



MLADÝ POLYGRAF



Juraj Droba: **Moderná stredná škola už nie je sci-fi**

„Odborné vzdelanie je skvelá voľba. Ak sa venujete remeslu, máte nielen istú prácu, ale aj dobrý zárobok. A čo je najlepšie – budete robiť to, čo vás baví,“ hovorí v rozhovore pre Mladý polygraf predseda Bratislavského samosprávneho kraja Juraj Droba, ktorý od svojho nástupu pokladá školstvo za veľkú prioritu. Vďaka opravám, rekonštrukciám a rôznym benefitom pre zamestnancov sa školstvo v kraji zlepšuje a rozvíja. Záujem o štúdium rastie nielen na gymnáziách, ale aj na odborných školách.

Prečo je dôležité ísť študovať na odbornú školu?

Podpora odborných škôl je pre nás naozaj veľmi dôležitá. V minulosti sme čelili problémom, keď vzdelávanie nebolo dostatočne prepojené s požiadavkami praxe a trhu práce. Ďalším problémom bola slabá spolupráca medzi školami a firmami, nízky záujem o učiteľské povolanie

pre rozdielne platy v rôznych regiónoch a zastarané školské budovy. Odborné vzdelávanie je však kľúčové pre náš región aj celú spoločnosť, pretože priamo ovplyvňuje kvalitu pracovnej sily. A práve to sme sa rozhodli zmeniť.

Dnes je jasné, že praktické zručnosti a špecializované vedomosti sú nevyhnutné pre ekonomiku aj celú krajinu. Mladí ľudia s týmito zručnosťami sú veľmi žiadaní a podporujú rozvoj rôznych odvetví. Odborné školy pripravujú študentov priamo na prácu, pričom im poskytujú nielen teoretické vedomosti, ale aj praktické skúsenosti, ktoré budú potrebovať. To je kľúčové pre ich úspech aj pre konkurencieschopnosť nášho regiónu. Preto sa snažíme zabezpečiť, aby mali študenti prístup k modernému vzdelávaniu, novým odborom a špičkovému vybaveniu. A hlavne, učia sa nielen teóriu, ale majú množstvo praxe, vďaka čomu môžu študovať to, čo ich naozaj baví.

Ako konkrétne podporujete odborné vzdelávanie?

Naša podpora odborných škôl je široká a zahŕňa viacero oblastí. Často hovoríme, že remeslo môže byť lepšia voľba ako gymnázium. Mladí ľudia si neraz nájdu zamestnávateľa už počas strednej školy a po jej skončení buď rovno nastúpia do práce, alebo si založia vlastné firmy.

Veľa investujeme aj do zlepšenia školských budov a areálov. Zameriavame sa na modernizáciu a rekonštrukciu odborných škôl a centier odborného vzdelávania a prípravy (COVP). Chceme, aby mali študenti prístup k najnovšiemu vybaveniu a technológiám, ktoré im pomôžu získať kvalitné vzdelanie. Nedávno sme dokončili rekonštrukciu COVP na Strednej odbornej škole polygrafickej na Račianskej ulici v Bratislave. Investovali sme aj do modernizácie ďalších COVP na Hliníkovej, Harmincovej, Ivanskej ceste a v Zálesí. V tomto pláne chceme pokračovať.



čovať a už pripravujeme modernizáciu COVP na SPŠE Hálová v bratislavskej Petržalke.

Čo presne priniesla rekonštrukcia na Strednej odbornej škole polygrafickej?

Táto škola je už dlho lídrom v polygrafickom vzdelávaní na Slovensku a má mnoho úspešných absolventov, ktorí pracujú v najlepších grafických štúdiách, reklamných agentúrach alebo si založili vlastné firmy. Niektorí z nich dokonca získali významné ocenenia.

Rekonštrukcia COVP polygrafická bola už našim piatym úspešným projektom. Zamerali sme sa na to, aby študenti mali moderné prostredie, ktoré im pomôže získať praktické zručnosti, potrebné na budúce povolanie. Škola je teraz vybavená najnovšími technológiami, ktoré sú podobné tým, čo sa používajú v praxi, a to zvyšuje atraktivitu odborov.

Budova, ktorá bola postavená v roku

1978, mala predtým viaceré problémy – vysokú spotrebu energie, zlú dispozíciu, hygienické nedostatky a zatekajúcu strechu. Po rekonštrukcii je nielen energeticky úspornejšia, ale má aj viac než 3 500 m² zrekonštruovaných priestorov a bezbariérový prístup.

Netreba zabúdať ani na nové materiálo-technické vybavenie, ako je štvorfarebný tlačový stroj, rezací ploter, vyvolávací automat, spektrofotometer, výpočtová technika, fototechnika a podobne. To je vybavenie podobné podnikateľskému prostrediu. Vďaka týmto zmenám budú mať študenti lepšie šance rýchlo sa uplatniť na trhu práce.

Koľko tento projekt stál?

Projekt bol financovaný z eurofondov, konkrétne z Integrovaného regionálneho operačného programu. Celkové oprávnené výdavky boli vo výške 3,61 mil. eur, z toho nenávratný finančný príspevok bol vo výške 3,43 mil. eur a vlastné zdroje vo výške 0,18 mil. eur.

Veľké poďakovanie patrí všetkým, ktorí sa na realizácii projektu podieľali a prispeli k jeho úspešnému dokončeniu. Verím, že nové odborné polygrafické centrum bude miestom, kde budú študenti rozvíjať svoje talenty. A pripravujú sa na úspešnú kariéru v polygrafickom priemysle. V neposlednom rade ďakujem aj učiteľom a zamestnancom, ktorí svojou odbornou prácou a odhodlaním prispievajú k úspechom školy.

Ich snaha o zlepšovanie kvality vzdelávania a podpora či motivácia študentov je neoceniteľná.

Spomínali ste, že toto nie je jediné zmodernizované centrum odborného vzdelávania. Aké sú ďalšie?

Celkovo aj s polygrafickým centrom odborného vzdelávania a prípravy je ich päť. Na Harmincovej sme otvorili COVP pre potravinárstvo. Je to elokované pracovisko Strednej odbornej školy gastronómie a hotelových služieb. Študentom ponúka moderné priestory na prax podobné podnikateľskému prostrediu. Komplexnej rekonštrukcie sa dočkali štyri podlažia budovy v Dúbravke. Stavebnými prácami boli vytvorené dve prevádzky v novom koncepte pekár/cukrár a mäsovýroba, ktoré majú svoje oddelené výrobné priestory so zázemím i skladmi. Objekt je zároveň zateplený s kompletne vymenenými oknami, čím sa znížila jeho energetická náročnosť. Moderné priestory aj vybavenie prispievajú k rozvoju pedagógov a približia vzdelávanie podmienkam podobným v podnikateľskom prostredí. Rovnako sa zlepšila kvalita odborného vzdelávania, zvýši sa počet študentov na praktickom vyučovaní a vytvorí sa priestory na celoživotné vzdelávanie.

Zmodernizované odborné pracovisko v Zálesí má aj Spojená škola, ktorá sídli v Ivanke pri Dunaji. Išlo o komplexnú rekonštrukciu a modernizáciu objektov



EURÓPSKA ÚNIA
Európsky fond
regionálneho rozvoja



Integrovaný regionálny
operačný program
2014 - 2020



MINISTERSTVO
INVESTÍCIÍ, REGIONÁLNEHO ROZVOJA
A INFORMATIZÁCIE
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BRATISLAVSKÝ KRAJ



odborného a teoretického vyučovania. COVP slúži pre oblasť poľnohospodárstva a rozvoja vidieka. Celý areál zmenil nielen vzhľad, ale disponuje aj moderným a kvalitným materiálno-technickým vybavením. Pracovisko tak pripravuje študentov na prácu v odboroch, ako sú agropodnikanie, poľnohospodárstvo, veterinárne zdravotníctvo a ďalšie. Celkovo bolo zrekonštruovaných deväť objektov. V nich sa nachádzajú odborné učebne pre ustajnenie koní, výkrm brojlerových kurčiat i moriek. Ďalej sú to: učebňa koľváčstva, veterinárstva a hygieny, hala pre farmový chov zvierat, exteriérová učebňa koterca pre ustajnenie psov a viacúčelová odborná učebňa. Rovnako sa prekryla aj exteriérová učebňa pre chov koní a jazdecko, ktorá vďaka tomu získala celoročné využitie.

COVP na Hliníkovej ulici v bratislavskej Rači je súčasťou Strednej odbornej školy informačných technológií. Toto centrum sa zameriava na vzdelávanie v oblasti elektrotechniky a informačných technológií. V rámci rekonštrukcie a modernizácie poskytuje študentom špičkové technické vybavenie, ktoré im umožňuje praktickú prípravu v reálnom prostredí porovnateľnom s praxou v súkromnom sektore. Študenti majú prístup k moderným učebniam a špecializovaným laboratóriám, ktoré sú navrhnuté tak, aby podporovali efektívne vzdelávanie v IT a elektrotechnike.

Nuž a v neposlednom rade je tu COVP na Ivanskej ceste v Bratislave, ktoré je súčasťou Strednej odbornej

školy technológií a remesiel. Toto centrum sa špecializuje na stavebníctvo a poskytuje študentom prax v moderných a realistických podmienkach, ktoré sú podobné reálnemu podnikateľskému prostrediu. Škola je vybavená špičkovými technológiami vrátane CNC strojov, obrábacích centier, zvaračiek, fréz a ďalších moderných zariadení, ktoré študentom umožňujú pracovať s najnovšími technológiami v oblasti stavebníctva.

Aká je z vášho pohľadu budúcnosť odborného vzdelávania?

Som presvedčený, že budúcnosť odborného vzdelávania je veľmi sľubná. Našou úlohou je zabezpečiť, aby študenti dostali to najlepšie vzdelanie a boli pripravení na výzvy, ktoré ich čakajú na trhu práce. Budeme naďalej investovať do modernizácie a podpory škôl, aby Bratislavský kraj zostal lídrom v oblasti vzdelávania a inovácií. Verím, že tieto investície prinesú dlhodobé výhody nielen pre samotných študentov, ale aj pre celý región.

Študentom by som rád odkázal, aby sa nebáli zvoliť si odborné vzdelávanie. Je to dobrá voľba, ktorá im otvorí množstvo dverí. Poskytne im praktické zručnosti, ktoré sú na trhu práce veľmi cenené. Odborné vzdelávanie ponúka nielen teoretické vedomosti, ale aj možnosť pracovať s modernými technológiami a pripraviť sa na reálne výzvy. Verím, že budú úspešní v tom, čo si vyberú.



Projekt bol financovaný z Integrovaného operačného programu (IROP) 2014 – 2020. Celkové oprávnené výdavky boli vo výške 3,61 mil. eur, z toho nenávratný finančný príspevok (95 %) je vo výške 3,43 mil. eur a vlastné zdroje (5 %) vo výške 0,18 mil. eur.

Deň otvorených dverí 15. októbra 2024

Prípravili sme si pre vás:

- prehliadku školy,
- informácie o študijných odboroch,
- konzultácie s učiteľmi odborných predmetov.

📷 www.instagram.sk/polygraficka

📘 www.facebook.sk/polygraficka

🌐 www.polygraficka.sk

MLADÝ POLYGRAF



www.instagram.sk/polygraficka

www.facebook.sk/polygraficka

www.polygraficka.sk

NÁDEJNÝM AUTORKÁM A AUTOROM!

*Si rád doma a pri lampe
čítaš knihy?*

*Máš rád poéziu, vzletné
a za srdce chytajúce
básne?*

*Alebo radšej siahneš po
próze, dobrodružnej,
romantickej, plnej záhad?*

*Chodíš do divadla a očami
hltáš literárne postavy,
ktoré pred tebou ožili?*

*Skúšaš pod lavicou písať
prvé veršičky, poviedky či
kapitoly románu?*

*Tak skús napísať recenziu
knihy, filmu, divadelného
predstavenia, báseň,
román!*

*Prines svoje výtvary
vyučujúcim slovenského
jazyka!*

*Určite ti ich pomôžu upraviť
a vylepšiť.*

*Ako mnohí pred tebou sa
môžeš aj ty stať výhercom
literárnych súťaží, ktoré
prebiehajú počas celého
školského roka.*



Pri triedení školských prác mi padol zrak na charakteristiky, ktoré písali bývalí druháci, teraz už štvrtáci. Mali v nich vybrať vlastnosti, ktoré ich (a teda aj vašu) generáciu odlišujú od tých predchádzajúcich. Keďže sa začína nový školský rok a škola sa opäť naplní príslušníkmi Generácie Z, rozhodla som sa dve charakteristiky zverejniť. Možno sa v nich spoznáte aj vy.

Mgr. H. Jakúbková



GENERÁCIA, DO KTOREJ PATRÍM

Naša generácia je veľmi rôznorodá, ale napriek tomu sa nájdú pre ňu typické znaky.

Na ulici nás spoznáte hneď na prvý pohľad – veľmi si dávame záležať na vzhľade, čo môže byť ovplyvnené sociálnymi sieťami. Nájdete nás v značkovom oblečení, s vlasmi nie úplne dlhými, ale ani krátkymi. Zvyčajne nemáme veľa súrodencov a žijeme s rozvedenými rodičmi.

V porovnaní so staršími generáciami sú základom tej našej technologické zručnosti. Všetko sa veľmi rýchlo mení a posúva, ale aj tak všetko stíhame sledovať, či už nové technológie, aplikácie, autá, módu... Ďalšími našimi pozitívnymi vlastnosťami sú, že rešpektujeme menšiny, pomáhame druhým a zároveň sa staráme aj o našu planétu. Naším plus je aj to, že sme síce často so sebou nespokojní, ale snažíme sa svoje psychické zdravie riešiť, pretože v dnešnej dobe je mať svoju psychiku pod kontrolou skôr zázrakom. Keď sa niečo stane, nereagujeme unáhlene, snažíme sa nájsť spôsob, ako to vyriešiť.

Bývame odvážni, ale na druhej strane sme často nezodpovední, pesimistickí a leniví. Našou zápornou vlastnosťou je aj skutočnosť, že namiesto práce máme radšej zábavu. Sme leniví robiť niečo produktívne, hoci máme lepšie vzdelanie, a to v rôznych oblastiach.

Aj keď generácia, do ktorej patrím, nie je vo všetkom najlepšia, má veľa pozitívnych vlastností.

Lenka Vitálošová

MOJA GEN R ÁCA

Moja generácia, nazývaná Generáciou Z, zahŕňa všetkých ľudí narodených približne od roku 2000 do roku 2010. Táto generácia je na svoj vek vyspelá, rôznorodá a unikátna.

Generácia Z si vytvorila akceptujúcu spoločnosť, ktorá nesúdi ľudí na základe farby pokožky ani partnerskej preferencie. Prevratným sa pre ňu stal internet, z ktorého čerpá množstvo informácií, ale tiež nám poskytuje zábavu vo forme hier, hudby, videí a sociálnych sietí. Sme technicky zdatní a naša komunikácia prebieha najmä cez sociálne siete, akými sú Facebook, Instagram a TikTok. Práve tento spôsob dorozumievania sa spôsobil, že sa z nás stali introvertní ľudia.

V porovnaní s predchádzajúcimi generáciami je Generácia Z výrazne lenivejšia, depresívnejšia a úzkostnejšia, ale aj napriek tomu sa v nej nájde veľa energických a ambiciózných mladých ľudí.

Nikola Štefániková

Milí naši čitatelia, ak s týmito tvrdeniami nesúhlasíte, alebo ich viete doplniť a konkretizovať, napíšte vlastnú charakteristiku a pošlite ju mailom svojmu vyučujúcemu slovenčiny.

Ilustrácie Nikola Štefániková

Tento september sa na našej škole nesie v znamení noviniek, ktoré nám všetkým robia veľkú radosť, ale zároveň prinášajú aj mnohé očakávania a obavy z nepoznaného. Všetci sme dnes tak trochu prvákmi :).

Tou najviditeľnejšou novotou je otvorenie zrekonštruovanej budovy Centra odborného vzdelávania a prípravy (COVaP), v ktorej všetci žiaci od tohto roka absolvujú odborný výcvik. Budova je krásna, čistučká a svetlá, vybavená novými tlačiarňami, vyrezávacím plotrom, foto a video-ateliéromi, novým nábytkom a spokojnejšími majstrami :). Čaká nás oslava jej otvorenia, ale tešíme sa najmä na príjemnejšie každodenné vyučovanie.

Veľkú radosť nám robí otvorenie nového študijného odboru (a že to nie je jednoduché), ktorý by mal naplniť potreby trhu práce v oblasti grafiky tlačovín a vychovať nových a schopných dizajnérov obalov. Pedagógovia majú pred sebou nové výzvy a dobrodružstvá, ktorých výsledkom však bude výrazný odborný posun našej školy.

Zaujímavé sú tiež novinky v školskom poriadku, ktoré naši žiaci v tomto okamihu už určite mnohokrát počuli :). Nenechajte sa vystrašiť – trochu rozumných pravidiel ešte nikomu neublížilo, naopak, tešíme sa, že budeme všetci o niečo viac zohratí a všetky procesy pôjdu hladšie :).

No a na záver - začal sa nový školský rok. Je to klišé, ale psychicky sa tento faktor dotýka všetkých žiakov aj zamestnancov školy najhlbšie. Zmenil sa nám rytmus, zvýšil tlak na výkon, stretávame sa s veľkým množstvom ľudí, mnohým sa tiež oproti letu okresal čas odpočinku a spánku. Vyzerá to náročne 😊... Avšak, nevieme predsa len niekde v kútiku duše, že ten zhon nie je až taký zlý? Že akčný rytmus každodenného života v školskom roku je práve to, čo nám prináša mnoho dobrodružstiev a radosti? Školský rok je ten najlepší čas na učenie sa. A nielen učiva. V skutočnosti sa oveľa viac učíme životu. Stretávame sa s očakávaniami druhých, niekto hodnotí náš výkon, prichádzame do kontaktu s najrôznejšími osobnosťami, s ktorými si viac alebo menej rozumieme – to všetko nás núti nájsť svoj postoj, vedieť, kto sme a kým chceme byť. Nie je lepšia škola života ;).

Všetkým žiakom a pedagógom prajem veľkú chuť do života a práce, odhodlanie, vlastnú vnútornú motiváciu, odvahu a nebojte sa robiť chyby. Vám žiakom sme tu všetci na tejto ceste k dispozícii – široká škála rôznorodých učiteľov a majstrov :). Držíme vám palce a tešíme sa na váš odborný aj osobnostný rast :).

Monika Melišková

2	Generácia Z – práce našich žiakov a výzva slovenčinárov
4	Letné školenia majstrov a učiteľov
6	Júnové mimoškolské akcie a triedne výlety
8	Environmentálna výchova prvákov
12	PRINTSTAR 2024 tradičná medzinárodná odborná súťaž
16	Nový školský rok začíname v nových priestoroch COVaP
18	ERASMUS+ – zhrnutie našich aktivít
19	Náš žiak patrí medzi najlepších – získal ocenenie od BSK
28	ERASMUS+ – stáž majstrov odborného výcviku v Českej republike
32	Návšteva CHEMSHOW na STU FCHPT, júnová mimoškolská akcia

Žiaci IV. GMB triedy boli v júni 2024 na triednom výlete v Prahe
Foto: Barbora Molnárová



školský časopis **MLADÝ POLYGRAF**
Stredná odborná škola polygrafická
riaditeľ Ing. Roman Šíp, PhD.
zástupcovia riaditeľa školy Ing. Judita Földesová, Mgr. Martin Švorc
Ing. Patrik Jurkovič
sídlo školy Račianska 190, 835 26 Bratislava III
tel.kontakt +421 2 49 20 92 20
email skola@polygrafickas.k
web www.polygrafickas.k
www.instagram.com/polygraficka
úprava strán a ilustrácie časopisecký krúžok
časopisecký krúžok Ing. Monika Kováčsová
tlač SOŠ polygrafická



školenie majstrov a učiteľov 1.



Dňa 3. 7. 2024 sa zúčastnili majstri OV a odborní učitelia v aule školy na prednáškach o nových technológiách z oblasti tlače a grafiky.

Pani Lososová z firmy X-Rite, ktorá sa zaoberá Color managementom a prístrojmi na kalibráciu monitorov, nám vysvetlila význam farieb v tlači a v iných odvetviach priemyslu. Spoločnosť X-Rite a Pantone sa zaoberá technológiou farieb v kombinácii s kreatívnymi riešeniami a je lídrom v oblasti merania a správy farieb už viac ako 60 rokov. Spoločnosť je zameraná na vytváranie, komunikáciu a dodávanie farieb a vzhľadu, inšpiruje našich zákazníkov k realizácii ich cieľov v oblasti farieb.

Pán Tibor Nagy nám predstavil spoločnosť Koenig & Bauer Grafitec a začal históriou, postupne prechádzal jednotlivé obdobia až po súčasnosť a skončil medzinárodnou výstavou Drupa 2024 v Dusseldorfe. Spoločnosť KBA je jediný výrobca tlačových ofsetových strojov v ČR. Sú súčasťou koncernu Koenig &

Bauer so sídlom v Nemecku, ktorý patrí medzi najväčších svetových výrobcov tlačovej techniky. Hlavným výrobným programom spoločnosti je výroba tlačových a ofsetových strojov – pre tlač formátov B2.

Zástupca firmy KYOCERA z Prahy pán Eremiáš nám predstavil firmu, ktorá sa zaoberá výrobou injektových tlačových strojov. Zaujímavosťou bol priamy online prenos z Prahy, pracoviska

KYOCERY, kde nám predstavili tlačový stroj v prevádzke.

Prednášky boli veľmi zaujímavé a priniesli nám prehľad o vývoji v polygrafickom priemysle.

Helena Kardošová, majsterka ODV

Učitelia všeobecnovzdelávacích predmetov navštívili Slovenskú Grafu, tlačiarsku firmu, ktorá s našou školou roky spolupracuje. (kd)





Nový školský rok so sebou priniesol viacero výrazných zmien a novinek. Okrem vynovených priestorov praktického vyučovania, do ktorých sme sa cez leto presťahovali, je pre nás veľkým potešením otvorenie nového študijného programu **DIZAJNÉR OBALOV**. Škola sa naň dlhodobo pripravovala nielen kúpou nových strojov pre odborný výcvik, ale aj rôznymi školeniami pedagogických zamestnancov. Jedným z nich bolo školenie s názvom **POP UP**.

Vzdelávanie učiteľov

Školenie učiteľov prebiehalo v novej učebni obalového dizajnu. Je vybavená všetkým potrebným na navrhovanie a následnú realizáciu finálnych obalových produktov. Skúsená školiteľka vysvetlila podstatu skladov, ktorou je os, od ktorej sa odvíjajú ďalšie kroky podľa toho, aký výsledok chceme dosiahnuť. Základom sú **paralelné a včrkové symetrické a asymetrické sklady** použité samostatne alebo



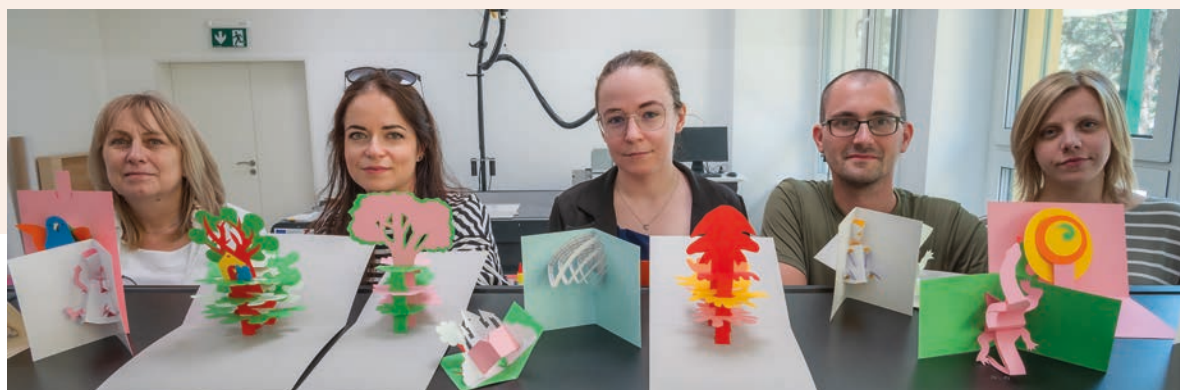
Čo vlastne názov **POP UP** znamená a ako súvisí s obalovým dizajnom?

Ako obaloví dizajnéri by ste mali mať predpoklady priestorového videnia. Kreovanie nových a zaujímavých obalov sa nezaobíde bez toho, aby ste si nevedeli predstaviť svoj návrh v 2D aj 3D prevedení. Pomocou praktických cvičení na priestorovú predstavivosť viete svoju fantáziu podporiť a otvoriť tak nové dvere k ďalším nápadom. Jednou z možností je práve využiť **POP UP** skladačky. Názov je odvodený z angličtiny a znamená vyskakovať. Využíva sa hlavne pri tvorení interaktívnych 3D kníh, prianí rôzneho druhu, učebných pomôcok a vyvoláva naozajstný „wow“ efekt. Jednoducho budete nadšení, čo všetko sa dá pomocou papiera stvárniť. Výrobky sú tvorené z papiera, obsahujú spomínané 3D efekty, prvky, ktoré pri otvorení dvojstránky vystupujú do priestoru, môžu sa pohybovať automaticky alebo manuálne. Knihy obsahujú farebné obrázky vyjadrujúce celú scénu vyrozprávanú v deji. Pomáhajú rozvíjať fantáziu, vytvárajú 3D modely, ktoré sú pre väčšinu čitateľov zaujímavejšie a stimulujúcejšie ako klasické ilustrácie. Pomocou **POP UP** kníh môžeme zobrazovať rôzne témy ako napríklad rozprávky, vedu, prírodu, históriu...

v kombináciách. Dajú sa spracovať od úplne jednoduchého skladu z jedného kusa pomocou jediného rezu, no z viacerých kombinácií vieme vytvoriť zložité **POP UP** – vyskakovacie kompozície, ktoré pridáme do dvojstránky. Učitelia si vyskúšali nespočetné množstvo spôsobov skladov, ktoré môžete vidieť na fotografiách. Aj keď spraco-

vávali spoločne vždy rovnaké zadanie, výtvyry sú úžasne rozmanité. Použitie notoricky známej frázy „fantázia nemá hraníc“ je v tomto prípade úplne na mieste 😊. Som presvedčená, že nové poznatky im budú v ich práci nápomocné.

Mgr.art. B arbara Stopka

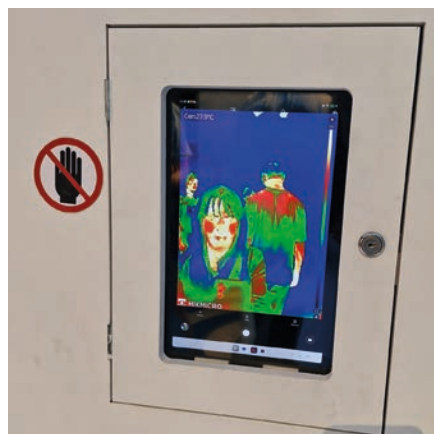




Čo sa už nestihlo do uzávierky predošlého čísla, by sme tiež nemali opomenúť...

Na konci minulého školského roka (2023/2024) sme sa snažili, ako obvykle, spestriť naše posledné dni aj mimoškolskými aktivitami. Znamky sa uzatvorili a ostali nám nejaké dni aj na mimovyučovaciu činnosť... Niektoré triedy sa vybrali do prírody, iné sa rozhodli pre kultúru, navštívili múzeá a galérie, absolvovali prechádzku mestom pre lepšie spoznanie nášho hlavného mesta.

(mk)



jún 2024 – mimoškolské akcie na konci školského roka I.

Žiaci I. G a III. G boli aj v obľúbenej Bibiáne.





Žiaci III. GMA triedy
boli na prechádzke po
nábreží rieky Dunaj. (ef)



Žiaci I. GMA triedy navštívili
Familypark v Rakúsku. (kd)

Foto: Kristián Dolejší a Anna Hodoňová

Environmentálna výchova I. GMB

V utorok 25.6.2024 sa trieda I.GMB pod vedením pani Jany Pírovej z neziskovej organizácie ADEL Slovakia v rámci environmentálnej výchovy vybrala do lesíka nad Vinohradmi. Pani Pírová mala pre nás pripravený program. V environmentálnom kvíze aj s vecnou cenou bola najúspešnejšou žiačkou Lenka Rečlová. Potom sme sa rozdelili na dva tímy. Ich úlohou bolo správne určiť druh odpadu a jedného člena, ktorý mal zaviazané oči, správne navigovať k zbernej nádobe pri separovaní odpadu. Za každé správne triedenie dostal tím 1 bod. Ďalšou aktivitou bola naháňačka s cieľom ukradnúť niekomu jeho odpad. A poslednou aktivitou bola znovu súťaž družstiev s cieľom čo najrýchlejšie a správne separovať odpad. Ak bol odpad zle separovaný, druhé družstvo malo možnosť preložiť odpad do správnej separačnej nádoby a získať bod.

Deň bol síce veľmi teplý, ale v lese bol príjemný chládok. Zistili sme, že aj environmentálna výchova môže byť zábavná, a veľa sme sa nasmiali. Táto akcia nám pomohla získať nový pohľad na separovanie odpadu, niečo nové sme sa naučili a utužili sme kolektív.

Ing. Soľavová Monika



Foto: Monika Soľavová

Environmentálny kvíz

1. Vyberte najvhodnejšiu metódu z hľadiska hierarchie odpadového hospodárstva:

- a. recyklácia
- b. predchádzanie vzniku odpadu
- c. spaľovanie s využitím energie
- d. vyhadzovanie odpadu do jednej nádoby

2. Ktorý z týchto plynov prispieva ku globálnemu otepľovaniu?

- a. argón
- b. hélium
- c. kyslík
- d. metán

3. Odkiaľ pochádza viac ako polovica dýchateľného kyslíka na svete?

- a. z vesmíru
- b. z riek a jazier
- c. z oceánov
- d. z lesných porastov

4. Približne 50 % odpadu, ktorý končí v nádobách na smeti, sa dá kompostovať. Čo sa stane so zvyškami jedla, ktoré putujú na skládky?

- a. rozložia sa spôsobom, ktorý neškodí životnému prostrediu
- b. zo skládky sú roztriedené a putujú do kompostu
- c. rozložia sa, pričom do ovzdušia uniká metán
- d. nikdy sa nerozložia



5. Ako dlho sa rozkladá cigaretový ohorok?

- a. 1 - 3 týždne
- b. 5 - 8 rokov
- c. 1 - 5 rokov
- d. 3 - 5 dní

6. Na ktorý deň v roku pripadá svetový deň Zeme?

- a. 31. 3.
- b. 10. 4.
- c. 14. 4.
- d. 22. 4.

7. Aký je hlavný zdroj energie pre väčšinu ekosystémov Zeme?

- a. vietor
- b. slnečné svetlo
- c. fosílna palivá (uhlie, ropa, zemný plyn)
- d. jadrová energia

8. Čo môžeme urobiť, aby sme znížili plytvanie vodou doma?

- a. nechať tiecť vodu, kým si umývame zuby
- b. dávať si dlhé sprchy
- c. opraviť možné úniky vody doma
- d. polievať záhradu počas najhorúcejšej časti dňa



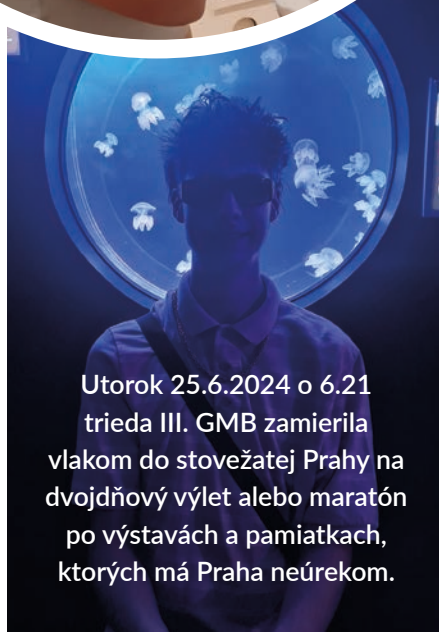
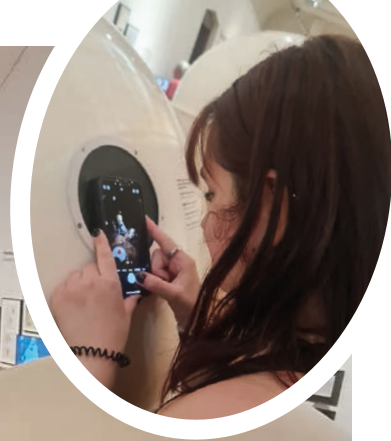
9. Ktorý z nasledujúcich materiálov je biologicky odbúrateľný?

- a. plastové fľaše
- b. sklenená nádoba
- c. banánová šupka
- d. polystyrénová škatuľa

10. Čo môžete urobiť pre zníženie vzdušnej kontaminácie pri cestovaní autom?

- a. jazdiť rýchlejšie
- b. nechať naštartované, kým vybehnem do obchodu
- c. využívať spolujazdu alebo verejnú dopravu
- d. jazdiť pomalšie

(Správne odpovede: 1b, 2d, 3c, 4c, 5c, 6d, 7b, 8c, 9c, 10c)



Utorok 25.6.2024 o 6.21
trieda III. GMB zamierila
vlakom do stavežatej Prahy na
dvojdnový výlet alebo maratón
po výstavách a pamiatkach,
ktorých má Praha neúrekom.



Po ubytovaní sme zamierili na strechu OC Arkády Pankrác, kde sme navštívili ojedinelú expozíciu zo sveta morských živočíchov **Medúzárium Svět Medúz**, v ktorom sme našli viac ako 10-tisíc medúz rôznych druhov, tvarov i veľkostí v 38 akváriách. Ohromilo nás najväčšie akvárium v tvare gule, ktoré sa uchádza o zápis do Guinnessovej knihy rekordov. Pojme 2-tisíc litrov vody. Doplnili sme tekutiny a posilnili sme sa pred dlhou túrou po pamiatkach.

Naším východiskovým bodom bolo **Václavské námestie**, ktoré je hlavnou



pražskou tepnou, strediskom obchodného aj spoločenského života. Je dlhé 750 metrov a široké 50 metrov. Zamierili sme na **Staromestské námestie**, kde je jedinečná technická pamiatka, **astronomický orloj**, geniálny prístroj, ktorý po celé stáročia ukazuje nielen čas a dátum, ale aj polohu Slnka, fázy Mesiaca, astronomické cykly a



Výlet do Prahy



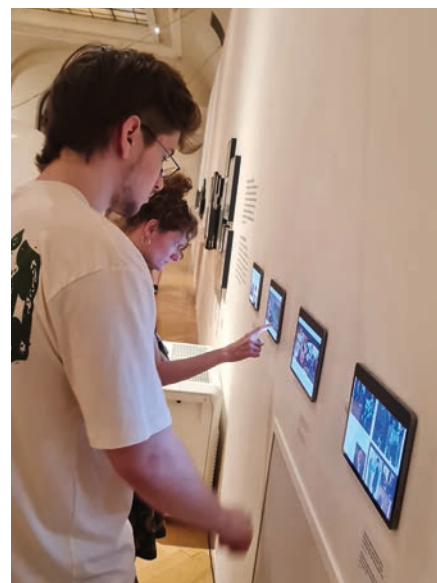
sviatky kresťanského kalendára. Technický zázrak, ktorý už dlhých 600 rokov udivuje doslova celý svet. Trošku sme si museli počkať, lebo krásne divadlo pochádzajúcich apoštolov, pohyblivých sôch po jeho krajoch je každú hodinu, ale využili sme to

na kávičku či zmrzlinový trdelník, dobrôt je tam na každom kroku viac než dost. Deň sme zakončili prechádzkou **po ikonickom Karlovom moste s výhľadom na Vltavu**. Tam nás Praha obdarila rozprávkovým západom slnka, v ktorom sa vynáral výhľad na Hradčany.

Druhý deň, trochu zničeni, sme navštívili **výstavu Tima Burtona v Obecnom dome**, ktorá nás vtiahla do jeho fantazijného sveta. Tim Burton je režisér, producent, spisovateľ, básnik, výtvarník, ktorý sa po desiatich rokoch vracia do Českej republiky. Ak by ste túto výstavu chceli absolvovať, máte čas do 30.9.2024. Na výstave sme mohli obdivovať viac ako 530 diel vrátane storyboardov, skíc, scénografií, bábok a fotografií z nadčasových filmových klasík, ako sú Beetlejuice, Batman, Stríhoruký Edward, Karlík a továreň na čokoládu, Mars útočí!, Ukradnuté Vianoce, či súčasné filmy ako Dumbo a Sirotinec slečny Peregrinovej pre podivné deti. Celá výstava bola jedna veľká inštalácia a „pas-

ta pre oči“. Po výstave sme mali voľno na objavovanie Prahy. Väčšina z nás preskúmala **Hradčany a Staré Mesto**. Výlet nám priniesol nové vedomosti a nezabudnuteľné zážitky. Užili sme si spoločný čas mimo školských lavíc.

Saskia Sojáková, IV. GMB





PRINTSTAR 2024

V dňoch 20. – 22. júna sa na našej škole uskutočnil šiesty ročník medzinárodnej súťaže tlačiarov Print Star 2024. Päť tímov z troch rôznych krajín predviedlo svoje zručnosti a skúsenosti. Súťaže sa zúčastnili školy zo Srbska, Čiech a Slovenska.

Prvý rok sa súťažilo na novom ofsetovom tlačovom stroji Ryobi RMGT, ktorý bol financovaný z projektu Rekonštrukcia a investičná podpora COVP polygrafická. Súťažiaci mali za úlohu namiešať požadované farby, vytlačiť čo najkvalitnejší a najpresnejší tlačový výtlačok a vyseknúť výrobok z vytlačených hárkov.

Organizátori tejto medzinárodnej súťaže si za odborných garantov súťaže prizvali Zväz polygrafie na Slovensku a spoločnosť Grafitec Slovakia. Hodnotiacu komisiu tvoril zástupca STU fakulty chemickej a potravinárskej technológie a zástupca zamestnávateľov.

Porota hodnotila jednotlivé práce podľa stanovených kritérií. Pri hodnotení sa zohľadňovala kvalita výtlačku, dodržanie technologických postupov, bezpečnosť pri práci a celkový dojem. Víťazom súťaže sa stal tím z Brna (Střední škola grafická). Jeho členovia preukázali výborné znalosti a zručnosti v oblasti tlače a zaslúžene si odniesli víťazný pohár.

Ing. Patrik Jurkovič





Foto: Martin Petřík

duševné zdravie

Sebavedomie



Sebavedomie riadi náš život. Ovplyvňuje to, čo máme, akí sme a ako žijeme. Zahŕňa viaceré aspekty našej osobnosti, ako vieru v seba samého, pocit istoty a hodnotu, ktorú si pripisujeme. Dve slová seba a vedomie, uvedomovanie si plne v prítomnosti seba samého. Náš mozog nás automaticky riadi tak, aby naše správanie zodpovedalo sebahodnoteniu, čiže hodnoteniu, aké seba máme.

Skôr ako by sme to začali analyzovať, uvediem jeden citát neznámeho autora:

„Skôr ako si diagnostikujete depresiu alebo nízke sebavedomie, uistite sa, že nie ste obklopení blbcami.“

Sebavedomie nie je niečo, čo by sa dalo priamo pozorovať a merať. Ide o vlastné presvedčenie hodnoty o sebe, som hodnotný a cítim sa dobre, alebo nie som hodnotný a z toho dôvodu sa cítim zle. V prvom rade si treba uvedomiť, že sebavedomie si môžeme budo-

vať, a to, že ho mám momentálne nízke, nie je nemenný stav. Spoznávanie seba samého je základom pri budovaní kvalitného zrelého sebavedomia. Uvedomenie si a porozumenie vlastným emóciám, ich zmyslu, intenzite a pôvodu. Uvedomenie si svojich myšlienok a pocitov, spoznávať sa a byť si viac vedomým seba samého. Vtedy si začíname tvoriť svoj život ako vedomí ľudia v procese interakcie s okolím.

Sme bio-psycho-sociálne bytosti. 20 – 40 % výsledného efektu nášho sebavedomia sú vrodené predpoklady. Napríklad neurotici sú úzkostnejší a častejšie podliehajú negatívnym pocitom. Externé vplyvy z veľkej časti ovplyvňujú formovanie nášho sebavedomia. Budovanie kvalitných medziludských vzťahov, dosiahnuté úspechy a tiež veľa jaziev, ktoré utŕži naša psychika. Nie sú to iba zážitky z detstva, ale i zvládnutie osamostatňovania sa na začiatku dospelosti. S prirodzeným poklesom úroveň sebavedomia sa môžeme stretnúť v prechodných životných fázach, ako je puberta alebo prechod zo stredného do staršieho veku. Naopak, na sile nabera od adolescencie po strednú dospelosť. Súhrn životných zážitkov a skúseností má za následok náš uhol pohľadu na seba. A ak sme celkovo úzkostní, stále kritizovaní rodinou a vytláčaní z kolektívu, naše sebavedomie sa formuje súčinnosťou negatívnych vplyvov. Pripadáme si bezmocní, neefektívni a vopred očakávame odmietnutie. V našom vnútri sa rozbehne sled negatívnych myšlienok. Nižšie sebavedomie nás vtedy odrádza

od nových úloh a projektov, v ktorých by sme mohli uspieť a zažiariť. A práve úspech, vyriešenie problému, popularita nám navodia pozitívne emócie. Výška sebavedomia je nielen výsledkom, ale i príčinou úspechu. Úspech posilňuje sebavedomie. Ste vytrvalejší, spoliehate sa na vlastný úsudok, nenechávate sa odradiť chybami, nebojíte sa nesúhlasiť, odvážnejšie nadväzujete kontakty.

Treba si však zároveň udržať hranicu, za ktorou by mohlo byť postupom času vaše správanie narcistické až megalomanské. Hranicou medzi zdravým a nezdravým sebavedomím je funkčnosť a kontakt s realitou, kultivovanosť vzťahu so sebou, realistické seba vnímanie. Odvážne si priznať chybu a vedieť si odpustiť či prežiť hrdosť, keď sa niečo podarí. Takto sa sebavedomie stáva pevným a zároveň pružným, nie iba silným a zároveň krehkým. Je veľmi dôležité, aby ste si udržali primerané a čo možno najstabilnejšie sebavedomie. Aby sa nestalo, že pri čiastočnom neúspechu by ste začali spochybňovať celú svoju doterajšiu existenciu.

Zamerajte sa na svoje silné stránky a sústreďte sa na veci, v ktorých ste dobrí.

Pripomeňte si svoje minulé úspechy.

Dajte si realistické ciele, ktoré sú výzvou, ale tiež sú dosiahnuteľné.

Riskujte a aj keď zlyháte, naučíte sa cenné lekcie.

Starajte sa o svoje fyzické, duševné i emocionálne zdravie.

Trávte čas s ľuďmi, ktorí vás podporujú, povzbudzujú a motivujú.

Správajte sa k sebe láskavo, súciteľne a rovnako tak aj k priateľom.

Dôvera v seba samého neznamena byť dokonalý a nikdy nerobiť chyby. Je to o viere v seba, svoje schopnosti a odolnosť voči neúspechu.

Mgr. Eva Limbecková
školský psychológ



UPRECYCLING

drevených
materiálov

Pressing matter 20.

V predchádzajúcich častiach sme grafické techniky realizovali do materiálov, ktoré by skončili v koši na triedenie odpadu. V dnešnej časti sme opäť so žiakmi siahli po materiáli, ktorý by inak skončil v kozube.

Ale predtým, ako sa rozpíšem o postupe našej tvorby, by som vysvetlila, že existujú dva hlavné spôsoby opätovného použitia materiálov: **recyklácia** a **upcyklácia**. Recyklácia berie staré materiály a rozkladá ich na nové materiály,

ktoré možno použiť na iné produkty. Upcycling berie staré materiály a premieňa ich na niečo nové a lepšie, než aké boli predtým.

Tentokrát sme sa pozreli na drevo ryt alebo xylografiu trochu inak. Drevo ryt je technika tlače z výšky, pri ktorej sa kresba vyrýva do dreveného štočka. My sme si prácu značne uľahčili. Kresbu, ktorú sme v počítačovom programe upravili, sme dali vypáliť na gravírovacom stroji. Laser vie kresbu vypáliť a aj vyrezať. Vznikla nám krásna drevená skladačka, z ktorej sme zložili stojan na perá s logom našej školy. Pri vyrezávaní laserom vzniká odpad, malé drevené tvary a ten sa stal našim cieľom pre túto techniku. Z množstva malých drevených dielikov sme skladali obrazce. Keď sme boli s obrazcom spokojní, nalepili sme ho lepidlom na drevo na drevenú podložku. Následne sme takto pripravenú matricu odtlačili rovnakým postupom, aký používame pri tlači z výšky. A tak sme odpadu dali ďalší život.

Ako sa podarila tlač z matrice, do ktorej laser vypálil žiacku prácu? Dozviete sa v budúcom čísle.

Mgr. art. Barbora Molnárová

Foto: Barbora Molnárová





Vážený pedagogický zbor, milí žiaci!

Dovoľte, aby som vás privítal pri príležitosti začiatku školského roka 2024/25. Rád by som na našej škole privítal prvákov, ktorí prechodom zo základnej školy na strednú školu budú konfrontovaní s novými skúsenosťami, ale aj príležitosťami.

Súčasne vítam žiakov vo vyšších ročníkoch. Všetkým by som vám chcel zaželať veľa úspechov a elánu pri zapojení sa do povinností, ktoré nás tento rok očakávajú. Cieľom školy je pripraviť vás pre budúce povolanie.

V roku 2015 sa škola zapojila do projektu, ktorého výsledkom je rekonštrukcia praktického vyučovania, v krátkosti COVaP polygrafická.

Projekt bol financovaný z Integrovaného regionálneho operačného programu (IROP) 2014 – 2020. Celkové oprávnené výdavky na stavebné práce predstavujú 2,45 mil. eur a na nákup materiálo-technického vybavenia približne 1,2 mil. eur.

SOŠ polygrafická je Centrom odborného vzdelávania a prípravy (COVaP). Prebieha veľkou rekonstruk-

ciou a modernizáciou vďaka BSK a investíciám z Integrovaného regionálneho operačného programu 2014 – 2020. Hlavným cieľom projektu je zvýšenie atraktivity podporovaného študijného odboru a vytvorenie prostredia blízkeho podnikateľskému sektoru. Zároveň sa dosiahne, aby absolventi podporených študijných odborov zo skupiny odborov 34 polygrafia a médiá spĺňali aktuálne požiadavky na znalosti a zručnosti trhu práce. Takto vzniká moderné Centrum odborného vzdelávania a prípravy, vďaka ktorému sa celkovo zvýši kapacita škol-

skej infraštruktúry na polygrafickej škole.

Vážený pedagogický zbor, spoločnými silami sa nám podarilo úspešne ukončiť školský rok 2023/24. Vaším pričinením a cieľovou pedagogickou prácou ste žiakov priviedli k maturitným skúškam a k oceneniam reprezentujúcich Strednú odbornú školu polygrafickú. Verím, že na prahu nového školského roka budeme rovnako úspešní a zabezpečíme minimálne rovnakú kvalitu vzdelávania.

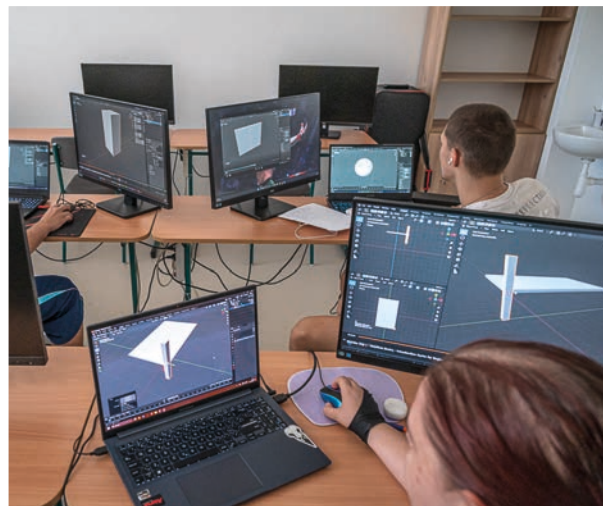
Želám vám všetkým veľa zdravia, úspechov v škole i v osobnom živote.

Ing. Roman Šíp, PhD.



EURÓPSKA ÚNIA
Európsky fond
regionálneho rozvoja







Erasmus+

ERASMUS+ - príležitosť, ako školu posunúť ďalej.

Každá škola sa snaží napredovať a poskytnúť svojim žiakom aj zamestnancom možnosti nadobúdať a rozvíjať schopnosti a zručnosti. Jedným zo spôsobov, ako tak urobiť, je zapojenie sa do programu Erasmus+, ktorý je financovaný Európskou úniou.

Od roku 2017 naša škola organizuje krátkodobé mobility žiakov a po úspešnej akreditácii v roku 2022 aj svojich zamestnancov. Prvou lastovičkou bola mobilita v Prahe v tlačiarňi Svoboda Press, ktorej sa zúčastnilo 10 žiakov. V roku 2018 v rámci krátkodobej mobility jednotlivcov v sektore odborného vzdelávania 8 žiakov odboru grafik tlačových médií získavalo pracovné skúsenosti a zručnosti v hlavnom meste Českej republiky v Prahe, 12 žiakov vycestovalo do portugalského Lisabonu a 12 žiakov vycestovalo do mestečka Mallow neďaleko druhého najväčšieho mesta Cork v Írsku. Nemožnosť vycestovať v čase covidu oddialila realizáciu nasledujúcej mobility a hoci sme boli úspešní a získali sme grant v roku 2019, krátkodobé mobility

sa uskutočnili až v roku 2022. 12 žiakov malo možnosť spoznať pracovné prostredie na talianskej Sicílii v Milazze a 12 žiakov stážovalo v Lisabone v Portugalsku. V rámci výzvy 2023 vycestovalo spolu 15 žiakov na trojtýždňové mobility, ktoré im umožnili naozaj prehĺbiť svoje pracovné a jazykové zručnosti. Overená Sicília privítala 7 žiakov a 8 žiakov si v praxi vyskúšalo, ako je to s polygrafiou v španielskej Granade. Bonusom týchto mobility bola definitívne aj možnosť on-line jazykovej prípravy, v rámci ktorej všetci účastníci absolvovali okrem kurzu anglického jazyka aj kurz španielskeho a talianskeho jazyka, takže v daných krajinách rozumeli základným frázam a dokázali sa dorozumieť. Nie každý Talian a Španiel vie po anglicky a práve nadobudnuté základy jazyka často pomohli prekonať jazykovú bariéru v daných krajinách.

Mobilita nie je len o získavaní pracovných skúseností a zručností, aj keď sú jej hlavnou náplňou. Žiaci mali možnosť v rámci programu navštíviť zaujímavé miesta a vystúpiť na sopku Etna. Malebné mestečko Taormina, historické Syrakúzy na Sicílii, návšteva krásneho historického



Mobilná pracovná skúsenosť v Taliansku v spoločnosti Promoprint

Počas mojej mobility v Taliansku som pracoval v spoločnosti Promoprint, ktorá sídli na adrese Via Migliavacca 13, 98057 Milazzo ME, Taliansko, a je vlastnená pánom Natale Tricamom. Moje pracovné povinnosti zahŕňali prácu s programami Adobe Photoshop a Adobe Illustrator na tvorbu rôznych grafických prvkov vrátane logotypov, bannerov a príspevkov pre sociálne médiá.

Spolupráca s mojím kolegom Martinom Fajtlom nám umožnila pracovať každé ráno od 8:00, v priemere 6 hodín denne. Táto prax mi umožnila zažiť,

aké je to pracovať v dennom režime pod vedením niekoho iného, a komunikovať v jazyku, v ktorom sme si ešte veľmi nerozumeli. Tieto skúsenosti som vnímal ako cenné, pretože som tak získal výhody profesionálnej pracovnej praxe a rozšíril svoje schopnosti v komunikácii.

Ubytovali sme sa priamo pri mori v Milazzo (ME) Via Marinaio d'Italia 102, 98057, Taliansko. Bolo to super, pretože sme mali nádherný výhľad a mohli si užívať zvuk vln. Hotel bol pohodlný a moderný s bezplatným Wi-Fi.

Na raňajky sme každý deň chodili do predom určenej cukrárne, kde sme si

kého mesta Cork v Írsku, Belémska veža a jazda historickou električkou v Lisabone či prehliadka paláca Alhambry, ktorý je zapísaný v zozname svetového dedičstva UNESCO v starobylej Granade, kúpanie sa v Nerje a výlet na Gibraltár v Španielsku prispeli k rozšíreniu kultúrneho povedomia o daných krajinách a umožnili im spoznať miesta, na ktoré by sa možno inak nedostali. Pre mnohých účastníkov to bolo vôbec prvý raz, čo cestovali za hranice, a prvá možnosť, ako si overiť to, čo ich škola naučila v skutočnej tlačiarňi, grafickom štúdiu, reklamnej agentúre či podobnej polygrafickej firme. Spoznali nielen nové miesta, ale aj ľudí a vznikli nové priateľstvá nielen so spolupracovníkmi a mentormi, ale aj s účastníkmi iných mobilít Erasmus+ z ďalších krajín, keďže účastníci boli často ubytovaní v zariadeniach, ktoré hostili žiakov a študentov zo zahraničia.

V rámci výzvy 2023 škola po prvýkrát vyslala svojich zamestnancov v rámci krátkodobej mobility jednotlivcov na takzvaný job shadowing, čo je vlastne pozorovanie pri práci, kde mali možnosť učiteľia, majstri odborného výcviku aj nepedagogickí zamestnanci nahliadnuť do práce svojich kolegov v zahraničných školách a firmách. Vyšší odborná škola v Štetí privítala 2 majstrov odborného

výcviku, ktorí získali cenné skúsenosti s programami a výukou odboru dizajnérov obalov, ktorý naša škola otvára v školskom roku 2024/2025. Chorvátska tlačiareň a redakcia denníka Novi List privítala troch našich zamestnancov, ktorí okrem nazbierania cenných vedomostí a výmeny skúseností videli prácu na rôznych úsekoch výroby novín. Utužili taktiež dobré vzťahy, ktoré škola má so školou s obdobným zameraním v Rijeke, a prehľadili našu spoluprácu. V rámci mobility mali príležitosť zoznámiť sa aj s tlačiarňou Neograf, ktorá sa zaoberá výrobou obalov.

Škola sa snaží podporovať inklúziu a poskytuje možnosť zúčastniť sa mobility všetkým žiakom. Nie je to príležitosť len pre najlepších a tých, ktorí majú výborné študijné výsledky. Cieľom programu je umožniť čo najväčšiemu počtu žiakov rozvíjať sa v profesnej, jazykovej i medzilidskej oblasti a rozšíriť ich kultúrne povedomie aj povedomie o Európskej únii. Sme radi, že sme súčasťou veľkej rodiny Erasmus+, a veríme, že v budúcnosti rozšírime svoje aktivity v rámci projektu a umožníme čo najväčšiemu počtu záujemcov získať skúsenosti na medzinárodnej úrovni v rámci mobility Erasmus+.

Mgr. Katarína Prívovníková
koordinátor Erasmus+

dopriali chutné cornetto a kávu. Na obed sme mali k dispozícii 300 eur, čo nám umožnilo každý deň vyskúšať novú reštauráciu a ochutnať rôzne jedlá talianskej kuchyne. Večere sme si užívali spoločne, chodili sme do dvoch predom vybraných reštaurácií v okolí hotela. Toto nám poskytlo príležitosť objaviť bohatú a rozmanitú taliansku kuchyňu.

Počas víkendov sme mali jedinečnú príležitosť spoznať Sicíliu vrátane návštevy sopky Etna a mesta Syrakúzy. Návšteva sopky Etna bola nezabudnuteľným zážitkom. Mesto Syrakúzy nás očarilo svojou historickou architektúrou a krásnymi kostolmi. Prechádzka mestom nás previedla históriou tohto miesta a pochopili sme jeho význam pre taliansku kultúru. Tieto výlety boli vrcholom našej mobility, pre-

tože sme mohli objavovať krásy a históriu talianskej kultúry zblízka.

Okrem plánovaných výletov sme využili aj svoj voľný čas na turistické aktivity, ktoré sme si sami zvolili. Tieto spontánne výlety nám umožnili bližšie spoznať miestnu kultúru, obyčaje a tradície.

Najdôležitejším benefitom tejto mobility pre mňa je skutočnosť, že som získal oficiálnu pracovnú skúsenosť v oblasti, v ktorej som vždy chcel pracovať. Práca v programoch Adobe Photoshop a Adobe Illustrator ma motivuje a baví a teraz viem, ako to robiť profesionálne. Táto skúsenosť mi otvorila nové možnosti v mojej kariére a poskytla mi sebavedomie a know-how v oblasti grafického dizajnu.

Marián Baránek, IV. GMB



Naši najlepší

Na konci šk. roka 2023-24 bol županom BSK Jurajom Drobom ocenený jeden z našich najtalentovanejších študentov Zoltán Sipos (IV. GMB, odbor grafik digitálnych médií), ktorého si budeme pamätať ako absolventa s vynikajúcimi výsledkami v súťaži ZENIT, ale aj študenta s neúnavnou snahou a ochotou pomáhať svojim spolužiakom.

Účasť v súťaži ZENIT je sama osebe významným úspechom, ktorý si vyžaduje nielen hlboké vedomosti a zručnosti, ale aj odhodlanie a vytrvalosť. Umiestniť sa na popredných priečkach v tejto súťaži je ocenením mnohých hodín tvrdej práce a štúdia.

Jeho snaha a ochota pomáhať sú priamym prejavom jeho charakteru a hodnôt, ktoré sú základom skutočného líderstva. Byť úspešný znamená nielen vynikať v tom, čo robíme, ale aj vedieť svoje schopnosti a znalosti zdieľať s ostatnými.

Sme hrdí a gratulujeme Zoltánovi k úspechom. (jf)



Erasmus+ mobility is perhaps the most known EU programme among European students. Countless universities as well as secondary schools annually take part in the project so that their students can spend unforgettable time abroad. Did you know though that it's not only students but also teachers who can participate in the mobility?

This year our three teachers (me among them) went to Rijeka, Croatia, as a part of Erasmus+ project, to have a job shadowing experience in Novi List, one of the most famous Croatian newspaper and printing house at the same time. For those who don't know what job shadowing is, it is mainly a way one can learn something new. But long story short, it's about following and observing someone while they are at work performing their tasks. There are several advantages stemming from job shadowing.

First and foremost, being on site makes everything much more atten-

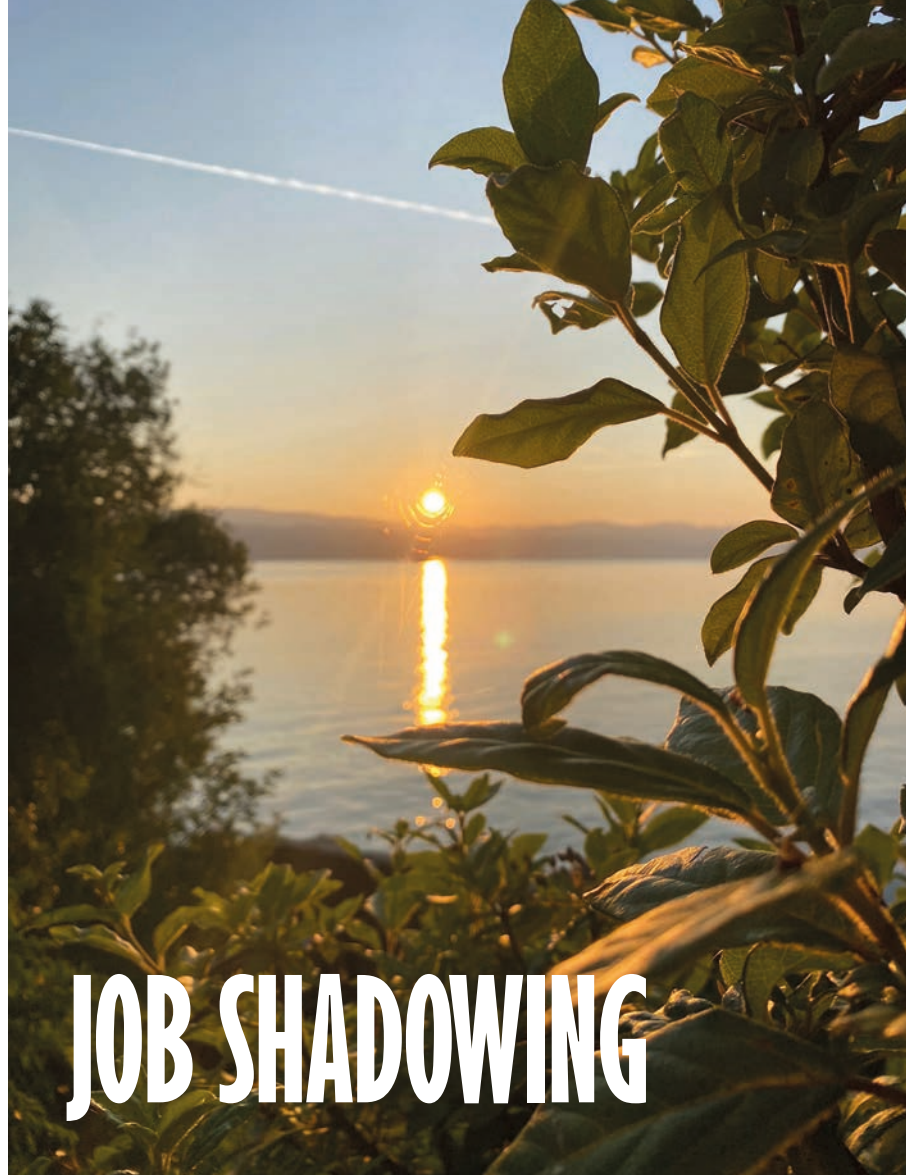


Foto: Kristián Dolejší



tion-getting. And not only that but also more understandable. In our case you could get acquainted with all the complicated processes which take place in a printing house and that not only by reading books relying solely on your imagination and a few pictures here and there. If there is anything unclear you could talk to your mentor any time you wanted and your questions were promptly answered.

I didn't study printing processes either at university or secondary school. For such a person teaching vocational topics related to printing in our English language classes was quite challenging at the beginning. Experiencing Erasmus+ was of benefit to me because I was able to refine my vocabulary, pick up new terminology, better understand and learn more about the printing industry, discuss its future, see working environment in Croatia and get to know new people.

It would be foolish of me not to mention that there was also some free time in the afternoon that we could spend doing anything so who wouldn't go out and swim in the beautiful crystal-clear Croatian sea. All in all, if you ever get an opportunity to participate in an Erasmus+ project, whether as a student, teacher or an employee, my advice is SG N UP.

Mgr. Kristián Dolejší



Spolufinancovaný
Európskou úniou

Tvrdá (tuhá) knižná väzba V8

Technické parametre

Rozmer v zatvorenom stave A5 (148 x 210 mm) A4 (210 X 297 mm) a iný rozmer. Počet strán podľa hmotnosti papiera (papier nenatieraný 90 g/m², iná možnosť natieraný lesklý 150 g/m², natieraný matný 130 g/m² alebo lesklý 115 g/m²), 100 % recyklovaný 135 g/m².

Farebnosť vnútra KB je obojstranná tlač (4/4 CMYK), čierno-biela (1/1).

Predsádka je nenatieraný kartón 150 g/m² alebo nenatieraná predsádka s potlačou.

Záložková stužka je biela alebo farebná, ktorá je zladená farebne podľa farby poťahu.

Kapitálik je biely alebo farebný, ktorý je zladený farebne podľa farby poťahu a záložkovej stužky.

Lepenka je podľa formátu knižnej väzby, plošná hmotnosť 1250 g/m², 1400 g/m². Chrbátik knižnej dosky pozostáva z kartónu s hrúbkou 2 mm a knižných dosiek, ktoré môžu mať hrúbku 2 mm, 2,5 mm alebo až 3 mm v závislosti od počtu strán vašej knihy. Plošná hmotnosť, 1250 g/m², 800 g/m².

Poťah je z materiálu textilného, imitácia kože, poprípade papierový.

Papierový poťah má UV lak na povrchu (líc poťahu) alebo laminovaný povrch (matné, lesklé).

Výzdoba je zameraná na razbu pomocou fólie (zlatá, strieborná, pigmentová), poprípade bez fólie (slepá razba).

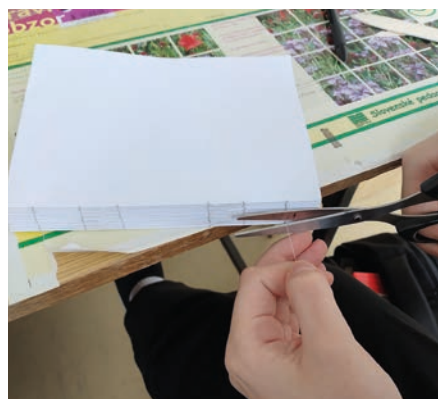
Chrbát je rovný alebo oblý.

Popis spracovania

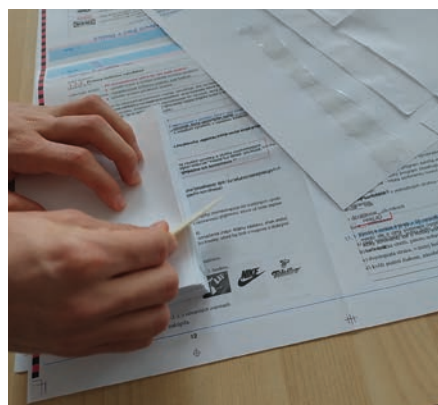
Knižná väzba V8 je pevná väzba s okrajom a nekombinovaným poťahom, tzv. celoplátenná väzba. Môže mať aj prebal.

Táto väzba má tri varianty:

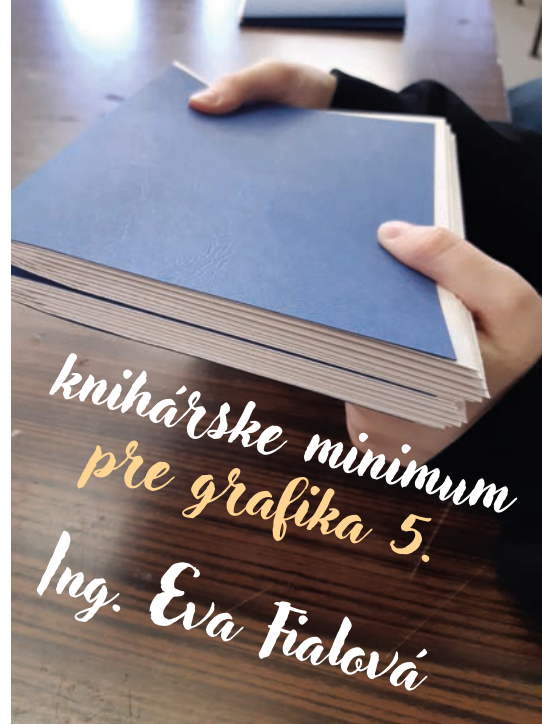
V8a – tvrdá väzba, v ktorej sú knižné dosky potiahnuté laminovaným papierovým poťahom,



zošitý knižný blok



hladenie nalepenej predsádky knihárskou kostkou



V8b – tvrdá väzba, v ktorej sú knižné dosky potiahnuté papierovým poťahom,

V8c – tvrdá väzba, v ktorej sú knižné dosky potiahnuté do iného poťahu, napríklad kožu, imitácia kože (napr. baladek) vrátane vatovania dosiek – t. j. výplň molitanom.

Technologický postup spracovania.

Prvý krok – spracovanie knižného bloku

Poskladáme tlačové hárky na tri lomy pomocou knihárskej kosti (vznikne knižná zložka). V priemyselnom spracovaní použijeme automatický skladací stroj. Poskladané knižné zložky poznášame za sebou a zalisujeme (získame pevnosť knižného kompletu). Knižný komplet zošijeme kombinovanou niťou (bavlna a syntéza), krížikovým stehom, nalepíme predsádku na prvý a posledný list knižného bloku a zalepíme zošitú chrbtovú časť disperzným lepidlom po



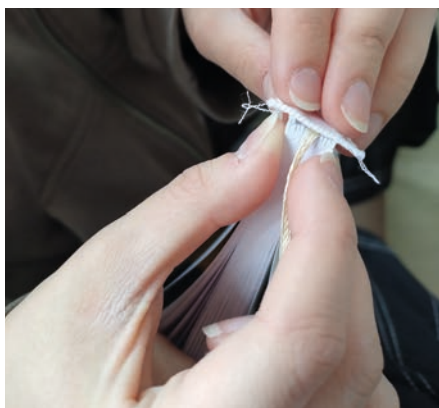
skladanie na 3 lomy



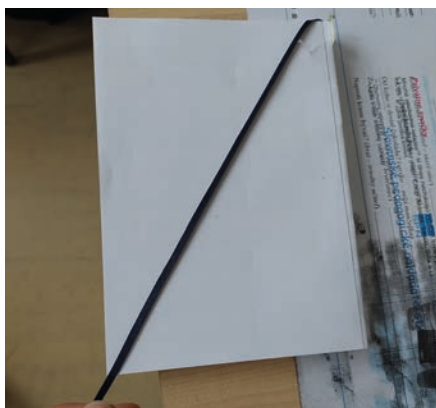
orezanie KB po 3 stranách



nanášanie lepidla na zošitý chrbát KB



vymernie a nalepenie kapitálíka na chrbát KB



vymernie záložkovej stužky



výzdoba poťahu razbou, zlatou fóliou

celom obvode. Po uschnutí chrbtovej časti knižný blok sklepeme, čím stlačíme chrbát a zostane pevnejší. Nakoniec knižný blok orežeme po troch stranách na jednoožovom rezacom stroji (poloautomat Horizont). Po rezaní prelepíme knižný chrbát papierom (60 g/m²), vyhladíme a na chrbtovú časť nalepíme kapitálík a záložkovú stužku.

Druhý krok – spracovanie knižnej dosky

Prerežeme si dva lepenkové diely (prírezy), chrbátnik podľa výšky dielov a šírky chrbta knižného bloku. Diely spojíme papierom a vznikne nepotiahnutá knižná doska, ktorá sa skladá z dvoch lepenkových dielov, chrbátnika a odsadenia 7 – 9 mm (odsadenie má za úlohu otváranie knižnej dosky). Pripravíme si poťahový materiál (baladek) o 15 mm väčší, ako je formát spojenej knižnej dosky. Pred potiahnutím KD vymeriame a odstrihneme rožky 3 mm vzdialené od hrany lepenky. Rožky zalomíme aj so záložkami. Knižnú dosku vyhladíme a odstránime vzduchové bubliny. Po vyhladení môžeme knižnú dosku zalisovať vo vretenovom lise či zatažiť závažím.

Tretí krok – výzdoba knižnej dosky

Výzdoba je súčasťou tvrdej väzby. Je potlačená na poťahovom papieri (V8a, b) alebo pomocou knihárskeho lisu (slepá, zlatá razba). Pripravíme si potiahnutú knižnú dosku a na lícnej strane vymeriame umiestnenie razby. Pomocou zohriateho razidla 10 – 120 °C (štočok) a razbovej fólie (matná strana na materiál) vtlačíme štočok cez fóliu na poťah. Zalisujeme sekundovým tlakom a jemne



prírezy knižných dosiek a chrbátnika



hladenie poťahového materiálu knihárskou kostkou



založenie a nalepenie poťahu na knižné dosky

odstránime fóliu. Reliéf skontrolujeme a očistíme flanelovou handričkou a opäť skontrolujeme.

Štvrtý krok – podlepenie knižného bloku na knižné dosky

Knižný blok podlepíme pomocou knihárskej kosti a disperzného lepidla. Predný a zadný list predsádzky natrieme po celej ploche predsádzky disperzným lepidlom a nalepíme na vnútornú časť knižnej dosky (prídoštie). Knihárska kosta nám pomáha udržať pevnosť knižného bloku pri podlepovaní.

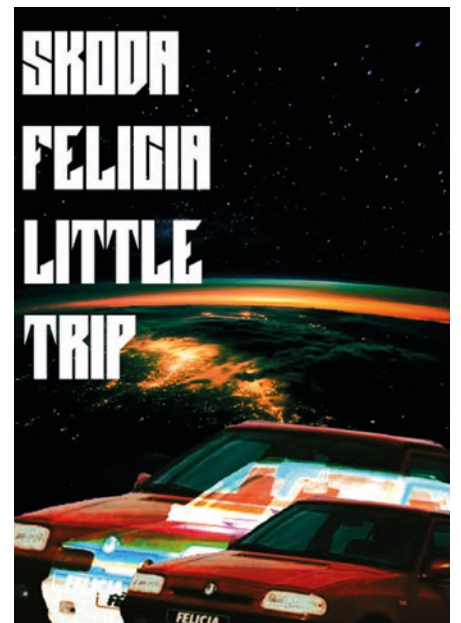
Piaty krok – lisovanie knižnej väzby

Knižné väzby sa ukladajú striedavo s vyčnievajúcim chrbtom, aby sa nezdeformovali. Lisovacie dosky sa umiestnia na spodnú a vrchnú časť knižnej väzby. Používame vretenový lis. Pomocou tlaku sa na prídoštie knižnej dosky nalepí prvý a posledný list predsádzky. Zalisovanú knižnú väzbu necháme schnúť minimálne 12 hodín.

Šiesty krok – kontrola knižnej väzby

Skontrolujeme knižnú väzbu prelistovaním, čím vdýchneme knihe život a odstránime prípadné nečistoty.







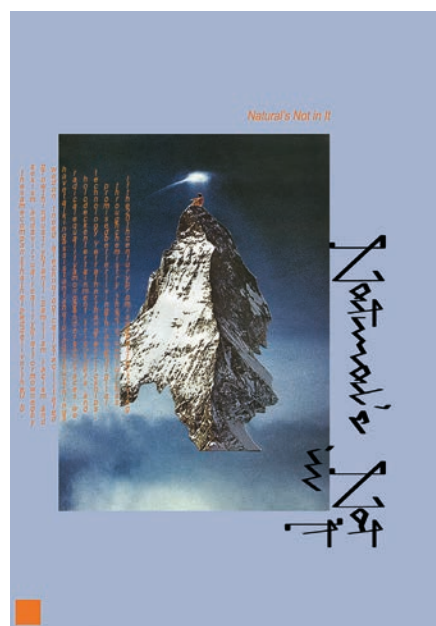
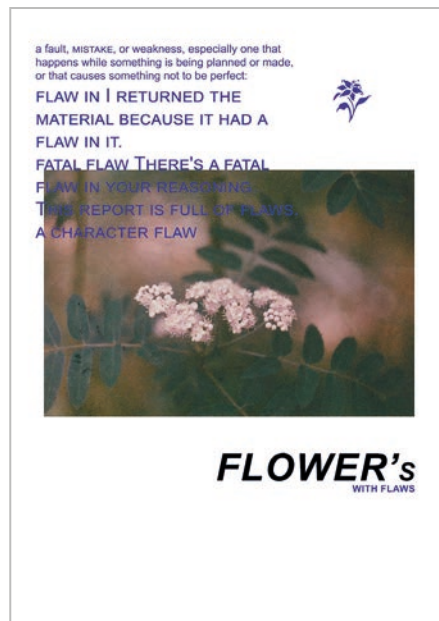
Prázdninové photoshopovanie LEVEL 24

Na konci druhého ročníka, minulý školský rok 2023/24, v júni sme spolu s viacerými žiakmi našli spoločnú photoshopovú reč.

Alex Peller a Alexander Rigo, žiaci II. TMT, sa viac zahĺbili do práce v Adobe Photoshop a z toho vznikol nápad, že by mohli mať výstavku svojich prác v rámci slávnostného znovuotvorenia budovy COVaP v našej školskej galérii. Žiaci pracovali, tvorili cez letné prázdniny a prezentovali nové práce. Tu sme vám, čitateľom Mladého polygrafa, priniesli zopár prác, aby ste mali predstavu, čo majú vaši spolužiaci a konškoláci v hlave a na mysli. Pozerajte sa a v októbri, ak všetko dobre dopadne, prídite aj do našej galérie, kde budú mať omnoho viac ukážok zo svojej kreatívnej tvorby.

Pozdravujem priaznivcov práce vo Photoshope a teším sa na stretnutie a debatu.
Martin Petrik, M.O.V. fotografia, Photoshop

*Uverejnené obrazy boli vytvorené uvedenými žiakmi v roku 2024 pomocou voľne dostupných zdrojových obrázkov z internetu – www.cosmos.so/home alebo pomocou vlastných fotografií a boli ďalej upravené do konečnej podoby v Adobe Photoshop so školskou licenciou.





Ako si žijeme v školskom internáte

Náš internát SOŠ polygrafickej pozostáva z troch poschodí – druhé, tretie a štvrté poschodie.

Žiaci bývajú v dvojložkových izbách. Ubytovanie je komfortné s novým nábytkom. Chlapci aj dievčatá od septembra využívajú spoločenskú miestnosť, posilňovňu a športové átrium s betónovým stolnotenísovým zariadením.

Jednotlivé poschodia sú vybavené kuchynskou linkou, rýchlouvarnými kanvicami, chladničkou a mikrovlnnou rúrou.

ŠI podporuje žiakov v mimoškolských záujmových aktivitách, učí ich racionálne využívať voľný čas. Ponúka im možnosti, ako tráviť svoj voľný čas, dáva im priestor na realizáciu svojich schopností a zručností v rôznych záujmových krúžkoch.

Žiaci môžu pracovať v umeleckom krúžku. V rámci neho sme navštívili divadelné predstavenia: Tri v jednom v divadle Ívery, Čaj u pána senátora, divadlo v Nemeckom kultúrnom dome Sunset Boulevard, na Novej scéne muzikál Voda a krv nad vodou, filmové predstavenia Barbie, Hry o život, župné vianočné trhy. Zaujímavosťou boli akcie: návšteva Univerzitnej knižnice v Starom Meste, burza kníh v kultúrnom stredisku na Žarnovickvej Rači. O histórii račianskeho regiónu sa žiaci dozvedeli návštevou Račianskej izby, ktorú spravuje miestna organizácia Matice slovenskej v Rači. Každoročne sa zúčastňujeme výtvarnej súťaže

Račiansky jahodový kvet, ktorú organizuje miestna časť Matice slovenskej, kde dosahujeme veľmi dobré umiestnenia. Žiaci si mohli rozširovať svoj vedomostný obzor formou zábavných kvízov: napr. Mikulášsky kvíz pri vianočnom punči, rozprávkový vianočný kvíz, súťaž v lúštení sudoku a osem smeroviek, veľkonočný kvíz. Tradíciou na našom ŠI je pečenie a príprava zdravých pokrmov. Tento rok sme si vyskúšali vianočné oblátky v sladkom aj v slanom prevedení, minibábovky s kakaom i s Grankom, ovocnú bublaninu, linecké koláčiky, rôzne mafiny, zemiakové placky i ovocné palacinky so šľahačkou, zdravé nátierky – mrkvo-vá, avokádová, falošná treska s tvarohom, ovocné poháre a iné.

V rámci zdravého životného štýlu žiaci môžu upevňovať svoje zdravie, telesnú kondíciu a správny telesný vývoj v športovom krúžku. Pravidelne sa zúčastňujú športových hier vo veľkej a v malej telocvični, každý deň priebežne cvičia v posilňovni, hrajú stolný tenis. Svoju zdatnosť si radi zmerajú v zápasoch so žiakmi školského internátu na Hlinickej, a to v zápasoch: futbalom, volejbalom, florbalom a vo vybíjanej. Zúčastnili sa tiež turistickej vychádzky na Kamzík, opekačky v lesíku na Peknej ceste, navštívili plaváreň, zimné klzisko, lezeckú stenu, hokejové zápasy na štadióne O. Nepelu, basketbalový zápas, bowling a jump arénu.

Po prvýkrát náš internát navštívili členovia Ozbrojených síl SR. Žiaci sa dozvedeli o možnosti uplatnenia svojej profesie aj v armáde. Každoročne organizujeme besedy zamerané na protidrogovú činnosť. Dievčatá a chlapci prvých ročníkov absolvovali prednášky: SR bez drog a Pravda o drogách.

Ubytovaní žiaci mali možnosť besedovať so svojimi vychovávateľmi na aktuálne témy: Opatrenia covidu, Choroby v ŠI, Október – mesiac úcty k starším, Svetový deň chleba, Svetový deň vody, Adventný čas, Zvyky a tradície na Ondreja, Sviatok Lucie, Stridžie dni, Čo znamenajú Vianoce pre mňa, MD ľudskej solidarity, ľudských práv a pod., Slušné správanie, Kultúra stolovania, Šetrenie energiami, Triedenie odpadu, Škodlivosť fajčenia na ľudský organizmus a pod.

Vychovávatelia pravidelne motivujú a vedú žiakov k starostlivosti o skrášľovanie prostredia v ŠI a v jeho okolí brigádami.

Na spoločných stretnutiach – aktivitách, na ktorých si môžu povedať svoj názor a pripomienky k záujmovej činnosti, sa učia podieľať na tvorbe plánu záujmovej činnosti.

Ponuka záujmových činností je rozmanitá, žiaci si môžu vybrať, ako tráviť čas po vyučovaní.

Mgr. Milena Šuranová



Tak ako po iné roky, aj v školskom roku 2023-2024 sa žiaci školského internátu zapojili do výtvarnej súťaže Račiansky jahodový kvet, ktorú organizuje MO MS v Rači.

Sme už pravidelnou „stálou“ tejto súťaže. Žiaci v nej dosahujú pekné umiestnenia, a to vďaka svojmu kreatívnemu talentu, nápaditosti a zručnosti. Už v októbri netrpezlivo čakáme, akými témami nás organizátor prekvapí. Žiaci pod vedením vychovávateľky sú k daným témam motivačno-tvorivo usmerňovaní. Do určitého termínu sa práce odovzdávajú a už len netrpezlivo čakáme na ten správny deň slávnostného vyhodnotenia. Vyhodnocujú sa jednotlivé vekové kategórie od MŠ, ZŠ, SŠ až po dospelých.

Vyhodnotenie sa uskutočnilo dňa 11.6.2024 o 14:00 hod. v Nemeckom kultúrnom dome. Tento rok to bol už 27. ročník literárnej časti a 22. ročník výtvarnej súťaže, do ktorej sa zapojilo úžasných 432 výtvarných prác detí, žiakov, študentov a dospelých autorov. Našu školu reprezentovali prevažne žiačky 1. ročníka: Romanowska Monika, Hertlová Martina, Čechovičová Viktória, Jambrichová Isabell a jedna žiačka 3. ročníka Kosztoľányiová Stela. Všetky témy boli pre žiakov a študentov veľmi pútavé. Račiansky jahodový kvet ponúkol detským aj dospelým autorom tieto témy:



Vtáky – byť voľný ako vták
AI – Umelá inteligencia (ako ďalej, pomôže či nahradí)
Môj najlepší kamarát
Voľná téma

Po vyhodnotení oboch súťaží bola vernisáž ocenených prác a malé občerstvenie. Víťazi dostali okrem diplomu pekné a hodnotné vecné ceny. Z našej školy boli ocenené žiačky:

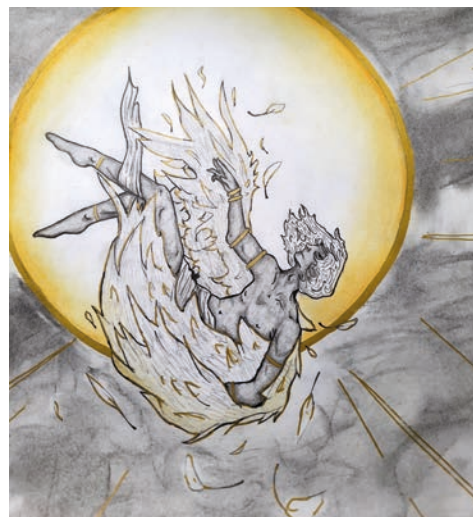
Hertlová Martina – 2. miesto,
názov práce: **Môj najlepší kamarát**
Jambrichová Isabell – 3. miesto,
názov práce: **Byť voľný ako vták**

Do budúcnosti by sme radi privítali medzi nami viacerých žiakov, veď na škole je toľko šikovných a výtvarne nadaných umelcov. Chce to len dobrú vôľu a chuť niečo tvoriť. Tešíme sa na vás aj na tie skryté talenty.

Mgr. Eva Soboňová

Ráčiansky jahodový kvet organizuje Matica slovenská – Miestny odbor Rača.

Do 27. ročníka literárnej časti sa zapojilo 142 literárnych prác a do 22. ročníka výtvarnej časti súťaže sa zapojilo 432 prác. Vyhodnotenie prác sa konalo až po júnovej uzávierke nášho časopisu, ale súťažiacim výhercom blahozeláme.



umelecká súťaž

Ráčiansky jahodový kvet





Erasmus+

Vyšší odborná škola obalové techniky a Střední škola v Štětí

V máji tohto roku sme mali možnosť využiť príležitosť programu Erasmus pre pedagógov. Vďaka tejto ponuke sme sa spolu s hlavným majstrom Ing. Jurkovičom odobrali na týždeň do Čiech, aby sme tam navštívili strednú odbornú školu, ktorá mala byť veľkou inšpiráciou pre rozvoj našich odborných poznatkov a zručností v rámci polygrafie ako takej, ale najmä v oblasti obalov, ich dizajnu a technického riešenia. Primárne sme teda chceli získať skúsenosti, ktoré sa nám hodia k otvoreniu nového odboru – dizajnér obalov.

Škola, ktorú sme navštívili, na to bola ako stvorená. Išlo o Vyšší odbornou školu obalové techniky a Střední školu v Štětí. Kúsok nad Prahou leží mestečko, ktoré priam žije papierom. Tu sa nachádza škola, ktorú vedú nadšení pedagógovia a ktorej žiaci zostrojili už mnohé krásne diela zo skladačkovej či vlnitej lepenky.

Za týždeň, ktorý sme tam strávili, sme mali možnosť vidieť napríklad projektové maturity, na ktorých žiaci odprezentovali svoje záverečné práce. Videli sme mnohé fixácie autodiélov z vlnitej lepenky, ale aj kreatívne riešenie adventného kalendára, krásne a hravé obaly na potraviny, prepracovanú spoločenskú hru či luxusnú drogériu. Na náčuvoch sme mohli pozorovať, v čom sa líši vyučovanie na našej polygrafickej (veľmi sa nelíši :)) a tiež aj to, aké hmotné vybavenie majú k dispozícii pedagógovia a žiaci. Tiež sme mali možnosť spoznať profesionálne softvéry na tvorbu výsekových liniek či vyskúšať vynikajúci vyrezávací ploter, ktorému v súčasnosti už konkuruje aj náš nový ploter, ktorý už funkčný a pripravený stojí v učebni obalov :). V jeden deň sme nahliadli aj do podniku Trikor, ktorý sa venuje spomínaným fixáciám autodiélov z vlnitej lepenky, ktoré sú inšpiráciou diel mnohých žiakov na vyučovaní a aj na maturitách.

vanú spoločenskú hru či luxusnú drogériu. Na náčuvoch sme mohli pozorovať, v čom sa líši vyučovanie na našej polygrafickej (veľmi sa nelíši :)) a tiež aj to, aké hmotné vybavenie majú k dispozícii pedagógovia a žiaci. Tiež sme mali možnosť spoznať profesionálne softvéry na tvorbu výsekových liniek či vyskúšať vynikajúci vyrezávací ploter, ktorému v súčasnosti už konkuruje aj náš nový ploter, ktorý už funkčný a pripravený stojí v učebni obalov :). V jeden deň sme nahliadli aj do podniku Trikor, ktorý sa venuje spomínaným fixáciám autodiélov z vlnitej lepenky, ktoré sú inšpiráciou diel mnohých žiakov na vyučovaní a aj na maturitách.



Foto: Monika Melišková



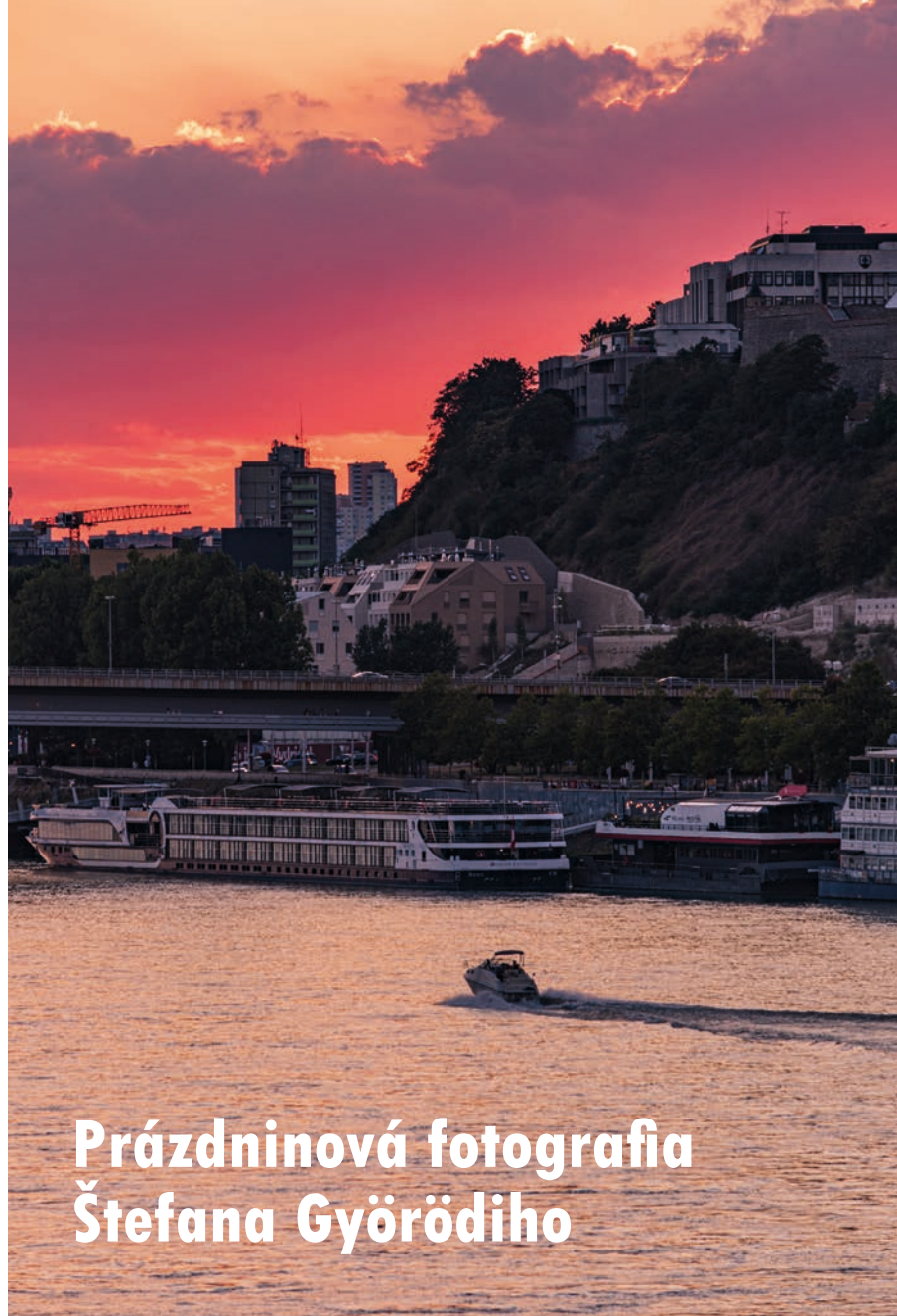
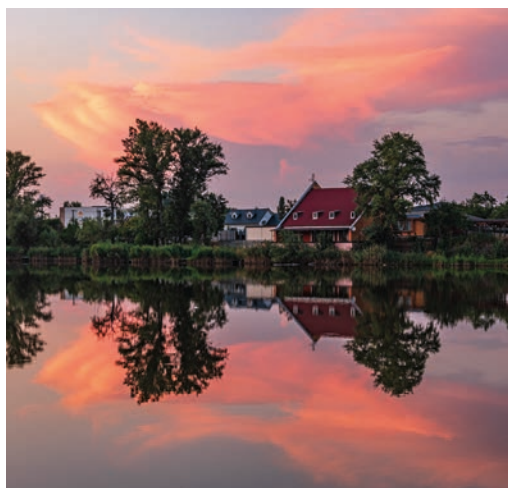
Vo voľnom čase sme okrem samotného Štětí a Prahy navštívili tiež Národní technické muzeum v Prahe, v ktorom sme nemohli obísť stálu expozíciu Tiskařství, teda historických tlačových strojov. Dokonca sme si tu zahrali aj počítačovú hru, prostredníctvom ktorej sme zhotovili napríklad aj virtuálnu litografiu :).

Z návštevy sme sa vrátili plní entuziazmu, obohatení o mnohé inšpirácie, ktoré odvtedy vnášame do projektov u nás doma, na našej polygrafickej. Pedagógovia, žiaci a najmä obalári, ale aj grafici tlačových médií sa môžu tešiť na nové zadania, literatúru či mnoho poznatkov. Ďakujeme za príležitosť a tešíme sa aj na ďalšiu spoluprácu so spriatelenu školou :)

Monika Melišková



Spolufinancovaný
Európskou úniou



Prázdninová fotografia Štefana Györödiho

Pred štyrmi rokmi prišiel ku mne na praktické vyučovanie / fotografia tichý chlapec, skoro až zakríknutý. Ničím neprevyšoval svojich spolužiakov, neprejavoval sa ako jeho iní, hluční konškoláci, nevymýšľal si neuveriteľné a neverejniteľné príhody z detstva, hoci veľmi zábavné a nezabudnuteľné.

Nenápadnosť trvala do chvíle, keď priniesol fotografickú domácu úlohu, v tom momente sa z neho pre mňa stala hviezda s prudkým, strmým vzletom.

Jeho fotografie už vtedy, v 1. ročníku, mali všetko, čo fotografie majú mať, kompozíciu, svetlo, tému, ale aj technickú dokonalosť napriek jeho vtedajšiemu mobilu.

Všetkým nám vtedy padla sánka a spolužiaci mu len tíško „závideli“ jeho

kreativitu, odhodlanie, vytrvalosť a postupne sa zlepšujúcu úroveň fotografií rôznych žánrov, od prírody, portrétu, nočnej fotografie až po ateliérové fotografovanie.

A viete, prečo to celé od začiatku tak vychádzalo? No počúval na hodinách fotografie svojho učiteľa a časom aplikoval vedomosti, odpozerané postupy pri editácii v Adobe Photoshop. Postupne od lacného mobilu cez školský kompaktný digitálny fotoaparát sa prebojoval k digitálnej zrkadlovke, najprv požičanej a potom k vlastnej, a nie jednej 😊.

Štefan fotografuje všade, doma v Topoľníkoch a okolí, na výletoch kade-tade, kam ho nohy zanesú alebo rodičia odvezú, ale aj v Bratislave na jeho dlhých potulkách.



Má pre fotografiu vášeň, cit aj odvahy a pomohla mu prekonávať komunikačné nedostatky voči neznámemu okoliu, také typické pre mladú generáciu, alebo jej značnú časť.

Svoje fotografie uverejňuje na sociálnych sieťach pod profilmi na Facebooku, ako Steve Photos, na Instagrame tsv.eo aka Drihak. Mimochodom, prezývka Drihak, ktorú mu nechtiac šťastným omylom vymyslel pán riaditeľ, sa Štefanovi tak zapáčila, že ju mal aj pod fotografiami v školskom kalendári na tento rok 2024. A používa ju snáď aj pri iných príležitostiach, vraj vystihuje foneticky jeho dávne indické korene a stotožnil sa s ňou, ďakujeme pán riaditeľ. Fotografie, ktoré vidíte, sú na tému, ktorú vyhlásil náš pán riaditeľ, Prázdninová fotografia 2024. Štefan, ako jeden

z mála poctivcov, sa chytil príležitosti a nafotografoval kolekciu obrázkov na rôzne témy v zaujímavých situáciách a svetelných podmienkach, v počasí nie práve príjemnom pre človeka, boli aj vysoké teploty, aj dážď. Prosím, tak sa pozerajte na jeho fotografie a zároveň vás pozývam aj do našej školskej galérie, kde bude mať Štefan viac vystavených fotografií ako tu, aj do vestibulu, kde už tradične žiaci prezentujú svoje výtvy vo forme koláží na takmer štvorcových posteroch. Pozrite sa aj na školský kalendár na rok 2025, kde bude mať určite aspoň jednu fotografiu. Po minulé roky mával viac a viete prečo? Lebo jeho fotografie majú dušu.

Pozdravujem všetkých priaznivcov fotografie.

Martin Petřík



Jún 2024 – mimoškolské akcie na konci školského roka II.

CHEMSHOW – podujatie FCHPT STU, ktoré pravidelne navštevujeme. Akademickí pracovníci aj ich študenti v rámci propagácie svojej fakulty každoročne organizujú príťažlivé podujatie pre potencionálnych záujemcov o štúdium na technickej univerzite. Skutočne zaujímavým a všestranným spôsobom sa snažia vzbudiť záujem stredoškolákov o štúdium techniky a prírodných vied, aby sme v tejto oblasti mali aj v budúcnosti svojich výborných odborníkov. (mk)

