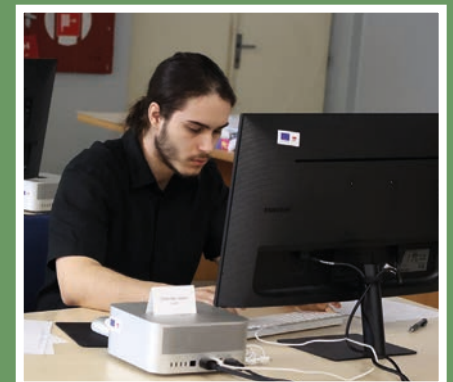


# MLADÝ POLYGRAF

[www.instagram.sk/polygraficka](https://www.instagram.sk/polygraficka)

[www.facebook.sk/polygraficka](https://www.facebook.sk/polygraficka)

[www.polygraficka.sk](https://www.polygraficka.sk)



# ENVIRONMENTAL OKIENKO

**Ekologizácia výroby a ochrana životného prostredia sú všeobecnými trendmi presadzujúcimi sa naprieč všetkými odvetvami a ekonomikami celosvetovo. Aj v polygrafii fungujú ekologizačné postupy a projekty, ktoré si hľadajú svoje miesto tak u zákazníkov, ako aj u tlačiarov. Je ekologizácia výroby z vášho pohľadu marketingový nástroj alebo už aj legislatívna nutnosť a záväzok? Ako sa v polygrafii výrazne presadí ekologická výroba, v akom časovom horizonte a čo to bude znamenať pre tlačiarne?**

Priemyselná výroba v súčasnosti podlieha rozsiahlym zmenám v rámci Industry 4.0 a prelína sa do Industry 5.0. Ak sa pozrieme práve na nastupujúcu Industry 5.0 a definíciu podľa Európskej komisie, kľúčovými hnacími silami sú udržateľnosť, odolnosť a prístup zameraný na človeka. Prečo o tom hovoriť? Nedávne krízy (COVID-19, energetická kríza, materiálna nedostatok, ekonomická kríza, vojna na Ukrajine) postavili nielen priemysel, ale celú spoločnosť pred problémy, ako v čase kríz zabezpečiť udržateľnosť, odolnosť a zároveň nezabudnúť na človeka. Priemysel, a teda všetky jeho odvetvia, má byť udržateľný, odolný a zameraný na človeka. Každú časť môžeme rozobrať a charakterizovať, ale hneď pri prvej časti – udržateľnosti – hovoríme o ekonomickej, ekologickej a sociálnej udržateľnosti. Vo všeobecnosti udržateľnosť vnímame ako proces, ktorým sa niečo udržiava na určitej úrovni. Ekologická udržateľnosť je teda udržanie minimálne súčasnej ekologickej úrovne s cieľom jej zlepšenia. V roku 2015 bola prijatá v rámci Európskej únie Agenda pre udržateľný rozvoj do roku 2030, a ak sme ju vtedy vnímali ako trend, dnes je to pri prebiehajúcich krízach naliehavosť. Ekologický prístup výroby je nevyhnutnou časťou výrobného postupu. V súčasnosti by sme už nemali hovoriť o ekologizácii výroby ako o trende, ale skôr ako o nut-

ností. Pre polygrafický priemysel to bude napríklad znamenať zmenu výrobných postupov, zmenu prístupu k používaným materiálom, potrebu využívať recyklovateľné a bio-degradovateľné materiály, energeticky menej náročné technológie, potrebu znižovať uhlíkovú stopu a nielen materiálny, ale aj energetický odpad. Samozrejme, ak hovoríme o nutnosti a zmene prístupu, toto si musíme osvojiť všetci, celá spoločnosť. Na Strednej odbornej škole polygrafickej vedieme žiakov k ekologickému prístupu a v rámci polygrafickej výroby na škole, ktorej sú súčasťou počas odborného výcviku, recyklujeme papier, ofsetové tlačové formy, absorbenty (napr. handry), používame TCF papier, podľa požiadaviek zákazníkov prírodný papier a recyklujeme aj vyradené zariadenia IKT. V rámci teoretického vyučovania organizujeme workshopy na environmentálnu tému, napr. s neziskovou organizáciou Adel Slovakia, zúčastňujeme sa festivalu Ekotopfilm, organizujeme exkurzie, napr. minulý rok do spoločnosti Ludoprint na recykláciu papiera, prednášky v rámci našej žiakkej konferencie ProfDay a iné. Ekologický prístup je potrebné si osvojiť čím skôr a vedomosti opakovať pravidelne aj v škole, aj v podnikoch organizovaním prednášok a školení. Stále platí, že našu Zem máme len jednu.

Ing. Monika Solavová



Ilustrácia: Nikola Štefániková



**V stredu 24. 4. 2024 sme mali možnosť zúčastniť sa akcie Profesia days, ktorá sa konala v Starej tržnici. Profesia days, ako najväčší festival pracovných príležitostí, ponúkal možnosť stretnúť desiatky zamestnávateľov a zároveň možnosť otestovať svoj potenciál.**

Celý festival mal nabitý a pestrý program so zameraním na novinky a trendy na trhu práce. Taktiež bola možná účasť na rôznych odborných prednáškach a workshopoch, kde sme sa mohli dozvedieť viac o jednotlivých zamestnávateľoch a ich samotnom fungovaní vo firme. Profesia days sa niesla v duchu konzultácií o blízkej budúcnosti účastníkov akcie (aj nás študentov), či už v rámci nadobudnutých kariérnych plánov, alebo v rozširovaní svojich profesionálnych znalostí a kontaktov. Keďže na trhu práce sa nachádza neskutočná diverzita možností, tak prednášky a konzultácie priamo so zamestnávateľmi mohli byť pre niektorých prínosné, hlavne informácie súvisiace s ich vlastnými skúsenosťami.

Nabudúce snád pridajú do programu aj kreatívne odvetvia, aby to malo záber pre širšiu cieľovú skupinu, a teda aj študentov/čerstvých absolventov, ktorí chcú pracovať v odbore, ktorý práve doštudovali.

Dana Sithová,  
Daniela Del Rosario, IV. G

A je to tu zas. Koniec roka. Najprv stres, testy, skúšanie, známky, vysvedčenia. A potom, vďaka bohu, prázdniny.

Uzatváranie známok sa častokrát nesie v napätej a stresujúcej atmosfére. Ak ste sa snažili a dostali známky, ktoré ste si želali, gratulujem vám k úspechu. Ak ste sa snažili a nevyšlo to podľa vašich predstáv, gratulujem vám k úspechu. To najpodstatnejšie predsa je, že ste sa niečo naučili, že ste sa posunuli svojimi vedomosťami a zručnosťami vpred. Skrátka, že v júni 2024 viete a ovládáte toho zas o čosi viac ako v septembri 2023.

Hoci sa častokrát porovnávame známkami s ostatými, stokrát dôležitejšie je snažiť sa. A ak už by ste sa predsa len chceli známkami porovnávať so spolužiakmi, malo by to viesť k inšpirácii a nie demotivácii. To znamená, že si poviem, keď to dokážu oni, tak predsa aj ja. No a výsledok bude ten, že sa budem ešte viac snažiť. Horšie to býva, keď sa dostaví ten demotivujúci efekt. Potom sa môže stať, že si radšej budem nahovárať, že škola je zbytočná alebo že sa učíme len veci, ktoré nie sú dôležité. Niet sa čomu čudovať, jednak je jednoduchšie nahovárať si takéto veci ako začať viac pracovať, a jednak dokonca aj časť influencerskej scény (v snahe získať si vašu pozornosť/like/follow) vám bude dávať za pravdu. Skúste sa radšej v takomto prípade držať odporúčaní svojich rodičov, ktorým na vás na rozdiel od cudzích influencerov záleží a ktorí vám s najväčšou pravdepodobnosťou odporučia vzdelávať sa. Nedajte sa teda známkami demotivovať, snažte sa z roka na rok zlepšovať, strážte si svoj vlastný pokrok, nie známky svojich spolužiakov, a keby vám to išlo náhodou veľmi dobre, tak skúste pomôcť aj tým, ktorým to až tak dobre nejde.

A teraz už k prázdninám. Želám vám, aby ste využili voľno na všetko to, na čo ste nemali počas roka čas – na oddych, na zábavu, na brigádu, na cestovanie, na naučenie sa niečoho nového, na seriál (ideálne v angličtine s anglickými titulkami), len božechráň, nie na spánok (teda nie viac, ako je zdravé). Užite si leto, teplo a všetko, čo k tomu patrí. A vidíme sa 2. septembra každý s tým istým komentárom: „Ale to ubehlo.“

Kristián Dolejší

|    |                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------|
| 4  | Maturity 2024                                                       |
| 6  | Duševné zdravie<br>Disociatívne poruchy                             |
| 8  | Aktivity žiakov nižších<br>ročníkov počas MS                        |
| 10 | Tvorba žiakov I. G<br>v exteriéri                                   |
| 15 | Pressing matter 19.<br>– LEPT                                       |
| 16 | 6. ročník Memoriálu Tibora<br>Kertésza – futbalový turnaj           |
| 18 | Vidieť Benátky...<br>jazykovo-odborná exkurzia                      |
| 23 | Orientuj sa po novom!<br>nový informačno-orientačný<br>systém školy |
| 26 | Vernisáž ocenených<br>kalendárov našich žiakov                      |
| 32 | Grafická súťaž ESSA 2024                                            |

školský časopis

**MLADÝ  
POLYGRAF**

riaditeľ  
zástupcovia riaditeľa školy

Stredná odborná škola polygrafická  
Ing. Roman Šíp, PhD.  
Ing. Judita Földesová, Mgr. Martin Švorc  
Ing. Margita Čížiková

sídlo školy  
tel. kontakt  
email  
web

Račianska 190, 835 26 Bratislava III  
+421 2 49 20 92 20  
skola@polygraficka.sk  
www.polygraficka.sk  
www.instagram.com/polygraficka

obrazový editor  
úprava strán

Ema Tehláriková  
Lenka Vitálošová, Lucia Krajčovičová,  
Nikola Štefániková, Iryna Zelenska

časopisecký krúžok  
tlač

Ing. Monika Kováčsová  
SOŠ polygrafická

Boli sme v Taliansku. Národné múzeum Salce v Trevisse vlastní tisícky historických plagátov. Foto: Saskia Sojáková





# Maturity 2024





Žiaci štvrtého ročníka vykonali 12. 03. 2024, 13. 03. 2024 a 14. 03. 2024 písomné maturity v predmete slovenský jazyk a literatúra, anglický jazyk a niektorí dobrovoľne aj v predmete matematika. Všetci sa popasovali nielen s náročnými testovými úlohami, ale museli zručne uplatniť aj znalosti slohových postupov a útvarov pri tvorbe vlastných písomných prejavov.

V termíne od 15. 04. 2024 do 19. 04. 2024 pokračovali praktickou maturitou. Väčšina maturantov tradične odprezentovala svoje znalosti a zručnosti pri praktickej realizácii a prevedení komplexnej úlohy, iní obhájili vlastný projekt a niektorí úspešnú súťažnú prácu.

Posledným krokom pre našich maturantov bola ústna maturita v termíne od 20. 05. 2024 do 24. 05. 2024, na ktorej jednotlivé predmetové maturitné komisie overili okrem komplexných vedomostí a zručností celkovú úroveň ich prejavu a takisto aj komunikačných a prezentačných schopností.

Maturitnú skúšku v riadnom termíne úspešne zložilo 71 žiakov štvrtého ročníka.

**Mgr. Martin Švorc**

Foto: Martin Petřík





# duševné zdravie



## Disociatívna porucha osobnosti

Disociatívne poruchy osobnosti patria medzi psychické ochorenia, označované tiež ako konverzné poruchy alebo „separácie“, čiže ide o disociáciu od pacientovej osobnosti alebo jeho minulosti, oddelenie od toho, čo spolu úzko súvisí vo všeobecnosti, oddelenie pamäti, vedomia a rôznych podnetov vnímania. Ide o úplnú alebo čiastočnú stratu normálnej integrácie medzi spomienkami na minulosť, pocitom identity, bezprostrednými pocitmi a ovládaním tela. Predpokladá sa ich psychogénny pôvod a sú špecifickou reakciou tela na veľmi ťažké zážitky, ktoré spôsobujú rôzne druhy somatických a psychických symptómov. Ich cieľom je odvrátiť myseľ od vážnych emocionálnych problémov. Často je zamieňaná so schizofréniou.

Príznaky disociatívnej poruchy sú amnézia a závislosť od alternatívnych identít. Zvyčajne sa rozvíjajú ako reakcie na traumy a pomáhajú udržať ťažké spomienky na uzde. Istým spôsobom je možné charakterizovať disociatívne poruchy ako dôsledok neriešiteľnej posttraumatickej poruchy, najmä v detstve. Osobná identita sa vytvára už od detstva. Takže dieťa je schopné, rovnako ako dospelý, v prípade veľkej traumy zareagovať tak, že sa u neho vytvorí stav, v ktorom vie pozorovať traumatickú udalosť, akoby sa diala inej osobe. Dieťa použije tento mechanizmus na zvládnutie reakcie na stresové situácie v priebehu života. Ľudia, ktorí čelia alebo čelili dlhodobému fyzickému, sexuálnemu alebo emocionálnemu zneužívaniu v detstve, sú najväčším rizikom pre vznik disociatívnej poruchy. Tak isto aj tí, ktorí zažili iné traumatické udalosti, ako je vojna, mučenie, prírodné katastrofy, únosy, tiež sa u nich môže vyvinúť tento stav.

U jedinca môžeme zaznamenať deperzonalizáciu a derealizáciu – prebiehajúce

alebo epizódne pocity oddelenia alebo stavu bytia mimo seba – pozorovanie svojich činov, pocitov, myšlienok, a to z diaľky, akoby sa pozerali na film, a svet sa jedincovi môže zdať nereálny. Tieto príznaky môžu byť veľmi stresujúce, môžu trvať iba pár sekúnd, alebo prichádzajú a odchádzajú bežne, v priebehu času. Ďalšími príznakmi sú amnézia určitých udalostí a ľudí, duševné zdravotné problémy, ako napr. depresia, úzkosť, samovražedné myšlienky a pokusy, pocity oddelenia od seba, vnímanie vecí a ľudí okolo seba ako nereálnych, rozmazaný zmysel pre identitu, veľký dôraz a požiadavky na vzťah alebo problémy vo vzťahoch v práci.

Disociácia je obranný psychický mechanizmus, ktorý jedinec nevedome použije, keď jeho psychika nie je schopná vyrovnáť sa s určitým psychickým obsahom. Daná osoba tento obsah odštiepi – disociuje od vedomej oblasti psychiky a následne nie je nútená sa s ňou vyrovnávať. Dôsledkom je zmena celkovej stability psychiky s následnou tvorbou rôznych príznakov. Aj u zrelého a psychicky vyrovnaného jedinca môže prísť k disociácii v situácii neúnosnej traumatizácie, ako je havária, znásilnenie, prepadnutie. Túto traumy potom dočasne alebo trvale prežíva, prípadne má na ňu amnéziu.

Disociatívna porucha osobnosti sa nazýva aj poruchou mnohých osobností, pri ktorej sa človek mení medzi dvoma a viacerými osobnosťami, ktoré majú všetky vlastnú pamäť, spomienky, podvedomie s amnéziou medzi premenami. Aj napriek tomu, že ide o vzácnu poruchu, vyskytuje sa oveľa častejšie ako schizofrénia a podobne často ako bulímia. Niektorí ľudia si vysvetľujú túto poruchu ako posadnutosť duchmi, no odborníci to vysvetľujú ako obranyschopnosť proti veľmi vysokému stresu a psychickej zá-

ťaži, keď už to sama osoba nezvláda. To znamená, že pri každej novej stresovej situácii mozog vytvorí ďalšieho „altera“ / osobnosť prebývajúca v osobe/, aby osoba dokázala prežiť. Každý alter má svoju úlohu, svoj vek, svoje pohlavie, svoje meno, jednoducho všetko, čo má aj každý človek. Služí na to, čo bežne dokáže človek sám, a to je napríklad upokojiť sa sám alebo ochrániť sa sám v nejakej stresovej situácii. Ak trpiaci poruchou nie je viac vystavovaný nejakej danej stresovej situácii, alter, ktorý bol na ňu určený, zanikne, teda prestane existovať lebo už nie je potrebný. Ale ak príde viac stresových situácií, ktoré už nezvláda alter na ne určený, tak vznikne ďalší alter „ochránár“, špecifický na danú situáciu.

Často sa stáva, že osoba niečo robí, nahradí ju ďalšia osobnosť a vráti sa späť aj o niekoľko týždňov, a tak je osoba dezorientovaná. Preto sa odporúča postihnutým zapisovať si, čo robia, kedy a kde sú a podobne. Dieťa nejakým spôsobom poškodzované, napr. vo veku sedem až deväť rokov nemá nikoho, kto by mu s riešením situácie pomohol, mozog následne začína vyhľadávať riešenia, ktoré by mu pomohli zvládnuť stresovú situáciu. Ak žiadne nepomáhajú, vyskúša vytvoriť ďalšiu osobnosť, aby dieťaťu pomohla prežiť. Mozog potom zistí, že táto technika sebaobrany pomáha a bude ju využívať na každú stresovú situáciu. Odborníci sa domnievajú, že takto vzniká disociatívna porucha osobnosti.

Začiatky a ukončenia disociatívnych stavov sú častokrát náhle. Všetky typy disociatívnych stavov majú tendenciu k náprave v priebehu niekoľkých týždňov alebo mesiacov, hlavne tie, ktoré vznikli v súvislosti s traumatickou životnou udalosťou. Chronické stavy sa môžu rozvinúť, ak je ich začiatok spojený s neriešiteľnými problémami alebo interpersonálnymi ťažkosťami. Veľa disociatívnych stavov odoznieva spontánne, bohužiaľ, niektoré môžu chronifikovať. Cielená liečba v tejto skupine porúch je záležitosťou dynamickej psychoterapie, kognitívno-behaviorálnej terapie alebo hypnózy. Základom psychoterapie je umožniť pacientovi, aby mohol integrovať svoje fragmentované

zážitky a časti svojej osobnosti, uvedomil si reálne aktuálne i minulé problémy a našiel cestu, ako súčasné problémy riešiť.

Mgr. Eva Limbecková  
školský psychológ



## Odborník na **Aspergerov syndróm** medzi pedagógmi

Dňa 30. 5. 2024 sa uskutočnilo stretnutie pedagógov a vedenia školy s Mgr. Monikou Bárdošovou z Diagnosticko-poradenského centra pre osoby s autizmom a inými vývinovými poruchami.

Stretnutie s Mgr. Monikou Bárdošovou bolo iniciované zo strany riaditeľa školy v súvislosti s opakovanými problémovými situáciami žiaka s dg. Aspergerov syndróm. Vzhľadom na to, že ide o klienta p. Bárdošovej, bola požiadaná a ochotná uskutočniť dané stretnutie a objasniť určité prejavy správania sa nielen u neho, ale aj všeobecne u osôb trpiacich danou dg. Vysvetlila, o akú poruchu ide, akým spôsobom a metódami sa diagnostikuje a individuálne pristupuje ku každému jedincovi, keďže každý je špecifický a platia na neho iné prístupy a metódy na dosiahnutie a pochopenie výsledných prejavov správania.

Mgr. Monika Bárdošová sa snažila vysvetliť, ako treba pristupovať k rôznym prejavom reakcií a správania žiakov trpiacich danou poruchou s dôrazom na ich špecifickosť. Neexistuje jeden recept na správne zareagovanie v ich správaní voči spolužiakom a celkovom fungovaní vo vyučovacom procese. Zdôraznila potrebu individuálneho prístupu k danému žiakovi a spoluprácu s triedou, ktorá potrebuje rozumieť, prečo sa správa tak, ako sa správa, a ako majú v určitých, pre nich nepochopiteľných situáciách zareagovať.

V rámci diskusie prebehla vzájomná analýza určitých konkrétnych problémových situácií, v ktorých sa ocitajú vyučujúci nielen s daným žiakom, ale aj s ostatnými s rovnakou diagnózou, ktorých na našej škole máme.

Išlo o prístup špecialistu a jeho metódy na dosiahnutie želaných výsledkov, tak isto išlo aj o možnosť, vzhľadom na časovú obmedzenosť v rámci vyučovacieho procesu, uplatnenia funkčných prístupov na pozitívny výsledok a zvládnutie jedincov pri rôznych náročných prejavoch správania. Pani Bárdošová sa snažila vysvetliť, ako dosiahnuť spoluprácu a vzájomné porozumenie na zvládnutie učiva aj odborných predmetov.

Na záver riaditeľ školy poďakoval p. Bárdošovej za jej ústretovosť a obetovaný čas pre pedagógov, pre ktorých sa snaží nájsť odpovede a cestu na všetky nepredvídateľne vyskytujúce sa situácie v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu.

Mgr. Eva Limbecková, školský psychológ



V období tohtoročných maturitných skúšok sa žiaci nižších ročníkov zúčastnili rôznych aktivít mimo školy. Čas sme naplno využili, a tak sme navštívili rôzne múzeá, galériu, zúčastnili sme sa odborných exkurzií v tlačiarňach, a keď nám nepršalo, pobudli sme aj vonku.



Na odbornom výcviku naši grafici tlačových médií zhotovujú rôzne výseky propagačných materiálov, obalov a aj takéto darčkové a propagačné taštičky :). Výsekovú linku a aj grafiku si žiaci vytvorili sami v priebehu vyučovania. Konštrukcie obalov sú tiež hlavnou náplňou nášho nového odboru Dizajnér obalov.

Monika Melišková



Triedy I. GMA a II. GMA navštívili expozičie Slovenského národného múzea a venovali sa spoločným hrám. (MO)





Trieda I. GMA navštívila dve významné pamiatky Bratislavy: zrekonštruovanú Michalskú bránu a Starú radnicu, ktorá patrí medzi najstaršie budovy v Bratislave. Z oboch sme si užili výhľady na jedinečné Staré Mesto. (KD)



Triedy III. GMB, III. TMT a II. GMA navštívili Laboratórium farieb a výstavu Najkrajšie knihy Slovenska v bratislavskej Bibliáne. (KP)

Foto: Monika Melišková,  
Marianna Oravcová, Kristián Dolejší,  
Katarína Prívovníková

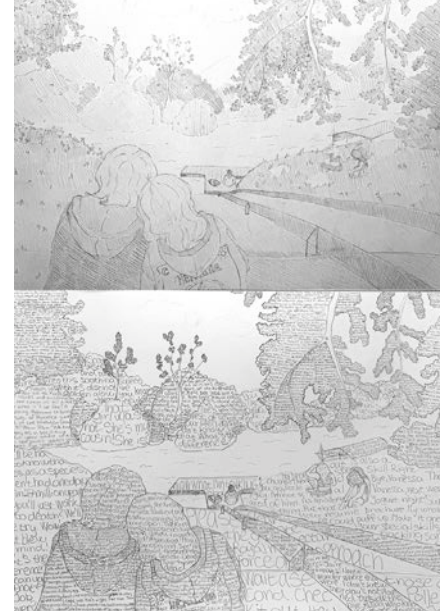


## Tvorba v exteriéri

Počas maturitného týždňa sme sa vybrali s triedou I. G kresliť do exteriéri. Počasie nám skoro každý deň hlásilo dážď, nakoniec predpovede, na naše šťastie, nevyšli. Karloveské rameno nám ponúklo nádherné výhľady či už na rameno Malého Dunaja, prístavené hrdzavejúce loďky, alebo kajakárov, ktorí mohli konečne po zime svoje kajaky zmáčať



Foto: Barbara Stopka



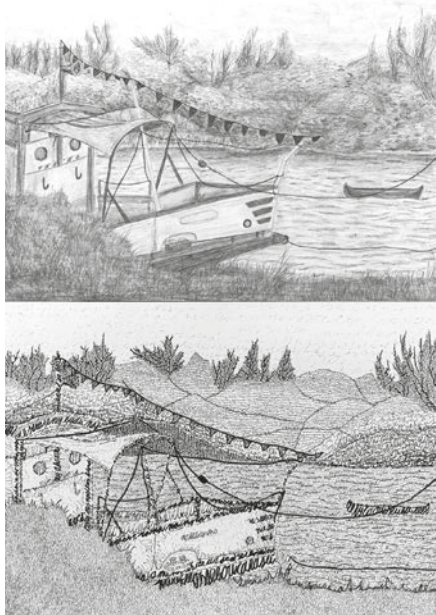
Kristína Botková



Viktória Chmelová



Michaela Patlevičová



Kristína Múčková

na vode. Čerstvý vzduch nám privial energiu a svoju pozorovaciu schopnosť skĺbenú s kreativitou sme mohli naplno využiť. Žiaci si vybrali miesto, kde sa cítili najpríjemnejšie, a kreslili krajinu pomocou ceruzky. Usadení na deke krásne využili poznatky o kompozícii a začali sa črtat prvé skice. Ďalšie dni sme trávili vo Vodárenskej záhrade, kde bol k dispozícii nádherný trávnik a veľký altánok, ktorý slúžil ako útočisko pred prípadným dažďom. Žiaci pomaly dokončovali svoje prvé výkresy a nasledovalo ďalšie zadanie. Reprodukcia obrazu pomocou typografie. Čo to znamená? Svoj obraz bolo treba nakresliť ešte raz, tentokrát boli ale prostriedkami písmená. Žiaci využívali ceruzky a fixky, písané písmo, veľké a malé písmená tlačenej abecedy, slová, citáty, úryvky z obľúbených kníh, ktoré podčiarkli to, čo bolo na ich obraze nakreslené, zjednodušovali tvary, jednoducho, tvorili grafiku z písma. Na dokončenie prác sme využili Lodenicu Cafe a Euroveu. Celú atmosféru a to, ako sa im to podarilo, môžete zhodnotiť pomocou zachytených momentov na fotografiách.

Mgr. art. Barbara Stopka





V dňoch 15. 4. 2024 – 18. 4. 2024 sa v novootvorenom školskom športovom areáli na Strednej priemyselnej škole elektrotechnickej, Karola Adlera 5, uskutočnil turnaj - stredoškolská liga v malom futbale, do ktorého sa prihlásilo až 42 škôl z celého Bratislavského kraja.

Futbalisti z našej školy odohrali svoje zápasy v základnej skupine J dňa 17. 4. 2024. Postupne si svoje futbalové zručnosti a schopnosti otestovali proti rovesníkom z Gymnázia Alberta Einsteina, Gymnázia C. S. Lewisa, zo Strednej zdravotníckej školy na Strečnianskej ulici a z domácej „Adlerky“. Prvý zápas naši futbalisti vyhrali 3:0, druhý zápas takisto 3:0, tretí zápas 2:0 a v záverečnom zápase v skupine si podelili body s domácimi po remíze 2:2. S počtom bodov 10 sa stali víťazmi základnej skupiny J a do vyradovacích bojov postúpili z prvého miesta.

Zápasy o celkové poradie a celkového víťaza turnaja sa hrali systémom K. O., čo znamenalo, že kto vyhrá, postupuje ďalej a kto prehrá, v turnaji skončil. Pavúk turnaja určil, že naším osemfinálovým súperom bol druhý tím zo základnej skupiny F, a to družstvo Obchodnej akadémie z Nevädzovej. Priebeh celého stretnutia bol veľmi vyrovnaný, avšak v konečnom účtovaní sa predsa len ukázali kvality nášho súpera, keď nám strelil gól a ujal sa vedenia 1:0. Pri ofenzívnej „vabank“ hre sme v samom závere dostali ešte jeden gól a prehrali sme 2:0. Postup do osmičky najlepších tak zaznamenali práve športovci z Nevädzovej. Kompletný výsledkový servis, štatistiky, tabuľky a priebeh turnaja si môžu študenti pozrieť na stránke [www.stredoskolskaliga.sk](http://www.stredoskolskaliga.sk).

Napriek nešťastnému osemfinálovému zápasu našim futbalistom ďakujeme za skvelú reprezentáciu školy na druhom ročníku turnaja stredoškolskej ligy v malom futbale, keďže už druhýkrát potvrdili, že patria medzi šestnásť najlepších škôl v rámci celého Bratislavského kraja. Tešíme sa na tretí ročník.

Mgr. Michal Hudec

## Stredoškolská liga v malom futbale

– naši futbalisti vyhrali svoju základnú skupinu





## ÚČELOVÉ CVIČENIE žiakov prvého a druhého ročníka

V druhom polroku školského roka 2023/2024 sme absolvovali podľa štátneho vzdelávacieho programu predpísané letné účelové cvičenia v termínoch od 20. 5. 2024 do 29. 5. 2024 na Železnej studničke, na Kolibe a v lesíku nad Račou.

Účelového cvičenia sa zúčastnili žiaci prvého a druhého ročníka pod taktovkou učiteľov telesnej výchovy. Študenti absolvovali túry v troch lokalitách Bratislavy. Najdlhšou bola túra cez Račiansky les na Peknú cestu, zabráť dostali aj z Kamzíka na Kolibe k lanovke na Železnej studničke a späť a posledná túra bez výrazného prevýšenia terénu bola na Železnej studničke od Červeného mosta a späť. Práve poslednú túru uvažujeme v budúcnosti predĺžiť až na Kačín. Žiaci dostali opäť zabráť 😊 a popritom si užívali okolitú prírodu.

Hoci nám SHMÚ predpovedal aj búrky, nakoniec sa počasie umúdrilo a my sme si mohli užiť príjemné, chvíľami aj snečné počasie v krásnej prírode.

Mgr. Ľubica Pistlová, PhD.

Foto: Ľubica Pistlová

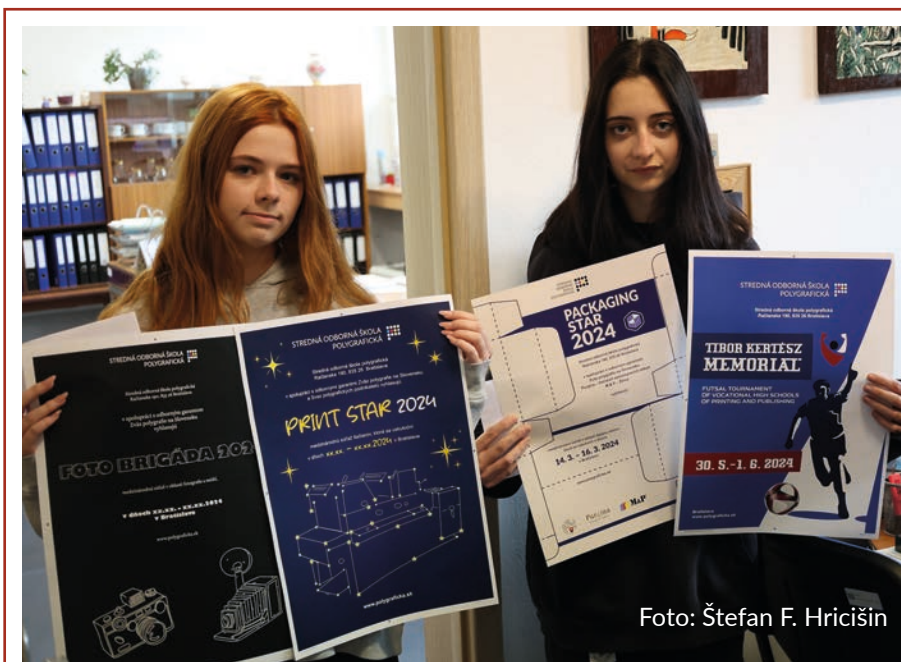


Foto: Štefan F. Hricišin



Škola ocenila žiačky Vanessu Škurilovú a Leu Švorcovú zo IV. TM za prípravu tlačovín k súťažiam Packaging Star, Futsal, Print Star a FOTObrigáda. Prajeme im veľa úspechov a ďakujeme za spoluprácu.! (ŠH)

# PRIESKUM 2024

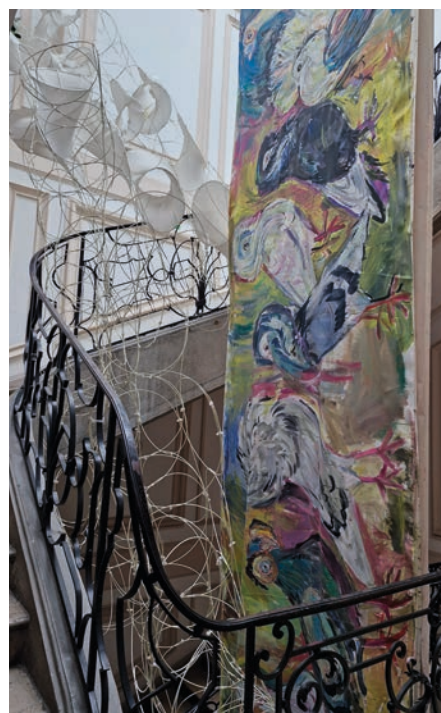
## návšteva na

# VŠVU

Jedno májové dopoludnie sme sa vybrali do mesta za novými inšpiráciami. Žiaci našej školy pravidelne chodia po výstavách a Prieskum študentských prác na Vysokej škole výtvarných umení patrí medzi pravidelne navštevované podujatia. Tentokrát sme stihli pozrieť len časť vystavených prác v centre mesta v krásnej, ale schátralej historickej budove umeleckej vysokej školy. Najviac nás zaujali multimediálne projekty študentov odboru architektúra. Popri materiálovom štúdiu, návrhu a spracovaní návrhov objektov vytvorili aj zaujímavé prezentačné videá a plagáty. Ich komplexné práce boli veľmi inšpiratívne a motivujúce.

Kika Múčková, I. G

Foto: Johana Badrnová a M. Kováčsová



## 3D modelovanie u nás

Naši žiaci mnohokrát prekonajú naše očakávania, a preto si zasluhujú náležitú pozornosť. Martinovi Matúšekovi prajeme veľa úspechov v profesionálnom živote a sme radi, že prijal od SOŠ polygrafickej ocenenie za vynikajúcu prácu v 3D modelovaní, ktorá bude odteraz súčasťou jeho portfólia.

Koniec koncov, nikto v budúcnosti nebude hľadiť na vaše známky zo strednej školy, ale na práce a projekty, ktoré ste v živote úspešne zrealizovali. Práve preto je tvorba portfólia už počas štúdia na strednej škole dôležitá. Myslite na to!

(ŠH)



Foto: Štefan Hričišin





V dňoch 30. 5. 2024 až 31. 5. 2024 sa s podporou Strednej odbornej školy polygrafickej a Bratislavského samosprávneho kraja uskutočnil v našej telocvični 6. ročník Medzinárodného futsalového turnaja s názvom **Memoriál Tibora Kertésza**.

Pokračovania tohto športového podujatia sa mladí športovci dočkali opäť po roku. Šiesty ročník tejto akcie sa opäť tešil vysokej účasti nielen zo Slovenska, ale aj zo zahraničia. Svojou návštevou nás poctili školy z Bratislavy, zo Svitú a medzinárodnú účasť zabezpečilo družstvo z českého Olomouca a srbského Belehradu.

Ako to už býva zvykom, samotný turnaj bol naplánovaný na tri dni. Prvý deň bol určený na cestovanie, príchod do Bratislavy a organizačné záležitosti,

druhý deň bol dňom hracím - určený na športové zápolenie - a tretí deň bol opäť dňom transferovým - určený na bezpečný návrat našich hostí domov.

Po predošlých piatich ročníkoch prešiel turnaj malými organizačnými zmenami, konkrétne v hracom systéme. V predchádzajúcich rokoch sa hralo systémom dvoch trojčlenných skupín, víťazi postupovali priamo do semifinálových súbojov a družstvá umiestnené na druhom a treťom mieste si zahráli kvalifikačný duel do kríža s druhou skupinou. Víťazi týchto kvalifikačných zápasov do kríža postúpili do semifinále. Následne porazené družstvá smerovali do bojov o umiestnenie o piate miesto. Porazené družstvá zo semifinálových stretnutí si zahráli zápas o bronzové medaily a víťazi semifinálových stretnutí hrali zápas o celkové víťazstvo turnaja.

V šiestom ročníku zvolil organizátor hrací systém „každý s každým“ a hrací čas bol stanovený na sedem minút v dvoch polčasoch. To znamenalo, že každý účastník si svoje športovo - futsalové schopnosti a zručnosti otestoval v piatich zápasoch a prípadné zaváhania v jednom stretnutí mohli športovci odčiniť v ďalších zápasoch. O korektnosť samotných zápasov, ale i priebehu celého turnaja sa staral profesionálny rozhodca

s dlhoročnými skúsenosťami a licenciou od Slovenského futbalového zväzu Richard Šafárik. Od úvodného hvizdu arbitra sa tento krok organizátora pozvať profesionálneho rozhodcu ukázal ako veľmi správny, pretože športovci si na palubovke nič zadarmo nedarovali a v mnohých súbojoch sa často iskrilo, ale to už k športovému zápoleniu patrí. No po odohratí jednotlivých zápasov si všetci s úctou podali ruky. O bezpečnosť a zdravie účastníkov turnaja sa postaral zdravotník Michal Balacenko.

V jednotlivých zápasoch sa ukázalo, že najkvalitnejšie pripravení na turnaj pricestovali hostia z Belehradu, ktorí z piatich hraných zápasov nenašli premožiteľa ani v jednom. Malé zaváhania pripustili len v zápase so Strednou odbornou školou hotelových služieb, keď remizovali 3:3, a s počtom bodov trinásť vyhrali celý turnaj. Na druhej priečke sa s počtom bodov desať umiestnili domáci polygrafi, ktorí stratili body iba v stretnutí s celkovým víťazom turnaja a zmierlivou remízou 1:1 sa rozíšli v zápase so Strednou odbornou školou informačných technológií. Na bronzovej tretej priečke sa s počtom získaných bodov deväť umiestnili polygrafi z Olomouca. Na nepopulárnom štvrtom mieste sa s počtom bodov sedem umiestnilo družstvo z Hlinickej. Piate miesto





## 6. ročník Memoriálu Tibora Kertésza



# Medzinárodný futsalový turnaj stredných škôl

na turnaji s jedným víťazstvom, jednou remízou a s počtom bodov štyri obsadilo družstvo zo Strednej odbornej školy hotelových služieb a obchodu so sídlom na Pántoch. No a na konečnom šiestom mieste bez získaného bodu sa umiestnilo družstvo zo Svitú.

Samozrejme, popri športovom charaktere mal samotný turnaj aj edukačný charakter. V priebehu turnaja, najmä počas prestávok, mali naši hostia možnosť absolvovať aj prehliadku školy, a to konkrétne priestorov praktického vyučovania, kde si so svojimi rovesníkmi, ale i majstrami odborného výcviku mohli vymeniť cenné skúsenosti a postrehy z odboru polygrafia. Po skončení samotného programu bola všetkým účastníkom zabezpečená večerná prehliadka Bratislavy.

Za predvedené športové výkony všetkým športovcom, ale i organizátorom celej športovo - výchovnej akcie ďakujeme.

Mgr. Michal Hudec



### Výsledky

#### Zápasy (tournament Schedule)

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| I. Hlinická - Polygrafická  | 1:1 |
| II. Svit - Pányty           | 1:3 |
| III. Belehrad - Olomouc     | 5:2 |
| IV. Hlinická - Pányty       | 4:1 |
| V. Polygrafická - Olomouc   | 3:1 |
| VI. Svit - Belehrad         | 0:2 |
| VII. Hlinická - Olomouc     | 1:3 |
| VIII. Pányty - Belehrad     | 3:3 |
| IX. Polygrafická - Svit     | 7:2 |
| X. Belehrad - Hlinická      | 5:2 |
| XI. Olomouc - Svit          | 6:2 |
| XII. Pányty - Polygrafická  | 0:1 |
| XIII. Olomouc - Pányty      | 6:0 |
| XIV. Svit - Hlinická        | 1:5 |
| XV. Belehrad - Polygrafická | 3:2 |



### CELKOVÉ PORADIE

1. miesto: Grafička škola, Otona Županičiča 19, Beograd, Srbsko
2. miesto: Stredná odborná škola polygrafická, Račianska 190, Bratislava
3. miesto: Střední škola polygrafická Olomouc, Střední novosadská 87/53, Olomouc
4. miesto: Stredná odborná škola informačných technológií, Hlinická 1, Bratislava
5. miesto: Stredná odborná škola hotelových služieb a obchodu, Na Pántoch 9, Bratislava
6. miesto: Stredná odborná škola polytechnická Jana Antonína Baťu, Štefánikova 39, Svit



Foto: Martin Petrik

# Vidieť Benátky...



Foto: Katarína Prívovníková,  
Monika Kováčsová, Kristián Dolejší,  
Janka Ondrovičová, Soňa Hincová,  
Saskia Sojáková

Pre organizovanie jazykovo-odbornej exkurzie sme vybrali začiatok mája kvôli príjemnému počasiu. Ráno 8. mája 2024 sme vyrazili na cestu do Talianska.

Jednu zo zdravotných prestávok sme využili na krátku návštevu malebného mestečka Portogruaro. Mesto je známe svojím kostolom, ktorý má 3. najvyššiu vežu v Taliansku, ale aj svojimi mlynmi na rieke Lemene, stavbami s arkádami, mestským opevnením a hradbami.

Večer sme sa ubytovali v známom prímorskom letovisku Lido di Jesolo v hoteli Canova, len kúsok od pláže, a stihli sme si pozrieť aj západ slnka nad Jadranským morom. V rámci ubytovania sme mali zabezpečenú polpenziu.

Na druhý deň sme navštívili mesto Treviso, ktoré sme si vybrali práve pre jeho odborné múzeá. Národné múzeum Salce (Museo nazionale Collezione Salce) vlastní zbierku tisícok plagátov z obdobia 1895-1962. Vzhľadom na veľký rozsah expozície sme vybrali časť propagujúcu športy, športové a iné podujatia, rôzne výrobky a zbierku typografických plagátov. Zaujímavé bolo porovnať propagačné tlačoviny z obdobia, keď počítačová grafika ešte nebola využívaná so súčasnými plagátmi.

Po prechádzke a krátkom osobnom voľne sme sa presunuli do múzea Tipoteca v meste Cornuda, najväčšieho typografického múzea v Európe s bohatou zbierkou tlačových strojov, ktorá zmapuje celú históriu knižtlaču. Stroje boli získané z rôznych miest v krajine, aby sa zachovali pre ďalšie generácie aj v digitálnej dobe, a keďže sú väčšinou aj funkčné, sú stále využiteľné na rôzne experimentálne postupy, workshopy, aj na tvorbu umeleckých diel. Videli sme stroj podobný Gutenbergovmu, aj stroje Monotype s perforovanou papierovou páskou a dvojitou klávesnicou a pre novinovú tlač špeciálne využívaný riadkový Linotype. Ukázali nám vzácne, špeciálne typy papierov a knižných väzieb a rôzne druhy písomných sád. Výrobu papiera, tvorbu tlačovej formy pre tlač ňôt, aj tvorbu kaligrafického písma sme si pozreli z filmových záznamov. Naši žiaci sa na workshope prakticky venovali ručnej sadzbe, zostaveniu textového podkladu pre priamu tlač.

Tretí deň bol určený pre ostrov Burano a Benátky. Burano, malý ostrov známy svojou čipkou, aj farebnými domami nás privítalo v ranných hodinách bez návalu turistov, strávili sme tam krátky, ale príjemný čas prechádzkou, fotografovaním, kupovaním suvenírov. Následná návšteva Benátok zarezovala v každom. Krásne historické stavby, pohľad na mesto z výšky zvonice na námestí Sv. Marka, zlatou mozaikou zdobený interiér baziliky, romantické uličky, kanály a mosty, plavba vaporettom po kanáloch boli neopakovateľným zážitkom. Po náročnom, ale zaujímavom strávenom dni sme v nočných hodinách cestovali domov. Do Bratislavy sme dorazili 11. mája v ranných hodinách.

**Monika Kováčsová**



Taliansko, 1. deň

Začiatkom mája sme sa vybrali na výlet do Talianska. O ôsmej ráno po nás prišiel autobus Matúšek, ktorý cestu dopĺňal špeciálnymi efektmi vody. Malé vodné kvapky stekajúce po vnútorných stranách skiel autobusu umocňovali atmosféru daždivej cesty. Našu cestu rovnako dopĺňali zvukové efekty alobalu, v ktorom boli zabalené čerstvo vypražené rezne. Prvú zastávku sme mali v meste Portogruaro. Pri vstupe sme prechádzali bránami mesta, ktoré kedysi slúžili ako opevnenie. V centre mesta sme videli sochu jazdca na koni a naklonenú zvonicu, ktorá je opretá o susedný kostol. Po krátkej prednáške sprievodkyne sme videli historické mlyny melúce vodu z rieky. Ďalej sme pokračovali v našej ceste do Lido di Jesolo, kde sme boli celý čas ubytovaní.

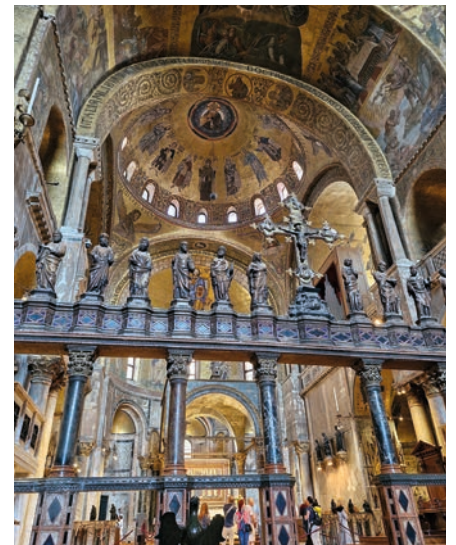
**Saskia Sojáková, III. GMB**



Taliansko, deň 2.

Po náročnom dni plnom cestovaní sme sa zobudili do nového dňa v našom hoteli. Zobúdzať sme sa do nádherného slnečného dňa, so žbinkotom vln a hlasným klopaním pani učiteľky Prívozníkovej, aby sme už vstali. Po výdatných raňajkách sme sa našim autobusom presunuli do čarovného mesta Treviso. Ako prvé nás čakala prehliadka v národnom múzeu Salce. Mohli sme si pozrieť veľa zaujímavých plágatov a inšpirovať sa. Následne sme sa presunuli do centra mesta Treviso, kde sme navštívili Lodžiu rytierov, Katedrálu svätého Petra Apoštola a taktiež fontánu delle Tette. Mali sme možnosť objaviť tradičnú kuchyňu a tiramisu priamo v meste, kde bolo vynájdene. Naša cesta viedla potom do múzea Tipoteca, ktoré bolo skvelým zážitkom pre všetkých. V programe sme mali zaujímavý workshop, kde sme si spravili vlastný typografický plagát pomocou ručnej sadzby a tlače z výšky. Taktiež sme navštívili múzeum aj s podrobnou prednáškou v anglickom jazyku. Keď sme sa vrátili do hotela, už nás tam čakala ďalšia chutná večera.

**Nina Nerádová, III. GMB**



Taliansko, deň 3.

V posledný deň, piatok, sme navštívili Benátky. Cestou tam sme sa zastavili v príslušnom ostrovčeku Burano. Mesto je známe výrobou čipiek, farebnými domami a šikmou vežou Chiesa Di San Marino. Po hodinovom rozchode sme sa loďou odviezli do Benátok. Zo zastávky sme sa prešli na námestie San Marco, kde sme trpezlivo stáli polhodinu na žeravom slnku v rade a čakali sme, aby sme sa dostali

do San Marco veže. Zvrchu je vidno celý Benátky, čo vytvára krásnu panorámu, ktorú sa určite oplatí vidieť. Navštívili sme aj San Marco Basiliku, čo je najzlatší kostol na svete. Celý interiér je tvorený zo zlatej mozaiky, ktorá tvorí nádherné obrazy, taktiež sa tam nachádza niekoľko úchvatných sôch a pozostatky pápeža Marka. Po navštívení týchto pamiatok sme mali rozchod...

Laura Valentíková, III. GMB





Luiza Nela Hacajová



Miriám Grosmanov



Natália Kurková



Anna Stamatelatou



Adam Sokol



Alex Baranyai



Natália Marczellová



Tomáš Hanuliak



Andrea Svatíková



Karin Križovenská

Pravidelná súťaž pre ZŠ má svojich víťazov, ktorí boli ocenení darčkovými poukážkami, a všetci zúčastnení získali body. **Vítazom gratulujeme!** Tento rok boli práce zaslané do súťaže na fantastickej úrovni a potrápili porotu v rozhodovaní. Celkovo sa zapojilo 63 žiakov so svojím jedinečným stvárnením témy **JA o 4 ROKY**. Bolo vybraných 10 najlepších prác, ktoré sa zverejnili na IG školy, a následne boli vyhlásené 3 víťazné práce. (BM)

**Už vieš, kde budeš  
chodiť ...**



**...modelovať?**



... na WC?



... programovať?



... fotografovať?



... zalamovať?



... animovať?



# Orientuj sa po novom!

## Navrhli sme nový informačno-orientačný systém školy

Veľkolepé otvorenie nových priestorov praktického vyučovania, ktorých súčasťou budeme odteraz aj my, učiteľia a žiaci, sa blíži! Projekt financovaný z Integrovaného regionálneho operačného programu je takmer dokončený a my si konečne vyskúšame, aké to je robiť v prostredí, ktoré zrkadlí profesionálne a moderné pracovisko.

Samozrejmosťou je nové materiálno-technické vybavenie, ktoré jednotlivé učebne získajú. Súčasťou nových priestorov je aj informačný systém, ktorý má uľahčiť orientáciu v celej budove. Základom tohto informačno-orientačného systému je rozdelenie celej školy do blokov. Pod blokom **A** odteraz budeme rozumieť teoretické vyučovanie, označenie blok **B** je pre praktické vyučovanie, blok **C** je pre internát, blok **D** pre výrobu.

Ako prvý dostane svoju novú podobu vo forme tabúľ a ikoniek práve blok B. Odteraz sa nebudeš musieť nikoho pýtať, kde je odborná učebňa modelovania, programovania, zalamovania alebo kde môžeš ísť na... WC! ☺ Tabuľky budú umiestnené pri každej odbornej učebni, dverách a viditeľných miestach, ktoré môžu byť nápomocné v orientácii. Väčšina z nich bude sprevádzaná na mieru navrhnutými ikonkami, ktoré majú vizuálne podčiarknuť napísaný text.

A akým spôsobom vlastne vznikli naše nové piktogramy a prečo majú takúto podobu? Prvou otázkou pri navrhovaní bolo, ako graficky vystihnúť to, čo nás, ľudí, ktorí navštevujeme SOŠ polygrafickú, spája. Typografia? Určite

áno! Farby? Tiež! Digitálne prostredie? Návrhov bolo veľa, bolo treba len vybrať. Či už navštevujete odbor dizajnéra médií, grafika tlačových alebo digitálnych médií, všetkých nás, okrem spomínaného, spájajú grafické programy, v ktorých pracujeme. Pripravujeme v nich podklady, realizujeme výstupy. Takmer v každom z nich sa nachádza pero, ktorým naše kreatívne nápady vieme zachytiť, nakresliť, dať im digitálnu formu. Tak ako pri skiciach používa každý jeden z nás ceruzku, pri digitalizovaní akéhokoľvek nápadu využívame z nástrojového panela práve pero. Pomocou neho vznikajú vektorové tvary, cesty, výbery, masky a je takmer nemožné ho pri využívaní programov, či už ide napríklad o Illustrator, Photoshop, alebo InDesign, nepoužiť. Pero tvorí predovšetkým čiary, ktoré obsahujú body, vďaka ktorým sa z nich stávajú oku lahodiace krivky. Hlavným zámerom grafiky bolo využiť túto jeho funkciu a nakresliť piktogramy jedným ťahom čo najčistejšie a najvýstižnejšie. Takto sa vytvoril piktogramový rad, a teda piktogramy, ktoré sú si podobné a majú jednotný grafický štýl. Každý piktogram sprevádza pero, ktoré ho kreslí a dotvára jeho podobu. Vymyslieť niečo, čo nás bude vizuálne sprevádzať celým štúdiom, pobaviť žiakov a zároveň mať niečo naše, originálne a spoločné, je náročná úloha. A aj keď neexistuje návrh, ktorý by sa na 100 % páčil každému, vyjadrujem nádej, že väčšina z nás bude spokojná.

Mgr. art. Barbara Stopka





Iryna Zelenska,

žiačka našej školy, II. GMB od septembra 2022

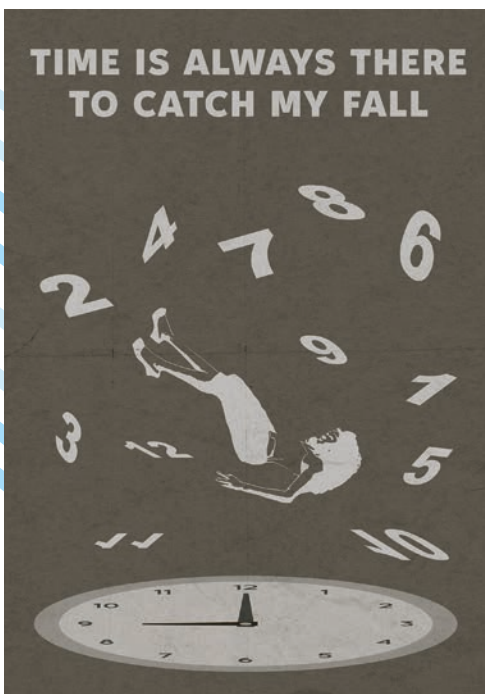
Narodila som sa v Mukačeve na Ukrajine v roku 2007, kde som aj chodila na základnú školu. Moja sestra Anastasiia študuje na Slovensku, a keď som tu bola za ňou prvýkrát na návšteve, tak sa mi tu zapáčilo a rozhodla som sa, že na Slovensku budem ďalej pokračovať v štúdiu na strednej škole.

V decembri 2021 som si na internete vyhľadala našu školu a začala som sa učiť po slovensky, aby som mohla u vás študovať. Keď sa vo februári 2022 na Ukrajine začala vojna, presťahovali sme sa celá rodina na Slovensko, najprv sme pár dní bývali v Ružomberku, potom sme boli do konca augusta v Terchovej a nakoniec sme sa presťahovali do Bratislavy. Od septembra 2022 som žiačkou Strednej odbornej školy polygrafickej.

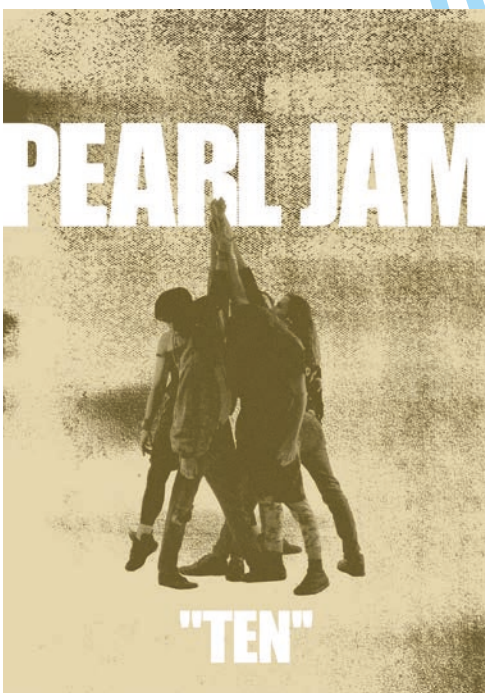




**TIME IS ALWAYS THERE  
TO CATCH MY FALL**

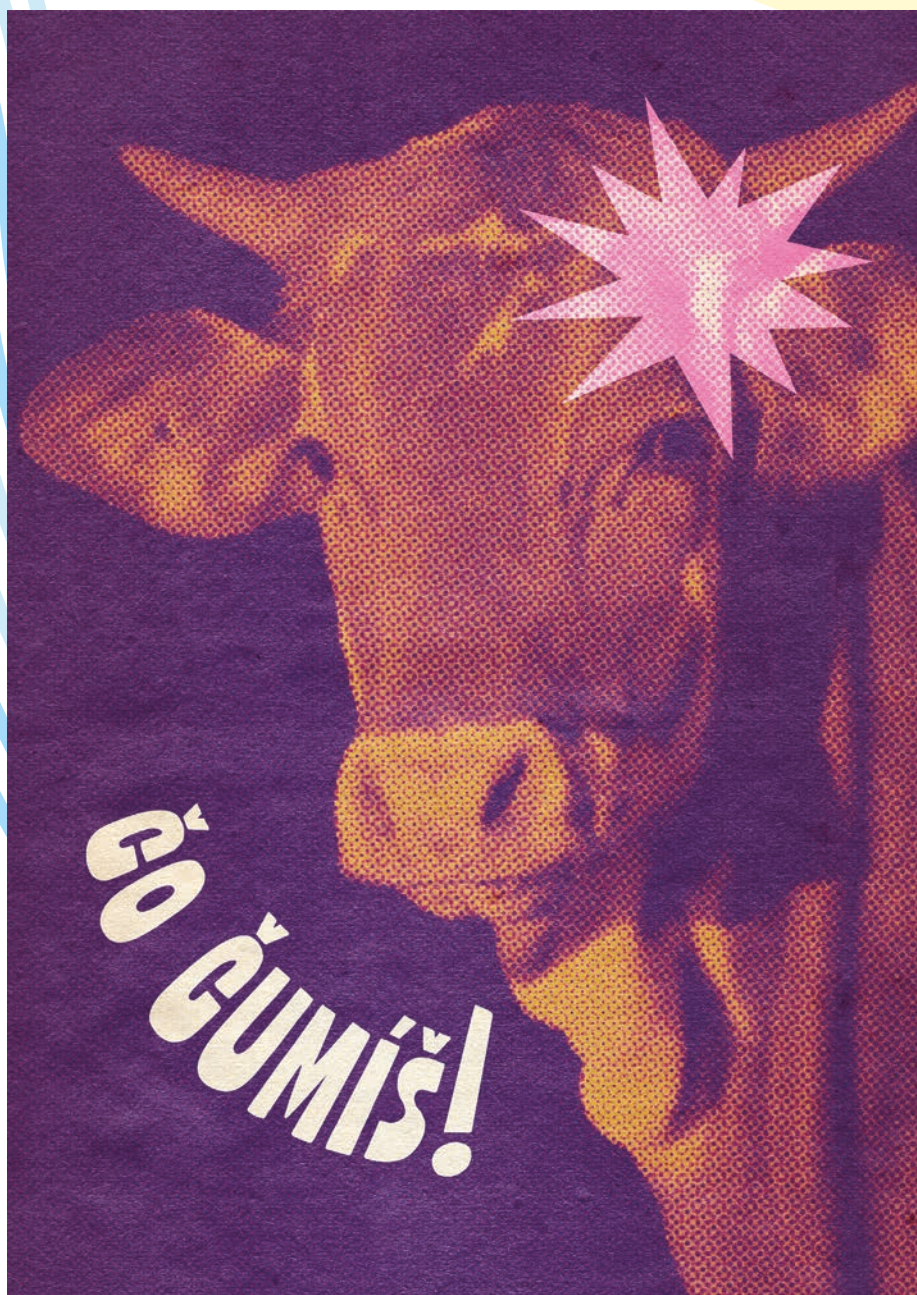


**YOU ARE  
COMING  
HOME  
RIGHT  
?**



Adobe Photoshop patrí do pomyslenej „svätej trojice“ grafických programov a má svoje nezastupiteľné miesto v procese spracovania obrazu a prípravy mediálneho obsahu, digitálneho alebo tlačového. Jednou časťou praktického vyučovania druhého ročníka je aj Photoshop. Žiaci sa učia, skúšajú, experimentujú s jeho nástrojmi, filtermi a pluginmi. Snažia sa pochopiť a prakticky vyriešiť vzťah obrazu a textu. Niektorým sa to darí veľmi dobre, niektorí ostávajú v procese učenia a čakania na zázrak. Iryna patrí do prvej skupiny žiakov a jej výnimočné schopnosti používať a využívať nástroje Photoshopu a sklbiť ich s výtvarnou stránkou a hravou kreativitou z nej robí už autorku v pravom slova zmysle, ale aby sme si nemysleli, že je jediná z toho množstva žiakov, ktoré sa mi premlelo pod rukami za 6 rokov, čo učím na našej škole, to nie. Jej výnimočnosť tkvie v konzistentnosti výkonu a v stabilite jej kreativity a neveriteľnej sústredenosti. V podstate počas tematického bloku Photoshopu nemala slabú chvíľu a jej výsledky, obrázky vytvorené vo Photoshope majú podľa mňa vysokú výtvarnú, technickú hodnotu a aj humornú polohu, v niektorých prípadoch, reflektujúcu vek a intelektuálnu hĺbku myslenia mladého jedinca. Obrázky, ktoré tu prezentujeme, sú z obdobia február – apríl 2024, keď bola slečna na praktickom vyučovaní Adobe Photoshop.

Martin Petřík, MOV





## ÚSPEŠNÉ KALENDÁRE



V utorok 28.5. 2024 sa v priestoroch novej galérie školy, zišli žiaci – tvorcovia kalendárov. Tento rok naša škola tradične vyslala kalendár plný žiackych fotografií na súťaž NKS (Najkrajší kalendár Slovenska) a tradične bola ocenená. Čo však tento rok bolo netradičné? Ku kalendáru Prázdninových fotografií sa pridal aj nový, ktorý si trúfal zabodovať v ťažkej kategórii Autorský kalendár. Ako

vznikal kalendár, ste sa mohli dozvedieť v predchádzajúcich číslach časopisu. V tento výstavný snečný deň sme sa ale zišli, aby si žiaci v „rodinnom kruhu“ vyskúšali prezentovať vlastnú tvorbu, vysloviť myšlienky a príbehy, ktoré ich sprevádzali cestou tvorby. Veď väčšina sú už tretiaci a toto mohli považovať za dobrý nácvik na obhajobu praktickej maturity. (BM)

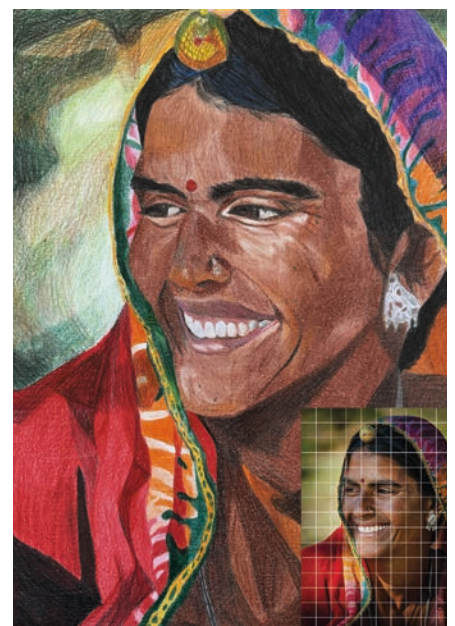
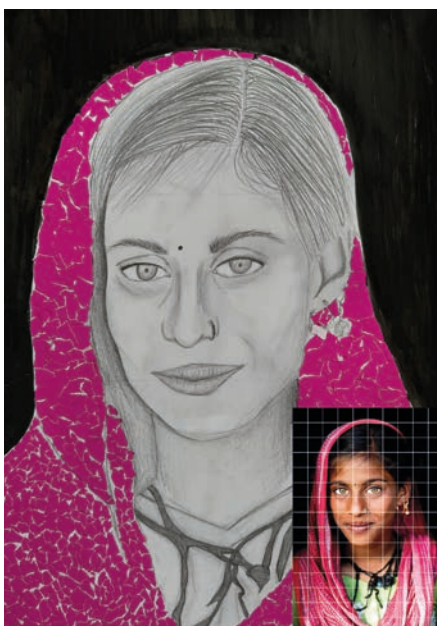
Foto: Martin Petřík

Kreslenie, nám umeleckým dušiam, prináša vždy relax a potešenie. V každom prípade je to ale remeslo, ktoré sa dá pravidelným cvičením dotiahnuť do dokonalosti. Existujú rôzne pomôcky, ako zachytiť predlohu čo najvernejšie a dnes sa pozrieme na jednu z nich. Je ňou prekresľovanie obrazu pomocou štvorcovej siete. S triedou I. G sme si zvolili portréty. Najprv sa vytlačí predlohová fotografia. Na tú si narysujeme štvorcovú sieť. My sme si fotografiu so sieťou pripravili už v počítači. Vezmeme si papier, na ktorý chceme náš obraz reprodukovovať. Ak chceme obraz zväčšiť, narysujeme si štvorcovú sieť o niečo väčšiu, ak nie, narysujeme ju totožnú. Dôležité je, aby mala taký istý počet štvorcov na predlohe, ako aj na našom papieri. Môžeme začať prekresľovať. Každý náš prekreslený štvorček musí obsahovať všetko to, čo je v danom štvorci na predlohe. Je v podstate jedno, od ktorého štvorca začneme, len si ich treba dobre vyrábať, aby nám obraz vyšiel celý. Keď si spravíme základnú kresbu, štvorčeky môžeme vygumovať, to najpodstatnejšie sme splnili. A teraz už len obraz dokončíme ľubovoľnou grafickou technikou. Naši žiaci sa vyhrali s ceruzkami, tušom, fixkami, použili farebné papiere, lepidlá a ich fantastické výsledky môžete vidieť sami.

Mgr. art. Barbara Stopka



# Kreslenie podľa štvorcovej siete



Práce žiakov: Kristína Botková, Mía Xénia Lopašovská, Kristína Múčková a Dominika Tóthová

Foto: Barbara Stopka

## zo života na internáte



brigáda ubytovaných žiakov pred školou

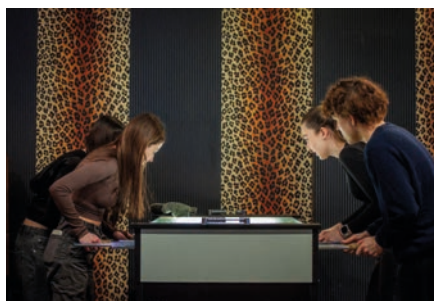


### Bowling

Vtiahli ma do tejto akcie úplne nečakane. Keď som už dostal túto príležitosť zapojiť sa a ukázať svoje schopnosti, tak som sa jednoducho pridal. Aj keď bowling nie je niečo, v čom by som bol nejako zabehnutý, tak to nebola až taká zlá skúsenosť. Myslel som si, že ostatní budú lepší než ja, no ukázalo sa, že to bola zábava súperiť s hráčmi, s ktorými sme si vymieňali pozície v tabuľke. Predsa len to boli moji kamaráti z intráku. Popri bowlingu sme sa dobre vedeli zabaviť aj stolným futbalom. Vládla príjemná atmosféra a na záver zabodovali aj úplní začiatočníci.

Luboš Bučkuliak, SOŠ dopravná

Foto: Karolína Klčová, Marián Baránek



### Kvetinové popoludnie v ŠI

Pani vychovávateľka nás zobrala v jeden slnečný, teplý jarný deň do záhradného centra, ktoré susedí s naším internátom. Ponuka jarných kvetínok bola mimoriadne bohatá. Naozaj sme mali z čoho vyberať.

Pri nakupovaní sme sa poradili s pani predavačkou. Potrebovali sme tie kvetinky, ktoré znášajú vyššie horúčavy. V obchode sme stretli aj našu vždy usmievanú školskú pani pokladničku Janku.

Po zaplatení sme sa vrátili do ŠI. Zo skladu sme si zobrali potrebné náradie. Do vysádzania betónových črepníkov sme zapojili chlapcov. Práca im išla od ruky, mali z nej veľmi dobrý pocit. Tešilo ich, že aj oni prispeli k skrášľovaniu okolia ŠI.

Nikola Gocoláková, III. GMB



## Za kultúrou

V pekný slnečný deň 21. marca sme sa z nášho internátu vybrali objavovať Bratislavu. Navštívili sme Starú radnicu a Apponyho palác. Najprv sme sa rozhodli vystúpiť na vežu Starej radnice. Po výstupe nekonečným točitým schodiskom sa nám naskytol nádherný výhľad na naše krásne hlavné mesto, z každej strany veže sme videli rôzne pamiatky, najviac sa vynímal Bratislavský hrad. Urobili sme si pár fotografií a vybrali sme sa do Apponyho paláca, kde sú uložené rôzne historické zaujímavosti, ako napríklad dobové oblečenie, keramika, sochy, a aby sme viac neprežrádzali, prídte sa presvedčiť na vlastné oči. Cestou späť do internátu sme ešte prešli popod Michalskú bránu. Táto exkurzia bola poučná, ale aj náramne zábavná.

Zuzana Šebestová, 1. ročník, SOŠ MIŠ



## Odhod' strach a zabávaj sa

Najväčším prekvapením pre nás internátnikov bolo, keď nám pani vychovávateľka oznámila, že ideme navštíviť Jump arénu. Pre väčšinu z nás to bola premiéra. Naše dobrodružstvo sa začalo zakúpením špeciálnych protišmykových ponožiek. Mali sme možnosť preveriť svoju zdatnosť a šikovnosť v artistických kúskoch na lane. Najväčším adrenalínovým zážitkom bolo prekonanie seba samého vo voľnom páde z veľkej výšky do penových kociek a čerešničkou na torte bolo skákanie na trampolínach. Hrali sme naháňačku, vybíjanú a basketbal. Užili sme si pekný deň, a keďže z toľkého skákania nám dobre vytrávil, zastavili sme sa ešte v McDonald's. Do internátu sme prišli unavení, ale spalo sa nám dobre. Na druhé ráno sme sa zobudili so svalovicou.

Zuzana Šebestová, 1. ročník, SOŠ MIŠ

## zo života na internáte II.



### Slané internátne

**Opäť sme si vyskúšali pečenie.** Tentokrát sme chceli ulahodiť našim chlapcom, ktorí sú skôr na slané. Vybrali sme si recept na slané vykrajované pečivo. Ponúkame náš nenáročný recept:

- 500 g hladkej múky špeciál
- 500 g Hery (masla)
- 2 žĺtky
- 2 kávové lyžice soli
- 42 g droždia
- 0,5 dcl mlieka

Zarobíme cesto, rozvalkáme na hrúbku 0,5 cm, vykrajujeme, potrieme rozšľahaným vajčkom, posypeme sezamom. Aby nám lepšie chutilo, poukladáme ho na posolený plech.

Olesia Kutniak, I. G

Foto: ochutnávači pečiva



### Voda (a krv) nad vodou

Na Novej scéne sme navštívili strhujúci, dynamický muzikál o láske a pomste **Voda (a krv) nad vodou**. Tvorcovia doteraz najúspešnejšieho slovenského muzikálu *Ôsmy svetadiel* siahli opäť po slávnych skladbách legendárnej skupiny Elán. Príbeh parafrázoval slávny román Alexandra Dumasa *Gróf Monte Christo*.

Prináša nesmrteľné hity z repertoáru skupiny Elán: Nie sme zlí, Fero, Tuláci v podchodoch, Sestrička z Kramárov, Kočka či Zanedbaný sex. Názov muzikálu *Voda (a krv) nad vodou* odkazuje na jednu z najslávnejších piesní v repertoári skupiny Elán, *Voda čo ma drží nad vodou*, od ktorej natočenia uplynulo 20 rokov.

Do internátu sme si v polnočných hodinách doniesli krásny kultúrny zážitok. Už teraz sa tešíme, že aj na budúci rok navštívime jeden z muzikálov na Novej scéne.

návštevníci muzikálu

Foto: Juraj Vedej, SOŠ MIŠ



### Internátna pizza

**Medzi obľúbené jedlá našich ubytovaných študentov patrí pizza. Tentokrát sme vyskúšali syrovo-šunkovú.**

Našu prácu sme si zjednodušili. Cesto sme kúpili v obchode. Ako základ sme použili už overenú zmes, kečup, pretlačený cesnak a oregano. S krájaním a ukladaním červenej cibule sa trápila

Karolína. Izabell na ňu poukladala kúsky šunky a nastrúhala syr. Najviac sme sa pobavili na tom, ako sa Claudia konečne naučila správne čistiť cesnak. Vôňa pizze prilákala viacerých žiakov.

Izabell Jambrichová, I. GMB, Karolína Klíčová, I. TMT, Claudia Hamerská, I. G

Foto: Jakub Záfer, Richard Jurda



## Všetko dobré!

Pán riaditeľ sa lúči s vedúcou polygrafickej výroby pani Ivanou Račickou na Strednej odbornej škole polygrafickej, ktorá odchádza do dôchodku. Desať rokov sa starala o chod výroby a zabezpečovala vybavovanie zákaziek, aj výrobu nášho školského časopisu.

**Ďakujeme za všetko, pani Ivanka!**



## ŠKOLA ŠKOLE

Máj 2024 priniesol recipročné prednášky medzi Strednou odbornou školou polygrafickou a Strednou odbornou školou informačných technológií. Obe školy sú priekopníkmi vo svojom obore a žiaci sa tak mali možnosť nahliadnuť do nových a pre život užitočných sfér. Projekt ŠKOLA ŠKOLE inšpiruje mladých ľudí ku novým veciam.

Prednášky škôl boli teoreticko-praktického charakteru, odprezentované na profesionálnej úrovni ich pedagógmi, s dôrazom pre jasné pochopenie žiakmi.

**Za SOŠ IT** prednášal pedagóg Bc. Daniel Kardoš a žiakom priblížil prácu v kresliacom a modelovacom programe SolidWorks, následne si žiaci mali možnosť odskúšať vytvorenie šachovnicovej figúrky, ktorá bola následne frézovaná na profesionálnom CNC stroji. Každý krok výroby bol zrozumiteľne odprezentovaný, vysvetlený a názorne ukázaný, s možnosťou priameho odskúšania si výrobných procesov žiakmi.

**Za Strednú odbornú školu polygrafickú** realizoval prednášku Mgr. Štefan Félix Hricišin, ktorý pre žiakov spriatelenej školy SOŠ IT vytvoril unikátnu prednášku o kompletnom know-how ako



si založiť ONLINE MAGAZÍN a budovať si bočný príjem.

Prednáška žiakov previedla kompletným postupom vytvorenia online magazínu, od nápadu, cez realizáciu, až po základnú dokumentáciu:

- Aký obsah tvoriť pre online magazín?
  - Cieľová skupina online magazínu.
  - Kreatíva názvu magazínu.
  - Online magazín – živnosť alebo s.r.o.?
  - Kde hľadať podporu pre podnikanie v riešenej problematike?
  - Koho potrebujem ku podnikaniu s online magazínom?
  - Registrácia ISSN čísla a Ev. čísla pre online magazín.
  - Doména, hosting.
  - SSL, DMARC, zálohovanie.
  - Redakčný systém pre online magazín.
  - Šablóna online magazínu.
  - Plugíny online magazínu.
  - Kľúč ku písaniu článkov.
  - Analýza, kľúčové slová vhodné pre magazín.
  - Využívanie AI, texty, články, obrázky.
  - Publikovanie článkov, periodicita publikovania.
  - Ako zarábať cez online magazín.
  - Autorské práva obrázkov, hudby, textov, zdrojovanie, licenčné zmluvy.
  - Obchodné podmienky, GDPR, Podmienky používania.
  - Zákonné COOKIES, cookies lišta.
  - Možnosti propagácie online magazínu.
  - BONUS: Tvorba videí pre sociálne siete.
- Strednej odbornej škole informačných technológií ďakujeme za individuálny a intenzívny prístup odborného pedagóga ku našim žiakom v priebehu prednášky a budeme sa tešiť aj na ďalšie spolupráce medzi školami. (ŠH)

## Prijímačky 2024

Tento rok prejavilo záujem študovať na SOŠ polygrafickej 270 žiakov základných škôl z rôznych častí Slovenska. Veľký záujem bol aj o nový študijný odbor 3434 K operátor obalových materiálov, v ktorom sa budú žiaci učiť o tvorbe obalu po technologickej stránke aj o samotnom konštrukčnom a grafickom dizajne obalov. V tomto roku sme znova úspešne naplnili odbor 3431 M 02 polygrafia, zameranie grafika tlačovín, v ktorom sa žiaci pripravujú na profesiu grafikov v reklamných agentúrach a grafických štúdiách. (JF)



Foto: Štefan F. Hricišin

Nicolas Pavlovič, III. G SOŠP



## Grafická súťaž ESSA 2024

Martin Bedenský, II. G SOŠP



Aj tento rok sa naši žiaci zapojili do medzinárodnej súťaže, ktorú organizuje škola Technical School of Media and Printing v Krakove. Súťažilo sa v tvorbe plagátov na tému ESSA. Essa je nemožné pochopiť. Essa sa musí cítiť a cítiť. Dá sa tento pocit vizualizovať? Určite. Veď „mať essa“ znamená to isté, ako „byť šťastný“, „mať radosť“, aj keď len tu a teraz. Čo vás robí šťastných a naplnených radosťou?

ESSA, toto slovo si zvolili za mládežnícke slovo roka 2023 účastníci grafickej súťaže.

Tento rok sa hľadali pozitíva: chceme vidieť radosť, hrdosť, nádej... Žiadna čierna! Essa je vý-



1. miesto – Teresa Socha, 1. SOŠ pomenovaná po OSN v Biłgoraj



2. miesto – Sofia Moroz, Komplex polygrafickej a mediálnej školy v Krakove



3. miesto – Zuzanna Linowska, Stredná umelecká škola ZSP v Tomaszów Mazowiecki

kričník, ktorý sa najčastejšie používa vo chvíľach triumfu, hrdosti alebo eufórie. Takmer vždy odkazuje na pozitívne skúsenosti. Najčastejšie sa to hovorí počas vrcholiacej chvíle radosti. Na rebríčku úspešnosti nezáleží, essa nás môže sprevádzať v prípade malých aj veľkých úspechov. Toto slovo sa často používa aj v kontexte úspešnej zábavy.

Mgr. art. Barbora Molnárová