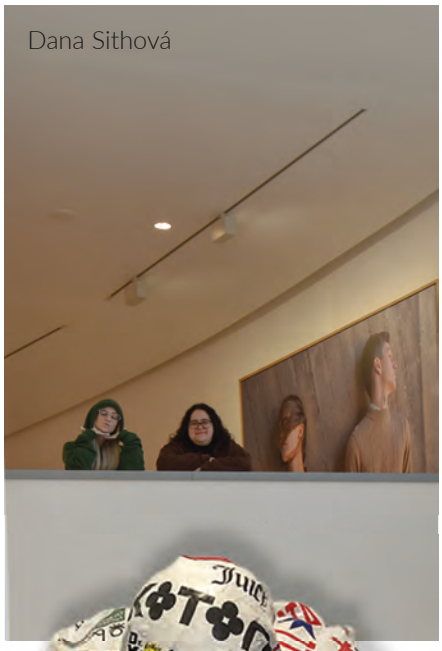
Fotografovali sme, posedeli v príjemnom exteriéri múzea, a plní dojmov odchádzali...

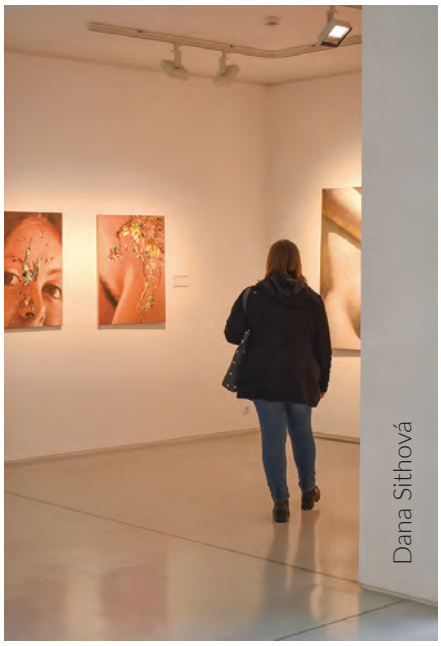
(mk)

Klaudia Ďurinová

Dominik Vlnka

Dominik Vlnka


Dana Sithová


Dana Sithová

Dana Sithová

Klaudia Ďurinová

Dana Sithová

Linda Macúšová

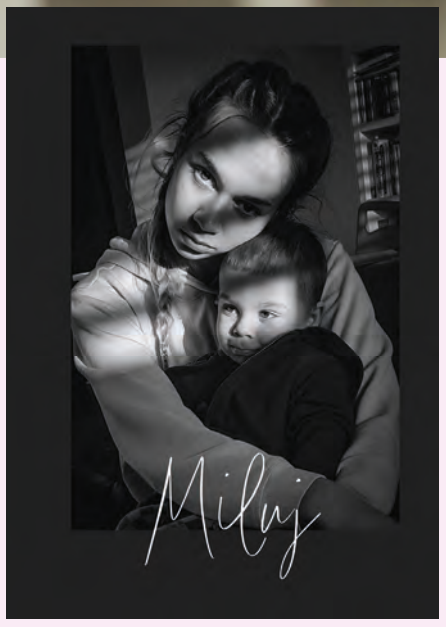
Dana Sithová

Dominik Vlnka

Výsledky medzinárodnej grafickej súťaže Time Capsule

Martin Vazan, III. G

Každoročne sa zúčastňujeme medzinárodnej súťaže, ktorú organizuje Komplex polygrafických a mediálnych škôl pomenovaný po Zenon Klemensiewicz, Krakov Poľsko. Vždy vymyslia náročnú tému na tvorbu plagátu. Tento rok bola téma Časová kapsula, teda vec, miesto, miestnosť, kontajner, v ktorom sú uložené rôzne dôležité predmety, správy, informácie – samozrejme, ako forma „doručenia“ pre budúce generácie. Ale ako za-



Adriana Radosová

1.MIESTO
Liana LUPTÁKOVÁ

2.MIESTO
Tobias ČONKA

3.MIESTO
Lilla FERENCZOVÁ

Dominik Polák

Dana Sithová

staviť čas, aby sa to, čo je teoretická vanitas („márnosť“) pozemského života, stalo večným a zrozumiteľným pre budúce generácie?

Moderný svet sa riadi zákonmi, ktoré chcú predbehnúť čas. Dôkazom toho sú správy zverejnené na sociálnych sieťach; rýchle správy, príspevky, informácie, ktoré nestíhame čítať. Ich efemérny charakter si málo pamätáme, máme problém zakódovať to, čo je dôležité tu a teraz, nie ešte pre budúcnosť. Ako môže dnešný mladý človek „zachovať prítomnosť“, zakódovať ju prostredníctvom symbolov, urobiť akýsi „návrat do budúcnosti“ pomocou dômyselného stroja času? A predovšetkým, čo je dnes dôležité a stojí za to pamätať, uchovávať, uchovávať...?

Takto znela otázka a zároveň výzva pre tohtoročných účastníkov Medzinárodnej grafickej súťaže: Čo chcú v budúcnosti odkázať ostatným a ako?

Do tohto ročníka súťaže sa zapojilo 190 prác. Z toho 20 prác bolo vybraných na posúťažnú výstavu a my sa môžeme pochváliť, že jednou z nich bola študentka III. G Danka Sithová.

Mgr. art. Barbora Molnárová

SOŠ polygrafická organizuje súťaž

ŽIAK SUPERZÁCHRANCA

Tento rok záujemcovia o štúdium na našej škole mali vytvoriť fotomontáž, ilustráciu, ako pomáhajú. Prišlo nám 43 prác, z ktorých odborní učitelia vybrali tieto víťazné práce. **Výhercom gratulujeme a ceny im boli odovzdané na prijímacích pohovoroch.**

Packaging Star 2023

Význam konštrukcie a dizajnu obalov sa stále zvyšuje. S cieľom podporiť kreativitu a odbornosť v tejto oblasti organizovala Stredná odborná škola polygrafická v dňoch 27. - 29. 4. 2023 medzinárodnú súťaž obalárov pod názvom Packaging Star 2023. Ide o prvý ročník takejto súťaže žiakov pripravujúcich sa na povolanie zo skupiny odborov 34 Polygrafia a médiá. Organizátori tejto medzinárodnej súťaže mali za cieľ podporiť a oceniť žiakov škôl, ktorí sa pripravujú na povolanie v odbore dizajnu obalov. Žiaci si mohli overiť a porovnať vedomosti získané v škole na medzinárodnej úrovni, mohli získať nové poznatky v odbore, prehĺbiť si nadobudnuté vedomosti pri riešení konkrétnych zadaní, zdôrazniť hrdosť na svoje povolanie a nadviazať neformálne styky s ostatnými žiakmi a pedagógmi pôsobiacimi v polygrafickom a obalovom odvetví.

Prvý ročník tejto súťaže úspešne preveril vedomosti žiakov, ich logické a priestorové myslenie. K stanovenej téme pristupovali zodpovedne a profesionálne. Podmienky súťaže ich neprekvapili, skôr boli pre nich výzvou na prezentovanie svojej odbornosti. Súťaž bola rozdelená na dve úlohy. V prvej úlohe, kde sa študenti museli pustiť do konštrukcie škatuľky na čaj, bol dôraz kladený na praktické a funkčné riešenie. Študenti mali za úlohu vytvoriť škatuľku s vhodnými rozmermi, ktorá by zabezpečovala ochranu čaju a zároveň bola esteticky príťažlivá. Výsledné práce boli všetky zaujímavé, keďže každá škola priniesla originálny prístup a inovatívne nápady. Druhá úloha sa zameriavala na dizajn etikety. Študenti mali za úlohu vytvoriť grafický dizajn, ktorý by sa hodil ku konkrétnemu technickému tvaru etikety a ktorý bolo potrebné podľa technickej schémy najskôr zhotoviť. Bolo veľmi zaujímavé sledovať, ako sa každá škola snaží na danú schému prispôsobiť grafiku. Výsledným produktom boli kartónový obal na čaj a etiketa na sklenený obal pre ovocný mušt.

Turnaj mal popri súťaži aj vzdelávaciu a kultúrnu zložku. Žiaci so svojimi pedagógmi navštívili spoločnosť PURGINA spol. s r. o., kde im bola prezentovaná výroba samolepiacich etikiet. Spolu so spoločnosťou M&P® spol. s r. o., zaštítili odbornú a hodnotiteľskú porotu. Napokon žiaci absolvovali okružnú jazdu Bratislavou a dôvernejšie spoznali mesto, v ktorom sa súťaž konala.

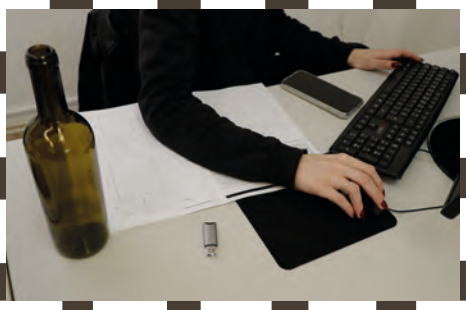
Súťaž Packaging STAR poskytla študentom jedinečnú príležitosť prezentovať svoje schopnosti v oblasti konštrukcie a dizajnu obalov. Každá zúčastnená škola si zaslúži uznanie za svoje úsilie a kreatívne prístupy. Táto súťaž je dôležitým stimulom pre budúcich odborníkov v oblasti dizajnu obalov a poskytuje im možnosť uplatniť svoje znalosti a zručnosti v reálnych projektoch. Preto na záver treba poďakovať za účasť Vyšší odborné škole obalové techniky a Střední škole Štětí, Střední škole grafické Brno, Střední škole polygrafické Olomouc, Súkromnej SOŠ ELBA Prešov a usporiadateľovi SOŠ polygrafickej v Bratislave. Za časť návrhu kartónového obalu na čaj boli ocenení žiaci zo Súkromnej SOŠ ELBA Prešov a ocenenie za návrh etikety si odniesla Střední škola polygrafická Olomouc. Celkovým víťazom sa stali súťažiaci z Vyšší odborné školy obalové techniky a Střední školy Štětí.

Víťazom úprimne gratulujeme!

Ing. Patrik Jurkovič

Foto: Štefan Hricišin, Monika Melišková a Patrik Jurkovič

CENTRUM ODBORNÉHO VZDELÁVANIA A PRÍPRAVY
STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA POLYGRAFICKÁ
TEORETICKÉ VYUČOVANIE



GREEN TEA

Priveľa personalizovaných položiek Zlúčenie dát

Roman Kožík, MOV

Práca grafika nespočíva len v grafických návrhoch rôznych médií, ale aj v technickom doladení a zalomení konkrétnych dát, presne podľa požiadaviek klienta. Vizitky, hlavičkové papiere, obálky, katalógy, kalendáre, elektronické newslettre... Toto všetko sú médiá, ktoré si vyžadujú personalizované údaje – (nezáživná) nočná mora grafika. :-)

Obr. 1 Grafický návrh vizitky.

Začíname

Graficky som navrhol vizitku pre klienta (Obr. 1). Klient dizajn odsúhlasil a chce odo mňa, aby som nalial 100 rôznych mien, adries, emailov a telefónnych čísiel pre jeho zamestnancov. Uuuuuuuf. Pre mňa to znamená 7 údajov na vizitke pre 100 rôznych mien = 700 x copy and paste. To sa mi vážne nechce robiť. Zaberie to kopu času a navyše je tu aj veľká pravdepodobnosť chybovosti. Našťastie, v InDesign-e poznám nástroj Zlúčenie dát, ktorý mi zefektívni prácu a chybovosť zníži na nulu.

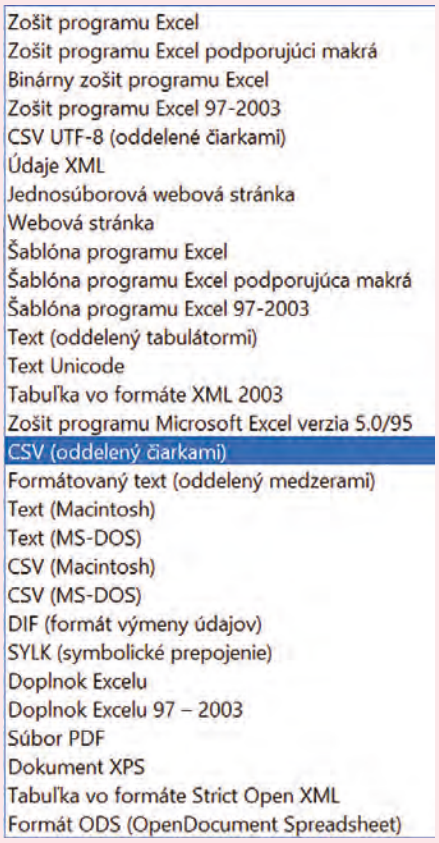
Základ úspechu

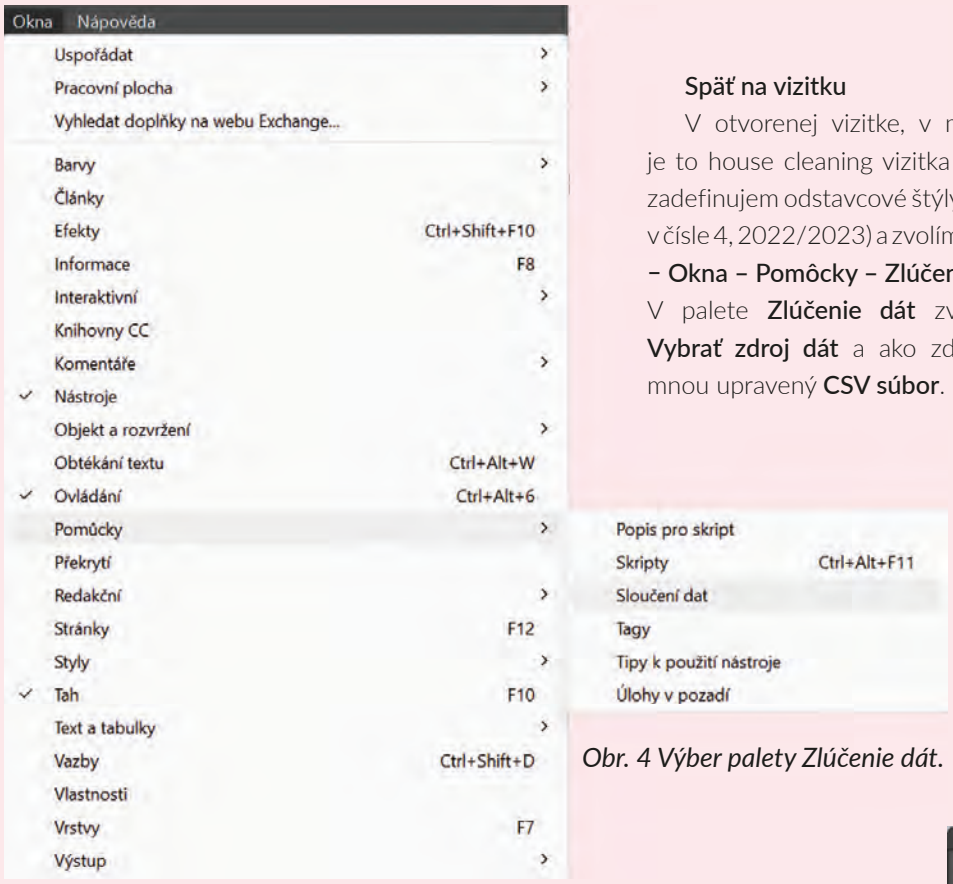
Tým je **perfektne pripravená tabuľka** v tabuľkovom procesore (Obr. 2). Ja používam Excel. Ak mi to klient takto elegantne nedodal, slušne ho požiadam o nápravu, poprípade si to sám takto upracem. Je dôležité, aby som mal aj pomenované stĺpce v hlavičke tabuľky. Takto upravenú tabuľku si **uložím ako** súbor **CSV (oddelený čiarkami),** (Obr. 3). CSV súbor mi bude slúžiť ako zdroj dát pre súbor vizitky v InDesign-e. **CSV súbor zavriem** a môžem pokračovať v InDesign-e.

	A	B	C	D	E	F	G
1	meno	priezvisko	email	tel	ulica	mesto	psc
2	Martin	Novák	martin.novak@example.com	+421 123 456 789	Hlavná 1	Bratislava	01001
3	Veronika	Kováčová	veronika.kovacova@example.com	+421 987 654 321	Mierová 2	Košice	01002
4	Ján	Horák	jan.horak@example.com	+421 555 123 456	Hviezdoslavova 3	Banská Bystrica	01003
5	Michaela	Krajčírová	michaela.krajcirova@example.com	+421 111 222 333	Štefánikova 4	Nitra	01004
6	Lukáš	Malík	lukas.malik@example.com	+421 444 555 666	Železničná 5	Trenčín	01005
7	Natália	Šimonová	natalka.simonova@example.com	+421 777 888 999	SNP 6	Žilina	01006
8	Tomáš	Kučera	tomas.kucera@example.com	+421 222 333 444	Masarykova 7	Prešov	01007
9	Petra	Tomčalová	petra.tomcalova@example.com	+421 999 888 777	Hlavné námestie 8	Trnava	01008
10	Samuel	Ondruš	samuel.ondrus@example.com	+421 666 777 888	Mierové námestie 9	Poprad	01009
11	Ema	Vargačová	ema.vargacova@example.com	+421 333 444 555	Námestie SNP 10	Michalovce	01010,
12	Filip	Petrovič	filip.petrovic@example.com	+421 777 999 111	Komenského 11	Zvolen	01011
13	Zuzana	Kováčiková	zuzana.kovacikova@example.com	+421 888 111 444	Dlhá 12	Prievidza	01012
14	Adam	Valášek	adam.valasek@example.com	+421 777 333 555	Hlavná ulica 13	Levice	01013
15	Lucia	Hrušková	lucia.hruskova@example.com	+421 222 555 777	SNP 14	Ružomberok	01014
16	Marek	Kozák	marek.kozak@example.com	+421 666 444 222	Námestie osloboditeľov 15	Martin	01015
17	Monika	Hlaváčková	monika.hlavackova@example.com	+421 555 888 111	Školská 16	Púchov	01016
18	Peter	Kováč	peter.kovac@example.com	+421 777 444 222	Mlynská 17	Považská Bystrica	01017
19	Simona	Bílá	simona.bila@example.com	+421 999 333 555	Námestie republiky 18	Lučenec	01018
20	Tomáška	Kollárová	tomaska.kollarova@example.com	+421 555 777 333	Námestie sv. Mikuláša 19	Žiar nad Hronom	01019
21	Patrik	Urban	patrik.urban@example.com	+421 777 111 444	Továrenská 20	Bardejov	01020,
22	Jana	Malá	jana.mala@example.com	+421 111 444 777	Kukučínova 21	Púchov	02001
23	Róbert	Baláž	robert.balaz@example.com	+421 666 555 222	Námestie Andreja Hlinku 22	Kežmarok	02002
24	Elena	Šimková	elena.simkova@example.com	+421 222 777 444	Dolná 23	Spišská Nová Ves	02003
25	Juraj	Kováč	juraj.kovac@example.com	+421 999 444 222	Sládkovičova 24	Šaľa	02004

Obr. 2 Tabuľka v Exceli.

Obr. 3 Voľba formátu súboru.

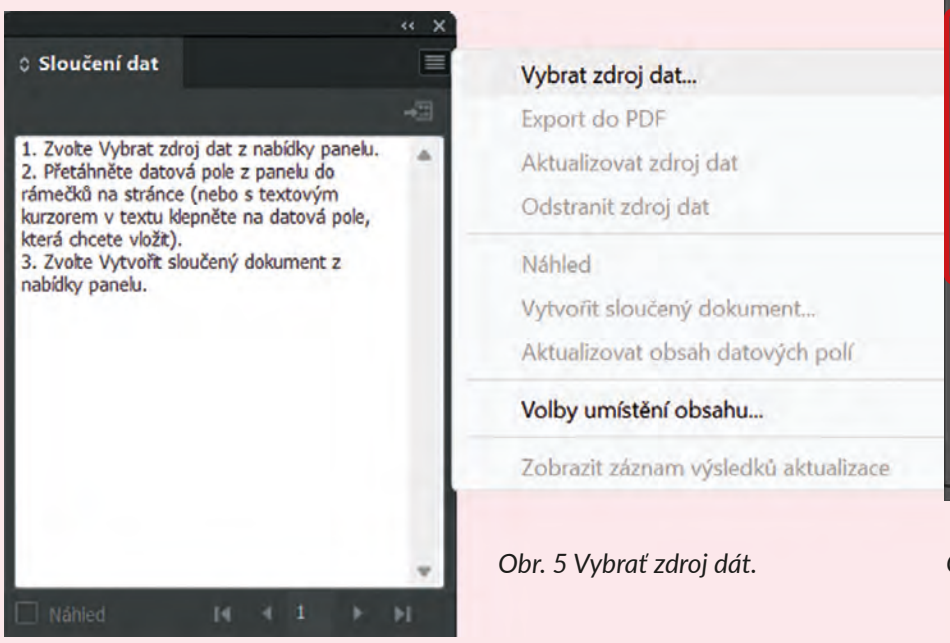




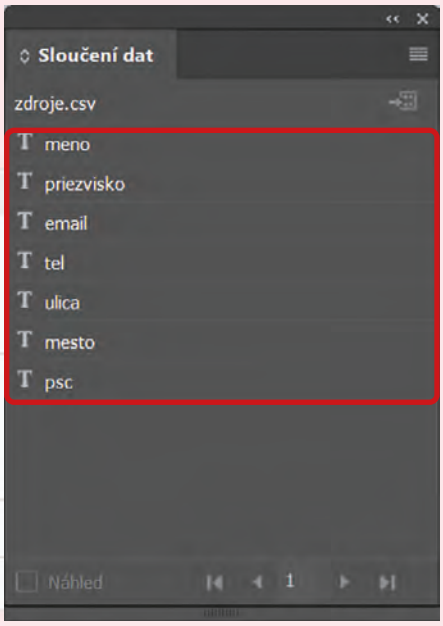
Obr. 4 Výber palety Zlúčenie dát.

Späť na vizitku

V otvorenej vizitke, v mojom prípade je to house cleaning vizitka 90x50.indd, si zadefinujem odstavcové štýly (viac o štýloch v čísle 4, 2022/2023) a zvolím paletu z **Menu – Okna – Pomôcky – Zlúčenie dát** (Obr. 4). V palete **Zlúčenie dát** zvolím možnosť **Vybrať zdroj dát** a ako zdroj dát zvolím mnou upravený **CSV súbor**.

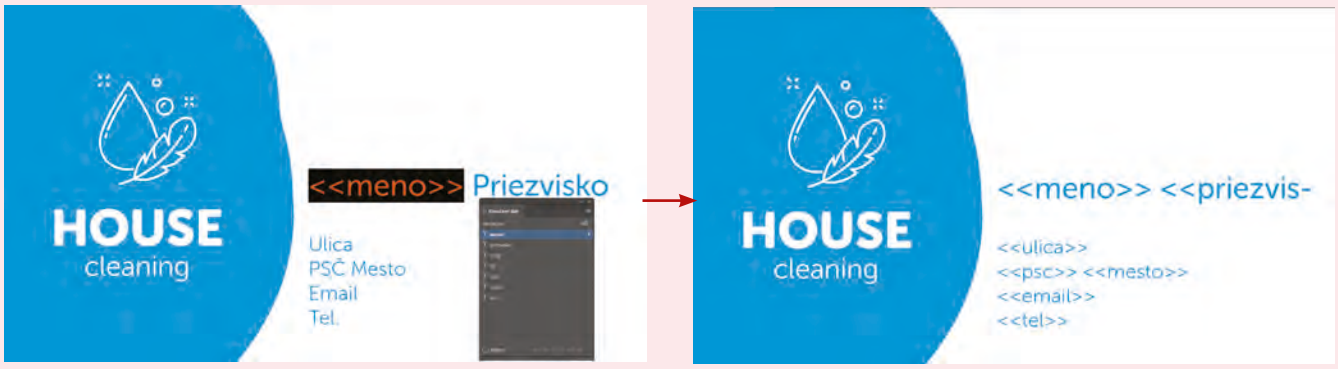


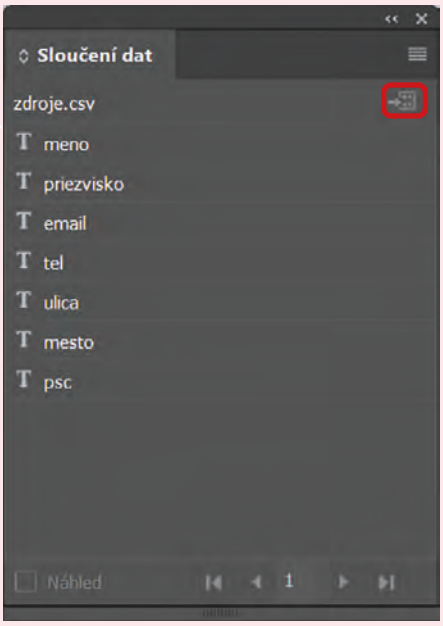
Obr. 5 Vybrať zdroj dát.

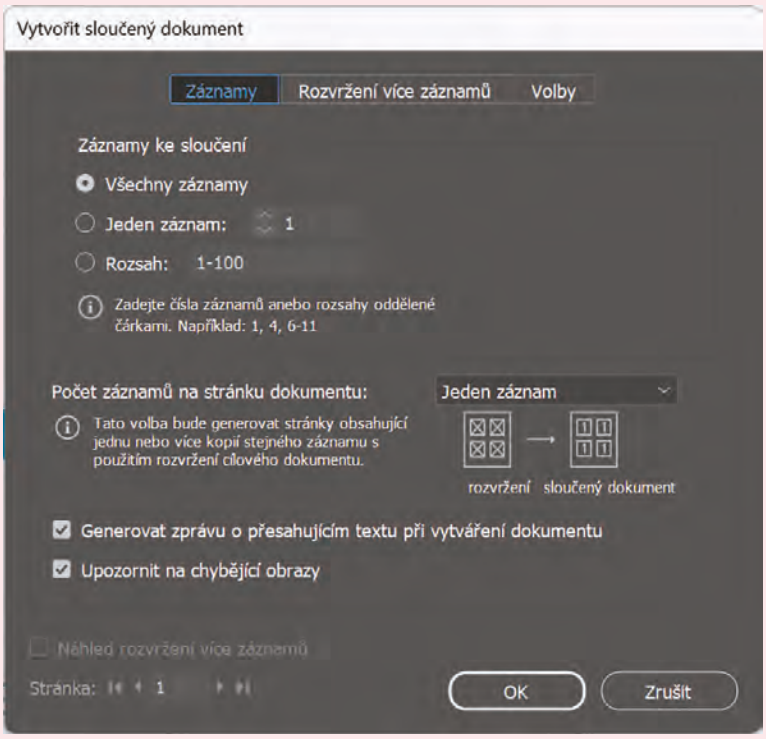


Obr. 6 Názvy stĺpcov v CSV súbore.

Obr. 7 Voľba položky z palety Zlúčenie dát.







Obr. 8 Vytvoriť zlúčený dokument.

Obr. 9 Dialógové okno Vytvoriť zlúčený dokument.

Ak som postupoval správne, tak by som mal vidieť zmenenú paletu, kde sa mi zobrazia položky z hlavičky tabuľky – názvy stĺpcov (Obr. 6). Na vizitke si označím text, ktorý chcem nahradiť položkou z palety Zlúčenie dát a kliknem na príslušnú položku v palete (Obr. 7). Teraz stačí už len vytvoriť zlúčený dokument (Obr. 8). V dialógovom okne **Vytvoriť zlúčený dokument** (Obr. 9) si zvolím, že chcem použiť **Všetky záznamy** a **Jeden záznam**, čo znamená 1 riadok z CSV súboru na 1 stranu. V prípade kalendára by som zvolil možnosť Viac záznamov, pretože by som potreboval viac riadkov z CSV súboru na 1 stranu. Ale o tom možno niekedy neskôr. Teraz už len potvrdím tlačidlom OK a počkám na automatické vytvorenie 100 stranového dokumentu personalizovaných vizitiek.

Ak si zlúčenie dát chcete vyskúšať, zdroje nájdete na: https://polygraficka.sk/zdroje/zlucenie-dat.zip

Slovenský olympijský a športový výbor (SOŠV) v spolupráci s občianskym združením Planet Lover uskutočnili na našej škole v utorok 25. 4. 2023 nový vzdelávací projekt s názvom EKO45'.

Projekt EKO45' – interaktívne vzdelávanie pre školy, ktorý je zameraný na žiakov stredných škôl a má prispieť k šíreniu povedomia o súčasnom stave planéty, klimatickej zmene a ochrane životného prostredia, má informovať o aktuálnej situácii , vedecky overených faktoch a scenároch možného vývoja a zároveň ovplyvniť postoje účastníkov smerom k zodpovednému a šetrnému prístupu k planéte. Osud našej planéty nám nie je ľahostajný.

Ing. Monika Soľavová

Prírodovedné múzeum SNM

Prírodovedné múzeum SNM je miesto, na ktorom sme spoznávali svet z veľmi zaujímavej stránky. Nachádzajú sa tam expozície so spoločným názvom Zázrak prírody. Prvou bola antropológia, teda človek v čase a priestore, kde sme mohli vidieť korene vzniku človeka a jeho evolúciu. Vývoj človeka sme si mohli sami pozrieť vďaka osteologickým pozostatkom – kostiam. Druhou expozíciou bola paleontologická expozícia Príbeh života na Zemi, ktorá nám ukázala život spred 3 500 mil. rokov cez prvohory až po štvrťohory. Ďalšia zastávka bola Biodiverzita Slovenska, ktorá bola okienkom do sveta živej prírody, a mohli sme vidieť obrázky mikrosveta rastlín a živočíchov. Posledná expozícia mala názov Biodiverzita Zeme, ktorá nás zoznámila s neživou a živou prírodou vo všetkých častiach planéty, ako sú tropické lesy, koralové útesy, púšte a dokonca aj tundry.

Laura Kupková, II. GMA

Foto: Helena Kardošová

Bratislavský hrad

S pani majsterkami a spolužiakmi sme sa stretli pod mostom SNP, odkiaľ sme potom šliapali k bráne hradu. Prechádzali sme sa okolo hradu a kochali sme sa krásnym výhľadom na mesto, kde síce trochu fučalo, ale to nás nezastavilo pred fotografiami. Prešli sme do Barokovej záhrady, ktorá vychádza z historických podkladov. Nachádzaju sa tam tisíce prekrásnych kvetov (ako napr. krušpány a letničky), sôch a aj fontána. My sme si pekne oddýchli na lavičkách skrytých medzi kríkmi a debatovali a aj desiatovali. Keď sme sa pokochali peknou záhradou a bol čas ísť, tak sme si dali pri bráne hradu rozchod. Aj po rozchode sme spolu schádzali dole a pretekali sa, kto tam bude skôr, a potom sme sa vydali vlastnými cestami.

Laura Kupková, II. GMA

Žiaci školy navrhli tlačoviny pre súťaže a získali ocenenia

V rámci súťaží Packaging Star, Futsal, Print STAR a Fotobrigáda sa žiaci školy zapojili do tvorby tlačovín, ktoré mali slúžiť pre tieto podujatia. Z ich nápadov boli vybrané práce hlasovaním majstrov OV aj žiakov. Vybrané práce boli následne použité pri samotných súťažiach.

Medzi týchto talentovaných žiakov patrí Hanka Blinková zo štvrtého ročníka, trieda IV. TMT, ktorá svojím návrhom tlačovín získala ocenenie v súťaži Packaging Star a Print Star. Tomáš Gahír z triedy III. GMA sa stal víťazom v kategórii Futsal. Rebeka Majorská, tiež zo štvrtého ročníka, trieda IV. TMT, získala uznanie za svoj návrh tlačovín v súťaži Fotobrigáda.

Ocenenia za svoje úspešné návrhy tlačovín žiakom odovzdal riaditeľ školy pán Ing. Roman Šíp, PhD. Tieto ocenenia boli pre žiakov nielen uznaním ich tvorivosti a úsilia, ale aj príležitosťou získať finančnú poukážku ako odmenu za ich prínos pre školu.

Škola je hrdá na svojich študentov, ktorí sa aktívne angažujú v rôznych aktivitách a prezentujú svoje výnimočné schopnosti a nadanie. Ich úspechy potvrdzujú, že na škole sa podporuje tvorivosť.

Ing. Patrik Jurkovič

Foto: Martin Petrík

5. ročník Memoriálu Tibora Kertésza

Medzinárodný futsalový turnaj polygrafických škôl

V dňoch 25. - 27. 5. 2023 sa za podpory Strednej odbornej školy polygrafickej a Bratislavského samosprávneho kraja, na pôde SOŠ polygrafickej so sídlom na Račianskej ulici, uskutočnil 5. ročník medzinárodného futsalového turnaja s názvom Memoriál Tibora Kertésza.

Pokračovania tohto športového podujatia sa mladí športovci opäť dočkali po roku. Piaty ročník tejto akcie sa tešil opäť vysokej účasti nielen zo Slovenska, ale aj zo zahraničia. Svojou návštevou nás poctili polygrafické školy zo slovenských miest, a to zo Svitu, z Levíc a Bratislavy a medzinárodnú účasť zabezpečilo družstvo z českého Olomouca.

Tak ako to už býva zvykom, samotný turnaj bol opäť naplánovaný na tri dni. Prvý deň bol určený na cestovanie a príchod do Bratislavy a organizačné záležitosti, druhý deň bol dňom hracím a určený na športové zápolenie a tretí deň bol dňom opäť transferovým a určený na bezpečnú cestu našich hostí domov.

Po predošlých štyroch ročníkoch turnaj prešiel malými organizačnými zmenami, a to konkrétne v hracom systéme turnaja. V predchádzajúcich rokoch sa hralo systémom dvoch trojčlenných skupín, keď víťazi skupín postupovali priamo do semifinálových súbojov a družstvá umiestnené na druhom a treťom mieste si zahrali kvalifikačný duel do

Foto: Martin Petrík

Výsledky
Zápasy (tournament Schedule)

1.	Hlinícka – Polygrafická	6:3
2.	Svit – Pánty	2:1
3.	Levice - Olomouc	2:8
4.	Hlinícka - Pánty	5:0
5.	Polygrafická – Olomouc	10:1
6.	Svit – Levice	4:0
7.	Hlinícka – Olomouc	2:2
8.	Pánty – Levice	9:1
9.	Polygrafická – Svit	4:1
10.	Levice - Hlinícka	1:8
11.	Olomouc – Svit	4:2
12.	Pánty – Polygrafická	1:8
13.	Svit – Hlinícka	0:3
14.	Levice – Polygrafická	0:6
15.	Olomouc – Pánty	3:2

Celkové poradie

1. miesto: **Stredná odborná škola informačných technológií, Hlinícka 1, Bratislava**
2. miesto: **Stredná odborná škola polygrafická, Račianska 190, Bratislava**
3. miesto: **Střední škola polygrafická, Novosadská 87/53, Olomouc**
4. miesto: **Stredná odborná škola polytechnická Jana A. Baťu, Štefánikova 39, Svit**
5. miesto: **Stredná odborná škola hotelových služieb a obchodu, Na Pántoch, Bratislava**
6. miesto: **Stredná umelecká škola Ladislava Bielika, Vajanského 23, Levice**

kríža s druhou skupinou. Víťazi týchto kvalifikačných zápasov do kríža postúpili do semifinále. Následne porazené družstvá smerovali do bojov o umiestnenie o piate miesto. Porazené družstvá zo semifinálových stretnutí si zahrali zápas o bronzové medaily a víťazi semifinálových stretnutí hrali zápas o celkového víťaza turnaja.

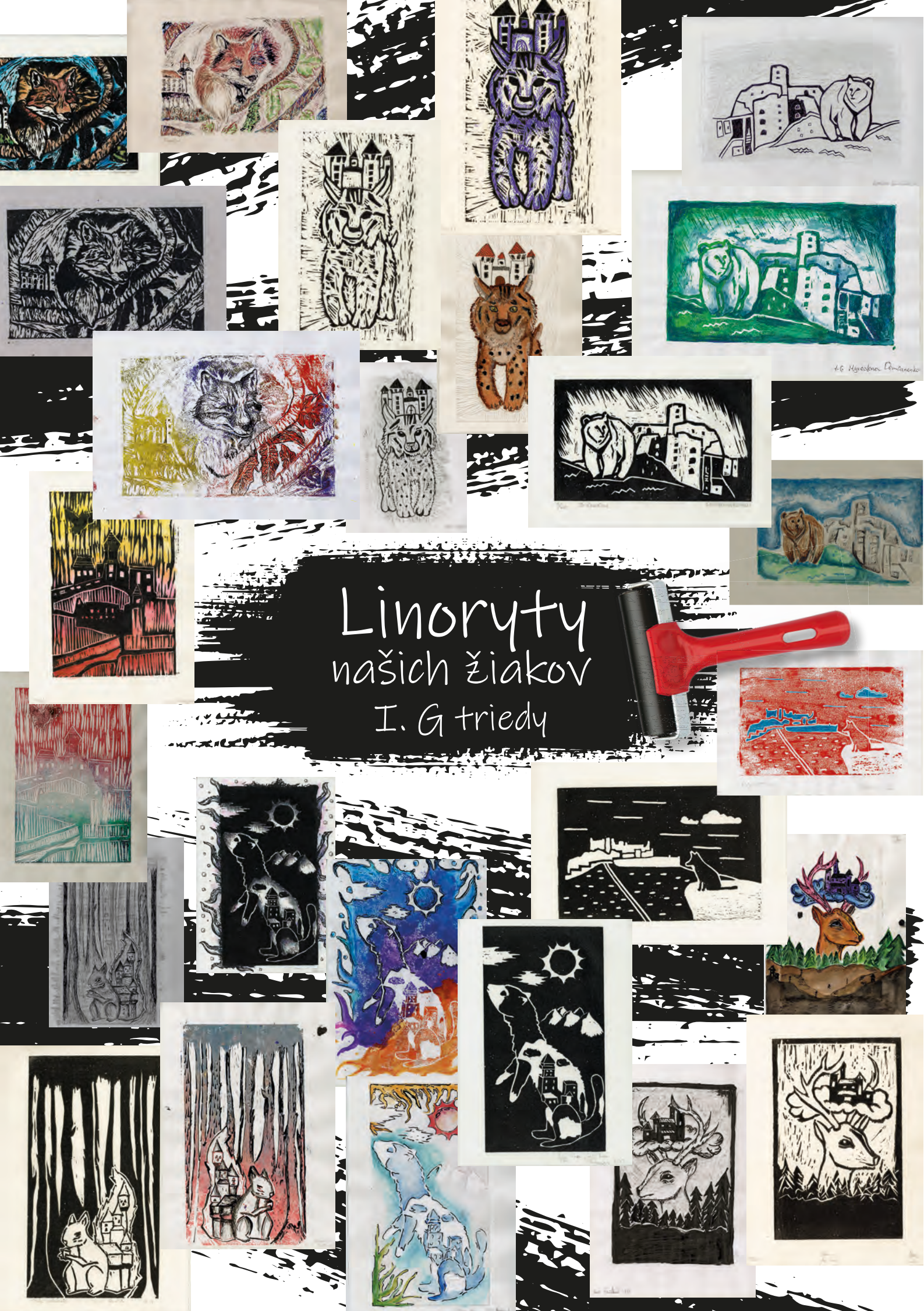
V tomto ročníku zvolil organizátor hrací systém „každý s každým“ a hrací čas bol stanovený na sedem minút v dvoch polčasoch. To znamenalo, že každá škola odohrala päť stretnutí a zmerala si svoje športovo–futsalové schopnosti a zručnosti v piatich zápasoch a prípadné zaváhanie v jednom stretnutí mohli športovci odčiniť v ďalších zápasoch. O korektnosť samotných zápasov, ale i priebeh celého turnaja sa staral profesionálny rozhodca s dlhoročnými skúsenosťami a licenciou od Slovenského futbalového zväzu Richard Šafárik. Od úvodného hvizdu arbitra sa tento krok organizátora pozvať profesionálneho rozhodcu ukázal ako veľmi správny, pretože športovci si nič na palubovke zadarmo nedarovali a v mnohých súbojoch sa často iskrilo, ale to už k športovému zápoleniu patrí. Po odohratí zápasu si všetci s úctou podali ruky.

V jednotlivých zápasoch sa ukázalo, že najkvalitnejšie pripravení na turnaj pricestovali hostia zo Strednej odbornej školy informačných technológií so sídlom na Hliníckej ulici, ktorí z piatich hraných zápasov nenašli premožiteľa ani v jednom zápase, malé zaváhanie pripustili len v zápase s Olomoucom, keď remizovali 2:2 a s počtom trinástich bodov vyhrali celý turnaj. Na druhej priečke sa s počtom bodov dvanásť umiestnili domáci polygrafi, ktorí stratili body iba v stretnutí s celkovým víťazom turnaja. Na bronzovej tretej priečke sa s počtom získaných bodov desať umiestnili polygrafi z Olomouca. Na nepopulárnom štvrtom mieste sa s počtom bodov šesť umiestnilo družstvo zo Svitu. Piate miesto na turnaji, s jedným víťazstvom a s počtom bodov tri, obsadilo družstvo zo Strednej odbornej školy hotelových služieb a obchodu zo sídlom na Pántoch. No a na konečnom šiestom mieste bez získaného bodu sa umiestnilo družstvo z Levíc.

Samozrejme, popri športovom charaktere mal samotný turnaj aj edukačný charakter. V priebehu turnaja, v čase prestávok, bola zabezpečená zúčastneným študentom daných škôl prehliadka školy, a to konkrétne priestorov praktického vyučovania, kde si študenti so svojimi rovesníkmi, ale i majstrami odborného výcviku mohli vymeniť cenné skúsenosti a postrehy s odboru polygrafia. Po skončení samotného programu bola všetkým účastníkom zabezpečená večerná prehliadka Bratislavy.

Za predvedené športové výkony všetkým športovcom, ale i organizátorom celej športovo–výchovnej akcie ďakujeme.

Mgr. Michal Hudec



Linoryty
našich žiakov
I. G triedy

Pressing matter

14.

Nepriama tlač z linorytu na 3D objekt

Technikou, ktorú vám dnes predstavíme, môžete potlačiť v podstate všetky druhy materiálov (plasty, sklo, kovy, drevo, koža, keramika). Technológia je vhodná hlavne na rozmerovo menšie predmety podľa veľkosti balóna. Sú to napr. keramické šálky, taniere, misky, sklenené fľaše, odznaky, kľúčenky a iné.

K potlači dochádza prenosom farby z tlačovej formy na potlačovaný predmet pomocou detského nafúkaného balóna. Tlačová forma je v našom prípade vyrytý linoryt. Miesta, ktoré sa nemajú tlačiť, sú vyhĺbené.

Krok 1: Príprava matrice

Realizujeme kresbu do lina alebo siahneme po staršej práci, ktorá sa nám hodí na hrnček. My sme použili linoryt zo staršieho článku, kde sme ho kombinovali so suchou ihlou.

Krok 2: Voľba farby

Keďže budeme realizovať potlač šálky a misky, ktoré sú z glazovanej keramiky, potrebujeme špeciálnu farbu na keramiku. Ja odporúčam farby, ktoré sa vypaľujú v trúbe na pečenie na 160 °C. Takúto potlač môžete dať aj do umývačky riadu.

Krok 3: Realizácia

Na linoryt nanesieme pomocou grafického valčeka farbu. Stačí tenký nános, aby sa nám nezaliala jemnejšia časť. Prípadný presah farby a nečistoty na line zotrieme tyčinkou do ucha. Pripravíme si nafúkaný balón a poriadne ho pritlačíme na lino. Kresba sa nám odtlačí na balón a my ju môžeme následne preniesť na hrnček či misku. Pozor, objekt si pred aplikáciou kresby poriadne odmastíme.

Mgr. art. Barbora Molnárová
Foto: Barbora Molnárová

← predmet Odborné kreslenie: Mgr. art. Barbora Molnárová
Sken prác: Martin Petrík

Zátišia našich žiakov II. G triedy

študijný odbor 3431 M 02 polygrafia, zameranie grafika tlačovín

predmet Odborné kreslenie: Mgr. art. Barbora Molnárová

Sken prác: Martin Petrík