



MLADÝ POLYGRAF

www.instagram.sk/polygraficka

www.facebook.sk/polygraficka

www.polygraficka.sk





Divadelné predstavenie *Na západe nič nového*

V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra sme sa zúčastnili divadelného predstavenia s názvom *Na západe nič nového* v divadle Malá Scéna, ktoré bolo spracované podľa známeho románu o prvej svetovej vojne.

Do divadla sme prišli v dopoludňajších hodinách. Už samotné kulisy vo mne vyvolali očakávanie a zvedavosť. Keď zhasli svetlá, na javisku sa začal odvíjať príbeh mladých vojakov, ktorí sa ocitli v krutej realite vojny.

Predstavenie zaujímavovo priblížilo, že vojna nemá zmysel. Najviac ma zaujala scéna, kde vojaci boli v zákopoch, a to, ako sa museli brániť. Herecké výkony boli veľmi dobré, čo vyvolávalo dobovú atmosféru. Scénografia a hudba vtiahli ponurú atmosféru do deja.

So spolužiakmi sme sa zhodli, že išlo o silný a poučný zážitok. Aj takouto akciou sme si mohli viac uvedomiť historické udalosti a ich dôsledky.

Katarína Bieliková, III. GMB



kariérové poradenstvo



Vel' trh slovenských VŠ

Navštívili sme so žiakmi 3. ročníka Vel' trh slovenských vysokých škôl ALMA MATER, ktorý už 3. rok organizovalo Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR na propagovanie štúdia na Slovensku aj s možnosťou využitia štipendia pre nadaných žiakov a nadaných žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. O možnostiach štúdia na slovenských vysokých školách so žiakmi pravidelne diskutujeme, hľadáme informácie a toto podujatie bolo znova veľmi prínosné. *mk*

Marec – mesiac knihy? Určite by ste si viacerí pomysleli, že ide už o nudnú frázu, na ktorej v modernom svete plnom krátkych videí ani nezáleží. Ja však verím, že opak je pravdou a knihy majú stále obrovskú moc a nekonečné kúzlo. Dnes žijeme vo svete, ktorý ovládajú technológie. Pomáhajú nám, no zároveň nás aj väznia – ukrývajú nás v začarovanom kruhu, kde poznáme len fotografie, videá, animácie a rýchle príbehy. Ráno vstaneme a hneď chceme vedieť, čo nové sa vo svete udialo, kto z našich priateľov niekam išiel, čo nám poslal a či nám necinkla notifikácia z neoblúbenej aplikácie EduPage. Zobúdžeme sa tak s „krabičkou“ v ruke, ktorá má nad nami väčšiu moc ako peniaze. Dá sa povedať, že sme závislí. Závislí od informácií a neustálej dávky internetovej „drogy“. Práve v tomto čase môžu byť pre nás knihy akýmsi protilekom. Pamätáte sa ešte na to, keď ste prvýkrát prečítali dobrú knihu? Ak áno, tak mi budete rozumieť – a ak nie, tak vám to rada predstavím. Čítate, ale ani nemáte pocit, že čítate. Vety a slová, po ktorých prechádzate očami, akoby neexistovali. Nevidíte ich – vidíte scénu, ktorú opisujú, postavy, ktoré prežívajú pocity zo stoviek vami prečítaných strán. Vlastne to ani „nevidíte“ – ste tam. Ste v knihe, vo vami vytvorenom svete, vo svete, ktorý je len vo vás. Cítite to, čo cítia postavy, rozprávate sa s nimi. Už nejde len o slová ani o to, či je to naozaj alebo nie. Na ničom z toho nezáleží.

Ved' nie nadarmo sa hovorí: Ak si myslíte, že čítanie nie je pre vás, tak ste len nenašli tú správnu knihu. Čítanie je pre každého – a myslím to smrteľne vážne. Zabudnite na chvíľu na povinné čítanie a zabudnite na to byť seriózny. Čítanie nie je len pre „nóbl“ ľudí a nie je ani také vážne, ako si mnohí myslia. Knihy sú bránou do iných svetov a pre každého existuje taký, ktorý bude ideálny.

Možno ste niekedy čítali napríklad Antigonu a povedali si, že toto nie je pre vás. Radšej otvoríte TikTok a zabavíte sa tak. Dnes však knihy nie sú len o obyčajných a nudných príbehoch o láske a tragédii. Knihy sú aj o astronautoch, ktorí pestujú na Marse zemiaky, o drakoch, o kovbojoch, o hokejistoch, o zachraňovaní sveta, ale aj o zachraňovaní mágie. Knihy sú tu na to, aby sme si ich užili. Nemusia byť vždy o hlbokých myšlienkach ani vznešených ideách. Niekedy sú tu len na to, aby sme sa zasmiali, aby sme mohli zažiť niečo, čo v realite zažiť nemáme šancu, alebo aby sme sa mohli stať niekým, kým byť nemôžeme.

Čítajte, objavujte svety inými pohľadmi a nestrácajte nádej v knihách. Ľudia stále čítajú a nie je na svete nič lepšie, ako byť knihomolom. Skúste teda vyjsť aj zo svojej komfortnej instagramovej zóny a siahnite po knihe. Je jedno, či to bude Hamlet alebo Štvrté krídlo – dôležité je to aspoň skúsiť.

Čítanie je skvelé!

Mgr. Marianna Oravcová

- 5 Svetový deň zdravia
Otestujte svoje vedomosti...
- 8 AI – technológia, ktorá ti
možno zmení budúcnosť
skôr, než stihneš zmaturovať
- 11 Deň otvorených dverí
na SOŠ polygrafickej
- 14 ERASMUS – skupinová mobilita
na SŠ grafiky a médií v Olomouci
- 16 PACKAGING STAR 2026 –
naša tradičná medzinárodná
súťaž
- 22 Máme školskú knižnicu!
Príď si vybrať!
- 25 Zo života v internáte:
divadlo, šport, príroda
aj malé kulinárske umenie
- 30 Tradičná súťaž
Najkrajšie knihy Slovenska
2025
- 34 Športové aktivity:
okresné kolo v basketbale
a futsale
- 36 Wafle a lievance, keď sa
edukácia spojí so sladkým menu

Deň otvorených dverí
bol znova pestrý a úspešný.

školský časopis

**MLADÝ
POLYGRAF**

Stredná odborná škola polygrafická

Ing. Roman Šíp, PhD.

riaditeľ
zástupcovia riaditeľa školy

Ing. Judita Földesová, Mgr. Martin Švorc

Ing. Patrik Jurkovič

sídlo školy
Račianska 190, 835 26 Bratislava III

tel. kontakt
+421 2 49 20 92 20

email
skola@polygraficka.sk

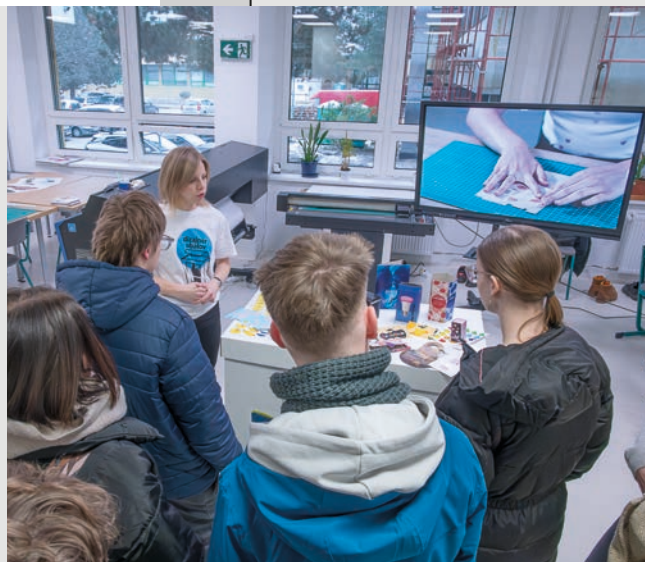
web
www.polygraficka.sk

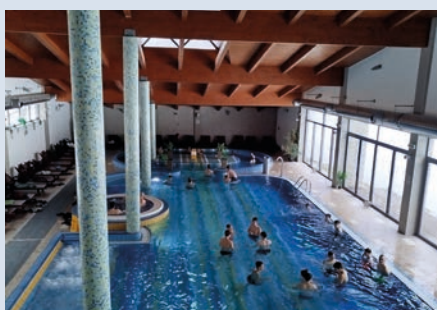
www.instagram.com/polygraficka

úprava strán a ilustrácie
Kristína Múčková, Lenka Jochová,
Liana Gregorcová, Veronika Schullerová
Kristína Botková, Olesia Kutniak
a časopisecký krúžok

časopisecký krúžok
Ing. Monika Kováčsová

tlač
SOŠ polygrafická





Lyžiarsky 2026

V tomto školskom roku sme sa spolu s rôznymi triedami zúčastnili lyžiarskeho kurzu, na ktorý sme sa tešili už od začiatku roka. Tešili sme sa, lebo sme si mohli trochu oddýchnuť od školy a byť na horách. Vyrazili sme spolu v nedeľu 25. 1. 2026 pred našej školy.

Bolo to niekoľkodňové dobrodružstvo, počas ktorého sme sa učili lyžovať, videli krásnu prírodu, spoznali nových ľudí a trávili čas vonku. Cesta v autobuse do Penziónu Bystrinka bola plná hudby, spevu a zábavy. Po príchode do penziónu sme dostali od učiteľov pokyny, ako bude lyžiarsky kurz prebiehať a ako sa máme správať.

Prvé dva dni sme strávili v stredisku Tále. V prvý deň lyžovania sme boli rozdelení na štyri skupiny podľa našich schopností. Každá skupina mala svojich inštruktorov, ktorí nám trpezlivo pomáhali a dbali na našu bezpečnosť. Svahy tam boli miernejšie, takže sme sa mohli postupne naučiť stáť na lyžiach a spúšťať sa dole kopcom. V niektoré dni nám aj vyšlo krásne slniečko a zahrialo nás v chladný deň.

Niektorí žiaci stáli na lyžiach úplne prvýkrát, iní už zlepšovali svoje zručnosti a techniky. Všetci sme sa snažili a učiteľia nám veľmi pomáhali, aby sme padali bezpečne a aby sme sa po páde aj rýchlo postavili.

V stredu sme sa presunuli do strediska Mýto pod Ďumbierom. Tu boli hory vyššie, svahy dlhšie a jazda rýchlejšia. Tí, čo stáli na lyžiach po prvýkrát a spustili sa dolu svahom na Mýte, zažili väčší adrenalin. Spolu s kamarátmi sme sa smiali, pomáhali si a učili sa, ako lepšie držať rovnováhu na lyžiach. Lyžiari, ktorí prvýkrát stáli na lyžiach, si vyskúšali aj jazdu na lanovke, čo bol pre nich veľký zážitok.

Z lanovky sme mali nádherný výhľad na zasnežené hory, ktoré boli naozaj veľmi krásne a pôsobili majestátne. Učiteľia nás počas celého kurzu podporovali a dodávali nám odvalu, aby sme sa

ne báli skúšať nové veci. Každý deň po návrate do penziónu sme si oddýchli, aby sme boli pripravení zvládnuť každý nasledujúci deň.

Niektorí sa rozhodli využiť stredajšie popoludnie v hoteli Bystrá na hry v bazéne alebo relax v teplej vírivke. Večery sme trávili spoločne. Hodnotili sme priebeh dňa, rozprávali sa o pravidlách bezpečnosti na svahu a počúvali, ako sa darilo jednotlivým skupinám. Samozrejme, nemohol chýbať ani Biely kódex, ktorý hovorí o pravidlách správania sa na svahu, ktoré musí každý správny lyžiar ovládať.

Tieto chvíle boli príjemné a pomohli nám ešte viac sa zblížiť ako triedam. Zvyšok voľného času sme si niektorí krátili v herni pri biliarde alebo stolnom futbale, ale navštevovali sme sa aj na izbách a rozprávali sa nielen o zážitkoch na svahu.

Napriek tomu, že ku koncu týždňa bola väčšina lyžiarov chorá, sa žiaden vážny úraz nestal. V piatok 30. 1. 2026 sme sa po poslednej jazde a poslednom obede vracali naspäť do Bratislavy. Cestou niektorí od únavy aj spali.

Na záver sme veľmi vďační našim učiteľom, že to s nami vydržali, že sa o všetkých chorých starali, a pani učiteľke Pistlovej aj za to, že pre nás zorganizovala tento lyžiarsky kurz. Učiteľia a pani Takáčová sa počas týchto piatich dní o nás starali, pomáhali nám, podporovali nás na svahu a stali sa pre nás počas lyžiarskeho výcviku našimi druhými rodičmi. 😊

účastníci LK

7. apríl

Svetový deň zdravia

Každý rok si 7. apríla pripomínáme Svetový deň zdravia, ktorý vyhlásila Svetová zdravotnícka organizácia (WHO). Tento deň upozorňuje na význam fyzického aj duševného zdravia a zároveň poukazuje na aktuálne problémy v oblasti zdravotníctva vo svete. Zdravie nie je samozrejmosť a často si ho začneme vážiť až vtedy, keď oň prídem. Tento deň nám pripomína, že o svoje telo aj myseľ by sme sa mali starať každý deň, nielen počas choroby. Dôležitý je dostatok pohybu, vyvážená strava, kvalitný spánok aj starostlivosť o psychickú pohodu. Pre nás žiakov je zdravý životný štýl obzvlášť dôležitý. Pravidelný šport, obmedzenie času stráveného na mobile, dostatok oddychu či čítanie dobrej knihy pomáhajú nielen telu, ale aj lepšiemu sústredeniu v škole a celkovej pohode.

Tento deň je zároveň príležitosťou zamyslieť sa nad tým, čo môžeme vo svojom živote zlepšiť. Niekedy stačí ozať málo. Ísť sa prejsť, piť viac vody alebo si dopriať chvíľu bez stresu. Zdravie je totiž to najcennejšie, čo máme.

Liana Gregorcová, Matúš Benek,
II. TMO



Kvíz k Svetovému dňu zdravia
Preverte svoje vedomosti a zistíte,
ako ste na tom s prevenciou!

1. Ktorá organizácia vyhlasuje Svetový deň zdravia?

- A) UNICEF
- B) Svetová zdravotnícka organizácia (WHO)
- C) Červený kríž
- D) Európska únia

2. Čo podľa oficiálnej definície zahŕňa pojem zdravie?

- A) iba neprítomnosť choroby alebo slabosti;
- B) schopnosť pracovať 12 hodín denne bez únavy;
- C) stav úplnej telesnej, duševnej a sociálnej pohody;
- D) pravidelné užívanie vitamínových doplnkov.

3. Aký je odporúčaný denný príjem tekutín (vody) pre dospelého človeka?

- A) približne 0,5 litra;
- B) pije sa len vtedy, keď cítime silný smäd;
- C) 1,5 až 2,5 litra (podľa hmotnosti a aktivity);
- D) presne 5 litrov bez ohľadu na okolností.

4. Ktorá z týchto činností je najúčinnějšíou prevenciou civilizačných ochorení?

- A) pravidelná fyzická aktivita a pohyb;
- B) sledovanie dokumentov o športe v televízii;
- C) spánok kratší ako 5 hodín denne;
- D) vyhýbanie sa všetkým mliečnym výrobkom.

5. Prečo sú dôležité preventívne prehliadky u lekára?

- A) Aby sme dostali ospravedlnenku do školy/práce.
- B) Pre včasné odhalenie ochorení, ktoré ešte nebolia.
- C) Aby sme vyskúšali nové moderné prístroje v ambulancii.
- D) Nemajú význam, ak sa človek cíti zdravo.



Vedeli ste, že...?

Smiech je skutočný liek: Pri úprimnom smiechu sa v tele uvoľňujú endorfíny (hormóny šťastia) a znižuje sa hladina stresového hormónu kortizolu. Navyše, minúta intenzívneho smiechu je ako 10 minút cvičenia na veslovacom trénažeri!

Mozog „pije“ najviac: Aj keď mozog tvorí len asi 2 % hmotnosti nášho tela, spotrebuje až 20 % celkového príjmu kyslíka a energie. Ak ste dehydrovaní, váš mozog sa doslova „scvrkne“, čo vedie k bolestiam hlavy a horšej koncentrácii v škole.

Jablko vs. káva: Ak potrebujete ráno nakopnúť, skúste jablko. Vďaka obsahu prírodných cukrov a vlákniny dodáva energiu stabilnejšie a zdravšie než ranná šálka kávy, po ktorej hladina energie často rýchlo klesne.

Sila spánku: Počas spánku sa vaše telo nielen regeneruje, ale mozog doslova „upratuje“. Vyplavuje toxíny a ukladá informácie z celého dňa do dlhodobej pamäti. Takže učiť sa celú noc pred písomkou je z hľadiska fungovania mozgu tá najhoršia stratégia.

Ing. Monika Soľavová

Ako si obalári osvojujú výseky



V priebehu posledných týždňov sa naši druháci v študijnom odbore Dizajnér obalov na odbornom výcviku dostali do bodu, keď sa mohli pochváliť mnohými zručnosťami z oblasti práce s bitmapovými obrázkami a vysokou úrovňou práce s vektorovými prvkami. Všetko nasvedčovalo tomu, že sú pripravení skočiť oboma nohami do špecifických oblastí svojho odboru...



Tak sa stalo, že sa ocitli vo svete lepeniek, kartónov, výsekov a plotrov. Úloha bola jasná – osvojiť si prípravu digitálnej výsekovej linky, správne exportovať podklady pre ploter a v neposlednom rade vedieť správne vybrať a použiť papierový materiál, prípadne ho podľa potreby zlepiť a nakaširovať.

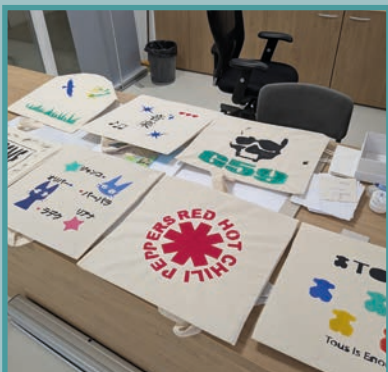
To všetko druháci trénovali počas odborného výcviku prostredníctvom rôznych tvorivých заданий. Vytvárali kaširované priestorové mandaly, lepené priestorové obrazy z hladkej či vlnitej lepenky a taktiež šablóny zo skladačkovej lepenky, ktoré našli aj praktické využitie – stali sa pomôckou pre výrobu maľovaných textilných tašiek.

Zadania úspešne zvládli, diela sa podarili a popri ich tvorbe sa žiaci naučili pracovať s výsekmi tak, aby sa mohli venovať aj konkrétnym vysekávaným výrobkom zo sveta obalového dizajnu. Držíme im palce a tešíme sa na ďalšie pekné diela!

Bc. Monika Kopcová



Foto: Monika Kopcová



duševné zdravie

Ked' sa všetko pokazí naraz

Niekedy sa v živote veci dejú postupne. Jedna výzva za druhou. A niekedy má človek pocit, že sa všetko pokazí naraz.

Presne tak sa cítil aj Andrej, žiak posledného ročníka strednej školy.

Ešte pred pár mesiacmi mal pocit, že veci idú celkom normálne. Mal vzťah, ktorý trval skoro dva roky, mal plány na leto a pomaly sa pripravoval na maturitu. Potom však prišiel rozchod.

Pre niekoho možno „len“ rozchod. Pre Andreja to však bola prvá veľká láska. Zrazu zmizol človek, s ktorým si písal každý deň, s ktorým sa dalo rozprávať o všetkom a ktorý bol súčasťou bežných dní. Zmizla rutina, na ktorú bol zvyknutý. Zostal smútok, chaos v hlave a pocit, že veci zrazu nedávajú zmysel.

A práve v tom čase si uvedomil ešte jednu vec – o pár mesiacov ho čaká maturita.

Keď človek prežíva takúto stratu, je úplne normálne, že sa začne cítiť zvláštne. Ráno sa mu nechce vstávať, v škole sa nedokáže sústrediť a veci, ktoré mu predtým išli celkom prirodzene, zrazu nejdú. Myšlienky sa vracajú k tomu, čo sa stalo, a niekedy má človek pocit, že nič nemá veľký význam.

Niektorí ľudia v takých chvíľach začnú rozmýšľať nad veľkými rozhodnutiami. Napríklad že skončia školu, zmenia úplne svoje plány alebo odídu niekam ďaleko. Lenže keď sme v silnom emočnom strese, náš pohľad na budúcnosť často nie je veľmi realistický.

Preto si Andrej postupne začal pripomínať jednu jednoduchú vec: teraz nemusí vyriešiť celý život.

Teraz má jeden cieľ – zvládnuť maturitu.

Nie s perfektnými známkami. Nie s dokonalou prípravou.

Len ju jednoducho prejsť a dotiahnuť to do konca.

Možno to znie jednoducho, ale niekedy je práve toto najťažšie. Prísť ráno do školy, aj keď sa človeku nechce. Sadnúť si na hodinu, aj keď myšlienky utekajú úplne niekam inam. Otvoriť zošit alebo knihu, aj keď to ide pomaly.

Niekedy je úspech aj to, že človek jednoducho príde do školy.

V takých obdobiach je tiež lákavé utekať k veciam, ktoré bolesť na chvíľu otupia – napríklad k alkoholu alebo drogám. Na chvíľu môžu pomôcť zabudnúť, ale z dlhodobého hľadiska chaos v hlave skôr zhoršujú.

Oveľa viac pomáha nezostať na všetko sám. Rozhovor s rodičom, starším súrodencom, kamarátom, triednym učiteľom alebo školským psychológom môže priniesť úľavu, ktorú človek často ani nečaká. Rozprávať o tom, čo nás trápi, nie je slabosť. Je to spôsob, ako sa o seba postarať.

Rozchod bolí. Niekedy veľmi. Ale neznamená koniec života ani budúcnosti. Niekedy je to len moment, keď sa náš príbeh otočí iným smerom, než sme čakali.

A v takých chvíľach možno pomáha jedna jednoduchá vec – nesnažiť sa vyriešiť celý život naraz. Stačí sa sústrediť na najbližší krok.

A potom na ďalší.

Krok po kroku sa veci začnú zlepšovať. A často skôr, než by sme čakali.

Mgr. Denis Pecho

AI Technológia, ktorá ti možno zmení budúcnosť skôr, než stihneš zmaturovať

Predstav si úplne bežné ráno. Budík zvoní, ty ho trikrát odložíš, v polospánku kontroluješ mobil a zrazu si spomenieš, že máš dnes odovzdať projekt, ktorý si, no ešte nezačal. Panika! Nie, netreba panikáriť. Otvoríš notebook, napíšeš pár viet a o chvíľu máš návrh textu, obrázok do prezentácie aj nápad na titulku.

Nie, nezačal si zrazu pracovať rýchlosťou svetla. Len si práve využil umelú inteligenciu.

Fanúšikovia kultovej knihy Stopárov sprievodca po galaxii by si v takej chvíli určite pripomenuli legendárnu radu pre všetkých cestovateľov vesmírom: „Don't Panic.“ Presne to je asi najlepšia reakcia aj na AI. Netreba panikáriť, že nás nahradia stroje, ani sa báť, že roboty prevezmú svet. Oveľa rozumnejšie je urobiť to, čo by spravil správny stopár, zobrať uterák, zachovať pokoj a naučiť sa orientovať v prostredí AI.

Umelá inteligencia dnes nie je vzdialená budúcnosť. Odporúča ti hudbu, upravuje fotografie, pomáha navigácii vyhnúť sa zápche a čoraz častejšie dokáže vytvoriť text či grafiku rýchlejšie ako človek. Neznamená to však, že je múdrejšia. Znamená to len, že je extrémne rýchla.

Myšlienka umelej inteligencie vznikla už v čase, keď počítače zaberali celé miestnosti.

Už matematik Alan Turing navrhol test, ktorý mal ukázať, či človek dokáže rozoznať komunikáciu so strojom

od rozhovoru s iným človekom. Pojem umelá inteligencia sa objavil v roku 1956, ale skutočný rozmach prišiel až vtedy, keď počítače získali obrovský výkon a prístup k dátam, z ktorých sa mohli učiť.

Možno ťa prekvapí, že jednou z výrazných osobností dnešnej AI je človek so slovenskými koreňmi – Andrej Karpathy. Ako dieťa sa s rodičmi presťahoval do Kanady, no jeho kariéra ukazuje, že talent môže vyrásť aj na Slovensku. Preslávil sa najmä v spoločnosti Tesla, kde viedol vývoj systémov počítačového videnia pre autonómne riadenie. Inými slovami, jeho tím učil autá „pozerať sa“ na cestu a chápať, čo vidia. Rozpoznávať chodcov, značky, autá či semaforey je pre človeka samozrejme, pre stroj je to však extrémne náročná úloha.

Karpathy pôsobil aj v OpenAI a dnes sa venuje projektom zameraným na vzdelávanie a moderné AI nástroje. Často zdôrazňuje, že programovanie sa mení, namiesto zložitého písania kódu čoraz viac „programujeme“ pomocou prirodzeného jazyka. Namiesto toho, aby sme počítaču vysvetľovali všetko v nulách a jednotkách, stačí mu to povedať vetou.

Ako teda AI funguje? Predstav si študenta, ktorý sa učí na test. Ak si prečíta jednu stranu, veľa si nezapamätá. Ak však prejde tisíce príkladov, začne si všímať opakujúce sa vzorce. Umelá inteligencia robí presne toto, len v oveľa väčšom meradle. Analyzuje miliardy viet, obrázkov a dát a na ich základe predpovedá, čo by malo nasledovať. Ak

generuje text, odhaduje ďalšie slovo. Ak vytvára obraz, skladá ho z naučených vizuálnych vzorov.

Dôležitá vec: AI nemá emócie, intuície ani vlastné názory. Nepovie si: „Toto je krásny obrázok.“ Len vypočíta, čo sa ľuďom pravdepodobne bude páčiť.

Pre grafikov a kreatívcov je to však malá revolúcia. AI dokáže pomôcť pri hľadaní nápadov, generovať koncepty, skúšať rôzne štýly a výrazne zrýchliť prácu. Namiesto toho, aby sme hodiny hľadali inšpiráciu, môžeme ju začať vytvárať. Nie je to náhrada kreativity, je to jej zosilňovač.

Existuje však jedna schopnosť, ktorá rozhoduje o tom, či bude AI tvojím tajným tromfom alebo len zaujímavou hračkou. Tou schopnosťou je písanie promptov.

Prompt je zadanie pre umelú inteligenciu. Text, ktorým jej vysvetlíme, čo má vytvoriť. Znie to jednoducho, ale práve tu sa láme rozdiel medzi priemerným a skvelým výsledkom.

Predstavme si, že kamarátovi, kamarátke povieš: „Nakresli niečo cool.“ Čo to znamená? Pre niekoho minimalistický dizajn, pre iného explóziu farieb. AI v tomto prípade funguje tak, že ak jej nedáš detaily, nebude ich hádať.

Dobrý prompt sa preto nezačína písaním, ale premýšľaním. Najprv si ujasníme predstavu. Akú má mať obraz atmosféru? Komu je určený? Má byť realistický alebo skôr ilustratívny? Moderný alebo retro?

Rozdiel medzi vetou „Vytvor obrázok mesta“ a zadaním „Vytvor nočné futuristické mesto plné neonových svetiel, s mokrými ulicami odrážajúcimi reklamy a lietajúcimi autami“ je obrovský. V druhom prípade AI presne vie, akú náladu má zachytiť.



Promptovanie je vlastne nová kreatívna zručnosť. Čím lepšie vieme pracovať so slovami, tým lepšie dokážeme riadiť AI.

Je možné, že nám napadne otázka: Ak AI dokáže napodobniť štýly, prečo jednoducho nevygeneruje nový obraz od Moneta?

Dôvod je jednoduchý – ochrana umeleckej tvorby a autorské práva. Umelá inteligencia nemá vytvárať kópie konkrétnych diel ani sa vydávať za konkrétneho autora. Nemôže teda reprodukovať existujúci obraz alebo vytvoriť stratené Monetovo dielo.

Dokáže však pochopiť charakteristické znaky umeleckého smeru. Vie pracovať s mäkkým svetlom, viditeľnými ťahmi štetca či atmosférou okamihu typickou pre impresionizmus. Môžeme ju požiadať o obraz jazera pri západe slnka namaľovaný v impresionistickom štýle. Výsledok bude originálny, a nie kopírovaný.

Je to podobné ako na výtvarnej. Učiteľ môže žiaka naučiť maľovať ako impresionista, ale žiak stále tvorí vlastný obraz.

Práca s AI je navyše proces. Prvý výsledok nemusí byť dokonalý – a to je úplne normálne. Skúsení tvorcovia zadania postupne upravujú, pridávajú detaily a experimentujú. AI sa tak mení z nástroja na kreatívneho partnera.

Tu je však jedna pravda, ktorú sa oplatí zapamätať: Technológia nenahrádza vkus. Znalosť kompozície, typografie, farieb či vizuálnych trendov je stále kľúčová. AI dokáže vytvoriť sto návrhov za minútu, ale my musíme vedieť, ktorý z nich stojí za to.

Budúcnosť preto pravdepodobne nebude patriť tým, ktorí budú s umelou inteligenciou bojovať. Bude patriť tým, ktorí sa ju naučia používať múdro.

Možno teda nejde o otázku, či AI zmení svet. Ona ho už mení.

Skutočná otázka znie: Budeme sa len prizerať alebo ju využijeme vo svoj prospech?

Pretože za každým silným výstupom umelej inteligencie nestojí stroj.

Stojí za ním človek, ktorý vedel presne povedať, čo chce vytvoriť.

Príklad: Ako môžeš využiť AI pri analýze zadania, napr. pre novú súkromnú škôlku v Bratislave.

Predstav si, že si grafik, grafická a klient za tebou príde s vetou: „Potrebujeme grafickú identitu pre novú súkromnú škôlku v Bratislave.“

Na prvý pohľad ide o klasické zadanie. Skúsený grafik však vie, že logo a farby sú až posledný krok. Najprv treba pochopiť značku, cieľovku, lokalitu a hodnoty škôlky. A presne tu vie AI výrazne pomôcť.

Umelú inteligenciu môžeme použiť ako analytického asistenta. Pomôže nám:

- zmapovať konkurenciu v Bratislave,
- odhaliť trendy v súkromných škôlkach,
- navrhnúť positioning (profilovanie) značky,
- definovať cieľových rodičov,
- pripraviť podklady pre vizuálny štýl.

Namiesto hodín googlenia (vyhľadávania) vieme získať prehľad za pár minút – **ale musíme sa správne pýtať.**

Na čo sa má grafik zamerať na začiatku?

Pri tvorbe identity pre škôlku si AI môžeme nechať analyzovať tieto oblasti:

1. Cieľová skupina rodičov

V Bratislave súkromné škôlky najčastejšie využívajú:

- pracujúci rodičia vo veku 28–45 rokov,
- rodiny v nových rezidenčných štvrtiach,
- expati a bilingválne rodiny,
- rodičia s nadštandardným príjmom.

Toto ovplyvní vizuál. Inak bude vyzeráť „rodinná hravá škôlka“ a inak „prémiová bilingválna škôlka“.

2. Positioning škôlky (čo ju robí výnimočnou)

AI nám pomôže navrhnúť smerovanie. Dnes v Bratislave fungujú najmä tieto typy:

- bilingválne (SK/EN alebo EN only),
- Montessori,
- lesné škôlky,
- športovo zamerané,
- kreatívno-umelecké,
- STEM pre deti.

Pre grafika je kľúčové: identita musí odrážať zameranie.

Príklady:

- Montessori → jemné prírodné farby, pokoj,
- jazyková škôlka → moderný, medzinárodný look,
- športová → dynamika, energia,
- prémiová → minimalistika, čistota.

Kde v Bratislave má škôlka najväčší potenciál?

AI analýza trhu by nám veľmi pravdepodobne ukázala, že najzaujímavejšie lokality sú silné rezidenčné zóny s mladými rodinami:

- Petržalka (najmä novostavby),
- Ružinov,
- Nové Mesto,
- Rača (rastúca lokalita),
- Bory/Lamač,
- Jarovce a Rusovce (bonitnejšia klientela).

Najzaujímavejšie stratégie

- Prémiová škôlka → Staré Mesto, Ružinov, Bory,
- rodinná komunitná → Rača, Petržalka,
- expatská/bilingválna → Ružinov, Staré Mesto, Nivy.

Pre grafika je lokalita dôležitá – iný vizuál bude fungovať pre hipsterské Nivy a iný pre rodinnú Raču.

Čo by mala moderná škôlka ponúknuť?

AI analýza trendov v roku 2025 by ukázala, že rodičia dnes nehľadajú len „stráženie detí“. Hľadajú rozvoj.

Najžiadanejšie piliere:

Jazykový rozvoj:

- denný kontakt s angličtinou,
- ideálne native speaker,
- hravá forma, nie drill,
- prípadne druhý jazyk (nemčina).

Pohybové aktivity:

- gymnastika,
- tanec,
- plávanie,
- jóga pre deti,
- pobyt vonku každý deň.

Kognitívne a soft skills:

- samostatnosť,
- sociálne zručnosti,
- kreativita,
- jemná motorika,
- logické myslenie.

Toto všetko sa musí premietnuť do brand story – a teda aj do vizuálu.

Ideálna veľkosť škôlky (aby sa užívala)

AI nám vie pomôcť aj s orientačným biznis pohľadom.

Typický udržateľný model v Bratislave:

Počet tried:

- optimálne 3-5 tried.

Počet detí v triede:

- 16-20 detí (súkromné škôlky často držia menšie skupiny).

Celková kapacita:

- cca 50-80 detí

Prečo?

- Menšie škôlky (<30 detí) často bojujú s ekonomikou.
- Príliš veľké strácajú „rodinný“ feel.
- Rodičia v BA milujú dojem individuálneho prístupu.

Ako by mal grafik využiť AI prakticky?

Tu je realistický workflow, ktorý dnes používajú profi dizajnéri:

1. AI analýza konkurencie v Bratislave,
2. AI návrh positioningov škôlky,
3. AI tvorba moodboardov,
4. AI generovanie naming nápadov,
5. AI explorácia (skúmanie a hľadanie) vizuálnych štýlov,
6. až potom finálny dizajn ručne.

AI ti dá šírku možností.

Ty dodáš vkus a finálne rozhodnutie.

Príklad dobrého promptu pre túto analýzu

Ak by sme chceli z AI dostať kvalitné insighty (vnútorný vzhľad, pochopenie), prompt môže vyzeráť napríklad takto:

„Analyzuj trh súkromných materských škôl v Bratislave. Navrhni najperspektívnejšie positiony pre novú škôlku zameranú na deti 2,5 – 6 rokov, cieľová skupina sú pracujúci rodičia v novostavbách. Zahrň odporúčania pre brand personalitu (osobnosť značky) a vizuálny štýl.“

Vidíš ten rozdiel? Toto je prompt, ktorým AI vie reálne pomôcť.



Zhrnutie:

Ak dostaneme zadanie na identitu škôlky, nerobíme hneď logo. Najprv porozmýšľajme ako stratégovia.

- Kto sú rodičia?
- Čím je škôlka iná?
- Kde sídli?
- Aký pocit má značka vyvolať?
- Je skôr hravá alebo prémiová?

A potom zapojíme AI ako svojho analytického parťáka.

V súčasnosti už dobrý grafik nie je len ten, čo kreslí, ale človek, ktorý vie premýšľať, pýtať sa správne otázky a použiť AI tak, aby značka dávala zmysel aj pre podnikanie.

Do AI nikdy nezadáme svoje osobné údaje ani informácie, ktoré by mohli byť zneužitú. Patria sem napríklad čísla dokladov, adresy, telefónne čísla, prihlasovacie údaje alebo citlivé údaje o zdravotnom stave či financiách. Rovnako opatrní by sme mali byť pri práci s fotografiami. Obrázky môžu byť použité na vytváranie deepfake videí, falošných profilov alebo digitálnych avatarov. V niektorých prípadoch môže byť podobizeň z fotografie použitá napríklad v reklamách alebo ako postava v hrách bez toho, aby si človek uvedomil, ako bude ďalej použitá.

Vyhýbajme sa tiež nahrávaniu fotografií, ktoré obsahujú citlivé detaily. Na obrázkoch môžu byť viditeľné pozadia, dokumenty, obrazovky počítača alebo iné prvky, ktoré prezrádzajú osobné informácie či presnú lokalitu. Rovnako je dôležité rešpektovať súkromie ostatných ľudí. Zdieľanie fotografie iných osôb bez ich výslovného súhlasu môže porušovať ich právo na súkromie, preto fotografie druhých ľudí nezdieľajte bez ich povolenia.

Ak chcete požiadať AI o interpretáciu lekárskeho posudku alebo výsledkov, ktorým nerozumieme, najprv dokument upravíme, odstránime alebo začerníme citlivé údaje, napríklad meno, rodné číslo, adresu či číslo zdravotnej dokumentácie.

Ing. Judita Földesová

Deň otvorených dverí – keď škola oživa

Stredná škola počas Dňa otvorených dverí oživa nezvyčajným ruchom. Chodby sa zaplnia budúcimi študentmi, rodičmi aj učiteľmi, ktorí ochotne predstavujú všetko, čo škola ponúka. Pre mnohých deviatakov je to prvá príležitosť nahliadnúť do prostredia, v ktorom by mohli stráviť nasledujúce štyri roky.

Návštevníci majú možnosť získať množstvo informácií o študijných odboroch, vyučovacích predmetoch aj o rôznych aktivitách, ktoré škola organizuje. Počas prehliadky si môžu prezrieť triedy, odborné učebne a internát školy. Takto si lepšie predstavia, ako vyzerá bežný školský deň a v akom prostredí by študovali.

Odborní učitelia návštevníkom ukazujú projekty a výsledky práce študentov a pripravujú aj názorné ukážky vyučovania. Deviatci a ich rodičia tak môžu vidieť, ako prebieha praktická výučba a čo všetko sa počas štúdia naučia. Atmosféra je pritom veľmi priateľská – učitelia vystupujú ústretovo, ochotne odpovedajú na otázky a zaujímajú sa o záujmy návštevníkov aj ich rodičov.

Zaujímavým momentom Dňa otvorených dverí je aj návrat absolventov školy. Mnohí z nich sa radi vracajú do známeho prostredia a rozprávajú o tom, ako využívajú vedomosti získané

na strednej škole počas štúdia na vysokých školách. Spomínajú najmä oblasti ako masmédiá, tvorba počítačových hier či digitálna kresba, kde im základy zo strednej školy výrazne pomohli pri ďalšom štúdiu.

Pre deviatakov je takýto deň veľkou pomocou pri rozhodovaní o budúcnosti. Okrem informácií získajú aj osobný dojem z atmosféry školy, spoznajú učiteľov, študentov a často sa presvedčia, že práve táto škola môže byť tým správnym miestom pre ich ďalšie vzdelávanie.

Ing. Judita Földesová



Foto: Martin Petrik



Dňa 4. decembra 2025 sa na palubovke našej telocvične uskutočnilo okresné kolo vo volejbale žiačok. Poslednýkrát si OK samostatne dievčatá zahrali v školskom roku 2018/2019. V roku 2019/2020 a 2020/2021 boli súťaže pre covid zrušené. Nasledovali tri školské roky, keď sa hral mix chlapcov a dievčat, čo sa ukázalo ako problematické pri smečoch a podaniach chlapcov smerom k dievčatám.

Do tohtoročnej súťaže sa prihlásilo 7 družstiev z tretieho okresu. Vzhľadom na to, že bol veľký záujem o túto súťaž zo strany škôl, musel byť tomu prispôsobený aj hrací systém súťaže. Organizátori sa rozhodli, že súťažiacie tímy boli rozdelené na dve základné hracie skupiny: na skupinu A a na skupinu B. V základných skupinách sa hral jeden zápas, ktorý trval 15 minút. Semifinále a finále sa už hralo na body do 15 a zároveň na 2 víťazné sety.

Skupinu A tvorili Gymnázium Hubeného, Gymnázium Česká, Stredná odborná škola polygrafická a Spojená škola Jane de Salle z Čachtickej.

Skupinu B tvorili Obchodná akadémia Račianska (OA), Stredná odborná škola masmediálnych a informačných štúdií (SOŠMIŠ) a Hotelová akadémia z Mikovíniho.

Zo skupiny A postúpili do finále žiačky Gymnázia Česká a zo skupiny B žiačky OA Račianska. Finálový zápas bol napínavým súbojom až do konca oboch setov, v ktorých tesne zvíťazili 2:0 žiačky Gymnázia Česká a zaslúžene postúpili do krajského kola. V malom finále, zápase o tretie miesto, boli lepším tímom

Okresné kolá vo volejbale dievčat a chlapcov



gymnazistky z „Hubenky“ a obsadili konečné tretie miesto.

Súperom k výhre gratulujeme a našim dievčatám, ktoré robili, čo mohli, ďakujeme za predvedené športové výkony.

Mgr. Ľubica Pistlová, PhD.

11.2. - 12.2.2026 bolo OK BA III žiačok opäť na našej škole!



Dňa 11. 2. – 12. 2. 2026 sa na palubovke veľkej telocvične na našej škole uskutočnilo OK BA III vo volejbale žiakov stredných škôl. Poslednýkrát si OK zahrali samostatne chlapci v školskom roku 2018/2019. V roku 2019/2020 a 2020/2021 boli súťaže pre covid zrušené a potom nasledovali tri školské roky, keď sa hral mix chlapcov a dievčat. Od tohto roku si opäť žiaci zahrali oddelene.

Do tohtoročnej súťaže sa prihlásilo 9 družstiev, dva dni pred súťažou sa odhlásil gymnazisti z „Hubenky“. Vzhľadom na to, že bol veľký záujem o túto súťaž zo strany škôl, musel byť tomu prispôsobený aj hrací systém súťaže. Organizátori sa rozhodli, že súťažiacie tímy boli rozdelené na dve základné hracie skupiny, na skupinu A a na skupinu B. Skupina A hrala 11. 2. 2026 a tvorili ju naši chlapci zo SOŠ polygrafickej, Spojená škola de La Salle, Súkromná SOŠ HOST a Súkromné gymnázium Česká. Skupina B hrala 12. 2. 2026 a tvorili ju OA Račianska, ŠpMND a G, Súkromné Gymnázium nemecko-slovenské Bárdošova a SOŠ masmediálnych a informačných štúdií.

V základných skupinách sa hral jeden vzájomný zápas, ktorý trval 20 minút, no finále sa už hralo na body do 20 a zároveň na 2 víťazné sety. Víťaz zo skupiny A postupoval do finále, v ktorom sa stretol s víťazom skupiny B. Finále sa hralo v druhom hracom dni 12. 2. 2026.

Zo skupiny A postúpili do finále žiaci Gymnázia Česká a zo skupiny B žiaci ŠpMND a Gymnázia. Víťazstvo 2:0 na sety si zaslúžene odniesli žiaci Gymnázia



Česká a tým aj postup do krajského kola. Zároveň zopakovali úspech, ktorý dosiahli ich žiaci v OK 4. 12. 2025.

Súperom k výhre gratulujeme a našim chlapcom, ktorí robili, čo bolo v ich silách, ďakujeme za predvedené športové výkony.

Mgr. Ľubica Pistlová, PhD.

Foto: Martin Petrik



ERASMUS+ – SKUPINOVÁ MOBILITA

Střední škola grafiky a médií Olomouc

V dňoch 18. – 21. novembra 2025 sa naši traja žiaci triedy IV. TMT spoločne s dvomi majstrami zúčastnili skupinovej mobility v rámci projektu Erasmus+. Jej cieľom bola návšteva a absolvovanie výučby na českej škole Střední škola grafiky a médií v Olomouci.

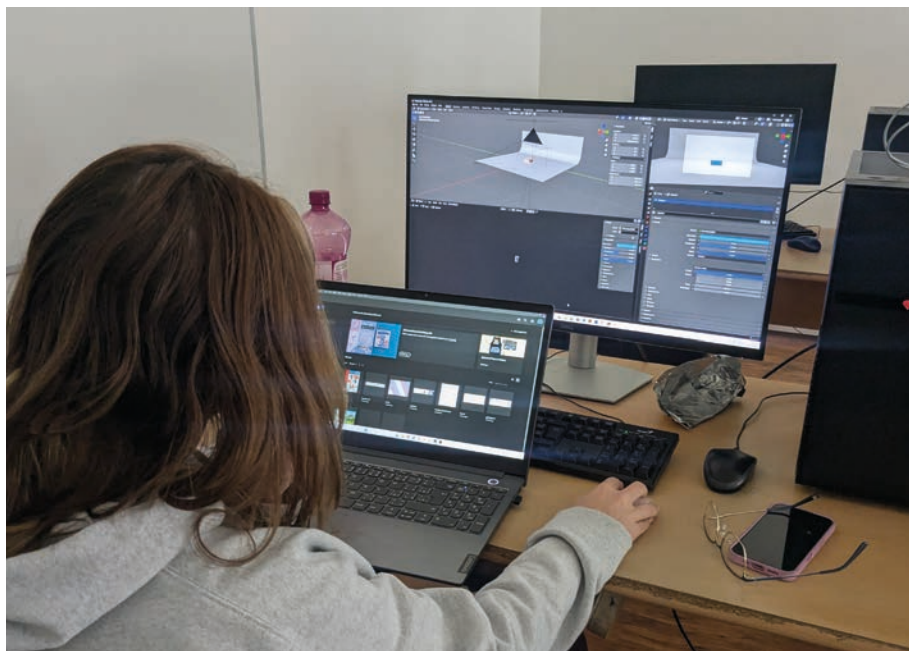
Program bol ponúknutý žiakom odboru grafik tlačových médií vzhľadom na to, že hlavnou témou výučby bola konštrukcia a dizajn papierových obalov. Naši žiaci sa teda mohli tešiť na získavanie mnohých skúseností a spoluprácu so žiakmi odlišnej školy. Harmonogram vyzeral lákavo a veru, aj splnil naše očakávania. A ako to vlastne prebiehalo?

Po príchode do mesta a po ubytovaní v jeho historickom centre sa žiaci spolu s majstrami ráno presunuli do školy, kde sa mali zúčastniť naplánovaného programu. Najprv sa zúčastnili prehliadky školy, teda si mohli pozrieť materiálovo-technické vybavenie, ktoré majú žiaci a pedagógovia hosťovskej školy k dispozícii. Následne dostali všetky praktické a organizačné informácie a hneď nato sa presunuli do učebne, kde mal začať samotný plánovaný program mobility. V učebni bol naším žiakom a ďalším 6 žiakom hosťovskej školy rovnakého študijného odboru, teda žiakom, ktorí navštevujú odbor grafik, predstavený cieľ skupinovej práce, ktorej sa mali spoločne zúčastňovať každý deň v čase vyučovania. Pedagóg žiakov rozdelil na tri zmiešané pracovné skupiny a vysvetlil im zadanie. Cieľom ich viacdňovej práce malo byť **vytvorenie vizuálnej identity a obalu na produkt k téme, ktorá prepája mestá, z ktorých žiaci pochádzajú**, teda slovenské mesto Bratislava a české mesto Olomouc. Každá skupina si mala zvoliť vlastný prístup a konkrétne prevedenie zadanej témy.

Žiaci hľadali nápadité prepojenia spomínaných miest. Jedna skupina si zvolila prepojenie pomocou futbalových tímov, ďalšia zvolila prepojenie medzi významnými historickými architektonickými pamiatkami a tretia skupina si zvolila oblasť gastronómie. Následne všetky skupiny tvorili jednotlivé prvky vizuálnej identity. V tejto práci pokračovali aj počas nasledujúceho dňa, keď vyberali správne farby, typografické prvky či konkrétne vizuálne prevedenie hlavného loga témy. Počas prvých dní práce sa im podarilo vytvoriť všetky tieto vizuálne prvky dizajnu. Okrem toho zvolili produkt, pre ktorý navrhli tvar papierového obalu.

Skupina, ktorá prepájala gastronómiu, navrhla obal na jedlo, skupina, ktorá pracovala s architektonickými pamiatkami, navrhla tvar obalu pre merch a skupina, ktorá prepájala futbalové tímy, navrhla konštrukciu obalu pre futbalové kopačky. Všetky skupiny počas druhého vyučovacieho dňa pripravili podklady na výsek, teda zhotovili digitálne výsekové linky obalov a následne k nim pripravili vlastný dizajn, ktorý bol zosúladený s celou vizuálnou identitou.

Počas ďalších dní žiaci pokračovali v práci v jednotlivých skupinách. Tentokrát sa pomocou niekoľkohodinových kurzov naučili ovládať základy konštruk-



Financovaný
Európskou úniou



térskeho softvéru EngView a taktiež softvéru pre 3D modelovanie Blender. V rámci posledného dňa boli žiaci v skupinách schopní v softvéri Blender pracne vymodelovať svoje návrhy obalov. Pomocou naučených postupov z nich vytvorili realistické nasvietené a vyrenderované vizualizácie, ktoré dotvorili celkovú vizuálnu identitu. Žiaci následne pripravili digitálne výsekové linky na výsek na rezacom plotri. Potom ako tak žiaci urobili, žiacke práce pedagóg vytlačil na digitálnej hárkovej tlačiarňi a nakoniec na rezacom plotri vyrezal. V rámci dokončovacieho procesu si žiaci svoje obaly zlepili a poskladali. Záverom celej mobility bola krátka prezentácia prác a slovné zhodnotenie celého procesu.

Výsledkom výučby počas týchto dní teda nebol len samotný obal, ale kombinácia získaných zručností v nových softvéroch, zážitky zo spolupráce a tiež absolvovania komplexného projektu, ktorý im bol ušitý na mieru. Program bol

naozaj užitočný, veľmi dobre pripravený a premyslený.

Okrem samotnej spolupráce a vzdelávacieho procesu sa žiaci zúčastnili viacerých voľnočasových aktivít.

V jedno popoludnie sa žiaci zúčastnili prehliadky historického mesta, keď navštívili mnohé významné kultúrne pamiatky Olomouca. Mesto si pozreli z vyhlídkového kolesa, ale aj z veže kostola. Okrem toho navštívili Olomouckú radnicu či neogotickú katedrálu. V programe nechýbala ani ochutnávka tradičného pokrmu mesta Olomouc, takže každý vyskúšal, ako chutia pravé Olomoucké tvarůžky. Ďalšie popoludnie sme so žiakmi strávili pri prechádzke mestom a bowlingu, ktorý bol dobrou príležitosťou na oddych a utuženie kolektívu. Posledným bodom voľnočasového programu bola návšteva olomouckého vedeckého múzea Pevnosť poznání, ktoré žiakov už



dlhšie lákalo. Múzeum ponúkalo mnohé dočasné výstavy, ale aj stále expozície venujúce sa mnohým oblastiam vedy.

Celá mobilita bola veľmi úspešná, splnila naplánovaný program a svoj účel, ktorým bolo mnohostranné obohatenie našich žiakov. Všetci žiaci boli veľmi vďační za príležitosť, ktorú vďaka projektu Erasmus+ mohli v rámci svojho štúdia využiť a rozšíriť si tak svoje obzory. Ak príde taká príležitosť aj vám, neváhajte ju využiť!

Bc. Monika Kopcová

Foto:
Monika Kopcová





PACKAGING STAR 2026

Packaging Star 2026 – opäť ukázal kreativitu a profesionalitu mladých dizajnérov.

V dňoch **26. - 28. marca 2026** sa uskutočnila na **SOŠ polygrafickej v Bratislave** v spolupráci so **Zväzom polygrafie na Slovensku** medzinárodná súťaž v oblasti dizajnu obalov **Packaging Star 2026**.

Cieľom súťaže bolo podporiť talentovaných žiakov, umožniť im porovnať svoje schopnosti na medzinárodnej úrovni a ponúknuť im cenné kontakty i skúsenosti pre budúce pôsobenie v obalovej „branži“.

Témou **4. ročníka** boli tentokrát **vonné produkty**, konkrétne **etiketa na osviežovač vzduchu** a **škatuľka pre vonnú sviečku**.



Súťaže sa tento rok zúčastnilo päť škôl, a to:

- Strední umelckoprůmyslová škola keramická a sklářská Karlovy Vary,
- Střední škola grafická Brno,
- Střední škola grafiky a médií Olomouc,
- Súkromná stredná odborná škola ELBA Prešov,
- Stredná odborná škola polygrafická Bratislava.

Po príchode a ubytovaní súťažné tímy čakala exkurzia do **tlačiarne samolepiacich etikiet Purgina**, ktorá študentom predstavila reálnu výrobu etikiet od prípravy dát po finálne spracovanie, a žiaci si odniesli inšpirácie na nasledujúci súťažný deň. V piatok prebiehal samotný súťažný deň. Žiaci preverili nielen svoje praktické, technické a grafické zručnosti, ale i vedomosti a tíme management. Počas práce žiakov sa sprevádzajúci pedagógovia zúčastnili exkurzie v **tlačiarňi Bittner**, odbornej diskusie a prezentácie školy SOŠ polygrafickej. Večer prebehlo v príjemnej atmosfére spoločných rozhovorov. V sobotu ráno sa žiaci dozvedeli výsledky od porotcov, ktorými boli odborní garanti, za Zväz polygrafie na Slovensku **P. Blubla**, za Purginu **R. Kilarský**, za NATUR-PACK **M. Trošanová** a za i+i print **J. Fugger**.

Stredná odborná škola polygrafická v Bratislave
v spolupráci s odborným garantom Zväz polygrafie na Slovensku,
Purgina - tlačiareň samolepiacich etikiet a M & P-Žilina vyhlasujú

2026

PACKAGING STAR

MEDZINÁRODNÚ SÚŤAŽ V OBLASTI DIZAJNU OBALOV, KTORÁ SA USKUTOČNÍ V DŇOCH

26. 3. – 28. 3. 2026 v Bratislave



www.polygraficka.sk

www.instagram.com/polygraficka

www.facebook.com/polygraficka



Foto: Martin Petřík

Autor plagátu: Oliver Jankela, IV. TMT





Porotcom týmto za spoluprácu ďakujeme. Výhercom 4. ročníka sa tak stala **súkromná SOŠ ELBA z Prešova**. Výhercom srdečne gratulujeme.

Súťaž sa mohla zorganizovať aj vďaka finančnej a vecnej podpore, a to konkrétne **Bratislavského samosprávneho kraja**, firmy **M&P Žilina**, firmy **Purgina** a **NATUR-PACK**. Sponzorom a odborným garantom organizátor súťaže ďakuje a dúfa v ďalšiu spoluprácu.

Súťaž i tento rok ukázala trendy a smerovanie oblasti obalového priemyslu, preverila zručnosti žiakov i organizátorov súťaže, prepojila školu s praxou a utužila vzájomné spolupráce medzi školami.

Za organizátora všetkým zúčastneným ďakujeme a tešíme sa na to, čo prinesie v poradí už 5. ročník súťaže.

Ing. Patrik Jurkovič
organizátor súťaže





Čítajme si... 2026

O tom, aké je čítanie dôležité pre formovanie detí, dnes už nikto nepochybuje. Množstvo múdrych výrokov slávnych osobností poukazuje aj na jeho význam pre žiakov i študentov a napokon aj my, dospelí, využívame jeho benefity.

Do tohtoročného 17. ročníka čitateľského maratónu s názvom **Čítajme si... 2026** preto Predmetová komisia slovenského jazyka a literatúry a spoločenskovedných predmetov po prvý raz zapojila aj žiakov SOŠ polygrafickej. Akciu vyhlásila Liga detskej istoty v týždni od 23. do 27. marca. Tento rok knižný maratón „zabehlo“ 58 našich študentov, no veríme, že sa stane každoročným podujatím a počet „bežcov“ bude neustále narastať.

Organizátori sa pokúsili tohtoročným čítaním prekonať rekord 180 000 čitateľov, ale mali aj ďalší cieľ – informovať deti a mládež o možnosti obrátiť sa v prípade problémov na Linku detskej istoty.

Mgr. Henrieta Jakúbková

LINKA DETSKEJ ISTOTY ORGANIZUJE 17. ROČNÍK
CELOSLOVENSKEHO DetskÉHO ČITATELSKÉHO MARATÓNU

ČITAJME SI 2026



KEDYKOLVEK V TÝŽDNI
OD 23. DO 27. MARCA 2026

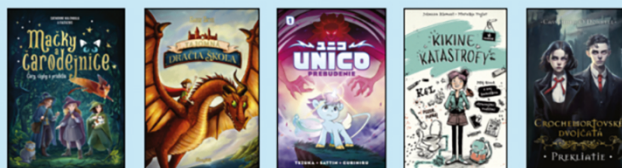
KDE?

ČÍTAME V RÔZNYCH
JAZYKOCH:

slovenčina, angličtina, nemčina,
čeština, maďarčina, rómčina,
ukrajínčina, rusínčina, srbština,
ruština, chorvátčina, vietnamčina
atď.

PREKONÁME SPOLU TENTO ROK DOTERAJŠÍ
REKORD 180 000 ČITATEĽOV?

20 VYŽREBOVANÝCH ŠKŔOL/KNIŽNÍC OD MENÍME KNIŽKAMI Z VYDAVATEĽSTVA IKAR



WWW.LDI.SK



Kontakty na Linku detskej istoty sú: tel. číslo **116 111** je Linka pomoci pre deti a mladých ľudí / tel. číslo **116 000** je Krízová linka pre nezvestné deti a ich rodiny/ **Online poradenstvo: ČET a E-MAIL** fungujú cez našu webstránku: www.ldi.sk. Služby poskytujeme: **NON-STOP, BEZPLATNE a ANONYMNE pre deti a mládež na celom území Slovenska.**

Foto: Henrieta Jakúbková / Ilustrácia: Kristína Múčková

Život jedného polygrafa

V roku 1982 som odchádzal z Pravdy na Štúrovej ulici. Zdalo sa, že technický vývoj v polygrafii sa zastavil. Večerník, Smena, Roľnícke noviny, Šport sa už dávno pripravovali fotosadzbou. Ostali len Új Szó, Vasárnap – maďarské noviny, a, samozrejme, Pravda, sa tlačili starou technológiou z čias Gutenberga. S nimi v tlačiarňi Pravda zotrval do posledného dňa František Lukáč. Stretávali sme sa na treťom poschodí, kde boli sadziarne rozdelené na Lino a Mono. Tam sme mali svoje pracoviská a zázemie. Jeden v novinovej sadziarni, kde sa lámali noviny, a druhý v ručnej sadziarni medzi knihami. Rád by som si spolu s Ferkom Lukáčom zaspomínal na čaro „olova“ a čas, ktorý nenávratne odišiel.

Feri, dovoľ mi, aby som ťa predstavil ako absolventa školy, v tom čase Odborného učilišťa Polygrafických závodov. Ako si sa dostal k profesii sadzač?

Chodil som do partie kamarátov, z ktorých 3 boli učni v polygrafickej škole. Býval som na Veternej ulici 5. Kedysi na rohu našej ulice stávala vychýrená reštaurácia Fajka. Tlačiareň Pravda bola veľmi blízko. Peši som bol za 5 minút v Pravde. A to rozhodlo o mojom budúcom smerovaní.

Znamená to, že v rodine, na rozdiel od tvojho syna, si nemal v polygrafii žiadne zázemie?

Nemal som žiadne zázemie. Otec bol opravár písacích strojov, mama upratovačka a brat bol baník.

Kam si začal chodiť do školy?

Do školy som začal chodiť na Kolársku ulicu. Boli to staré priestory. Budova nebola postavená ako škola, a tak to aj vyzeralo. Na prízemí bola kníhtlačová strojárňa, knižárňa, v kúte sa tavilo olovo pre sádzacie stroje. Sadziarne boli na prvom a druhom poschodí. Pri vstupe do budovy za vrátnicou sa prijímali zákazky. V jednej miestnosti sa tlačili technológ, kalkulanta a účtovník. Teoretické vyučovanie bolo na poschodí a niekedy sa učilo aj v Ružinove na OU Pozemných stavieb.

V ktorom roku si vykonával prax v tlačiarňi Pravda?

V treťom ročníku mi prideliť prax v tlačiarňi Pravda na Štúrovej ulici. Tam boli veľké sadziarne. Na tú dobu tam bola zastúpená každá technológia na výrobu novín, kníh a merkantilu. Pravidelný klepot sádzacích strojov bol počuť až na ulicu.

Pamätáš si ešte na učiteľov, ktorí ťa učili?

Spomínam si na telocvikára Antona Zahradníka a na Juraja Čapka. Ten nás učil matematiku.

Z archívu môžeme vyčítať, že ste boli silný ročník: Bodiš Tibor, Scherhauser Tibor, Valent Benjamín, Vanek Stanislav a ďalší.

Áno, všetko to boli moji spolužiaci a budúci kolegovia v práci.



Po vyučení si nastúpil k novinám a odtiaľ si odišiel do dôchodku?

Po skončení ručnej sadzby, čo bola stará technológia zhotovenia sadzby, som sa preškolil na tlačiaru. Alojz Smutný ma v deväťdesiatych rokoch zaškolil na novinové rotačky. To som prešiel zo „staršej“ do „novej“ Pravdy na Pribinovej ulici.

Určitým privilegiom bolo zalamovať Pravdu. Ako si sa k nej dostal?

Kolega odchádzal do dôchodku, a mne, ako mladému zamestnancovi, ponúkli zalamovať Pravdu.

Na fotografii z toho času držíš v rukách Vasárnap. Je to náhoda?

Nie, nie je to náhoda. Po vojenskej službe ma zaradili za metéra, aby som zalamoval Vasárnap.

Čo pre teba osobne znamenalo byť metérom – bola to len práca alebo aj určitý spôsob života?



Foto: archívne zábery, úprava: Martin Petřík

V tej dobe to bola dobre platená práca. Nebol internet a ľudia sa informácie dozvedali z tlačných médií. My sme v práci dostávali nočné a nedelňé príplatky. Rokmi sa z nás stal dobrý, stabilný kolektív.

Noviny sa prevažne robili v noci. Nebolo to náročné pre rodinu?

Byť metérom a zalamovať noviny bola náročná práca, ale rodina si zvykla. Cez víkend sme boli všetci spolu. Posledné mutácie sa robili okolo polnoci. Potom sme išli domov k rodinám.

Na zmeny ste sa striedali celé partie. S kým si robil?

Štamberský, Matúš, Tomanovič, Már, Sládeček, Bálik, Pavůček, Pavešic – to sú spolupracovníci, s ktorými som sa v Pravde denne stretal. Každý z nich mal svoje zaradenie. Jeden sádzal iba titulky. Iný sádzal „fleký“. Boli medzi nimi „paušalisti“, rozmetači a odlievači olova, kalandristi atď. Nie je možné ich všetkých vymenovať.

Čím bola podľa teba práca v novínovej sadziarni výnimočná – technikou alebo ľuďmi, ktorí ju tvorili?

Ľuďmi, ktorí ju tvorili. Boli sme zohrávaná partie. Ako som už spomenul, stal sa z nás dobrý, stabilný kolektív.

Pamätáš si moment, keď si si uvedomil, že „olovo“ definitívne končí? Aký to bol pocit?

Bol to pre mňa, ale aj pre ostatných spolupracovníkov smutný pocit. Jedna éra sa skončila a začala sa nová éra na Pribinovej ulici. Pravdou je, že noviny sa v „novej“ Pravde už od sedemdesiatych rokov tlačili ofsetom. Takže prechod zo starej technológie na fotosadzbu bol pozvoľný.

Spomenieš si, ako ste odišli zo „starej“ Pravdy na Štúrovej ulici do „novej“ Pravdy na Pribinovej ulici?

Pre mňa to bol silný zážitok, keď som po rokoch opúšťal miesto, v ktorom som prežil podstatnú časť života.

Myslíš si, že dnešní mladí polygrafi prichádzajú o niečo podstatné tým, že už nezažili klasickú sadzbu a prácu s „olovom“?

Myslím si, že áno, pretože dnes je všetko v digitálnej podobe. Stratil sa

Genius loci neopakovateľnej atmosféry a kúzlo, ktoré v nás zanechalo hlboký emocionálny dojem.

Tvoj syn sa tiež vyučil v SOŠP. Je to náhoda, že on je tlačiar?

Nie je to náhoda. Vtedajší Danubia print (nový názov Pravdy) mi ponúkol miesto, aby sa tam môj syn vyučil a zároveň mu robil sponzora.

Popri zamestnaní si mal aj koníčka. Vedel by si sa s nami podeliť o zážitky?

Keď som si potreboval „vyčistiť“ hlavu, chodil som na ryby.

Ako vidíš budúcnosť polygrafie zo svojho pohľadu?

Z môjho pohľadu to už nikdy nebude také vychýrené remeslo, ako za mojich mladých čias, a myslím si, že mladí o mnohé prichádzajú. Úprimne im držím palce.

Feri, ďakujem ti za rozhovor a prajem ti silné zdravie.

Zhovárал sa Ing. Roman Šíp, PhD.



ŠKOLSKÁ KNIŽNICA

Úsilie vytvoriť na SOŠ polygrafickej knižnicu pre učiteľov, majstrov aj žiakov sa zrodilo už pri založení školy v roku 1952. Prvú knižnicu mali žiaci školy k dispozícii v starej budove na Kolárskej ulici. Knižnica sa presťahovala do budovy školy na Račianskej ulici v roku 1976 spolu s nástupom žiakov do nových priestorov. Tu, na prízemí, v časti odborného výcviku, v minulosti existovala odborná knižnica, nebola ale prístupná a postupne sa zmenila na kopy bez ladu a skladu uložených kníh. Príbudli odborné učebnice z delimitovaných pracovísk Zväzu polygrafie na Slovensku, závodu Pravda a Výskumného ústavu polygrafie. Keď začala rekonštrukcia budovy odborného výcviku SOŠP v roku 2023, boli jednotlivé tituly naložené do škatúl a odložené na chodbu, kde vytvorili miestny Mount Everest.

V školskom roku 2024/2025 sa začala sifyzovská práca – roztriediť knihy, staré a plesňou zničené dať do kontajnerov

a vyviezť a použiteľné tituly odnieť do budúcej knižnice. Keď už knihy odpočívali v miestnosti na druhom poschodí, bolo

potrebné ich podľa kategórie a abecedy uložiť do regálov a úplne na záver uložiť do systému, ktorý si na tento účel škola zakúpila. Neprekvapuje teda, že to trvalo dlho a že je ešte stále čo dorábať.

Pán riaditeľ Roman Šíp sa nechal presvedčiť, aby škola zakúpila nové knižné tituly, ktoré by našich kolegov a žiakov mohli zaujať (zopár ponúkame v tabuľke). Teraz je už naša školská knižnica v stave, keď je možné začať ju využívať. Pozývame teda všetkých čitateľov, aby sa prišli zaregistrovať a využili jej služby. (hj)

Foto: Henrieta Jakúbková

Knižnicu má na starosti
Mgr. Henrieta Jakúbková.

Nachádza sa **v budove COVaP praktického vyučovania na 2. poschodí, číslo dverí 212.**

Párny týždeň	Nepárny týždeň
Streda 7:40 – 8:40 a 10:40 – 11:30	Pondelok 13:45 – 14:35
Štvrtok 10:30 – 11:30	Utorok 10:40 – 11:30
	Štvrtok 7:40 – 8:40

Čo je potrebné na registráciu?
Stačí prísť do knižnice alebo do kabinetu č. 107 za p. Jakúbkovou a priniesť si občiansky preukaz.

Školská knižnica – niektoré nové tituly



Autor	Titul	Kategória
Sarah J. Mass	Trón zo skla 1	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 2: Koruna z temnoty	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 3: Zrozená z ohňa	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 4: Kráľovná v tieňoch	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 5: Búrka v impériu	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 6: Veža na úsvite	fantasy
Sarah J. Mass	Trón zo skla 7: Kráľovstvo z popola	fantasy
Sarah J. Mass	Vrahyňa v podsvetí	fantasy
Adam J. Palo	Mesto nemých kráľikov	beletria
Ken Follett	trilógia: Zima sveta, Pád titanov, Prah večnosti	historický román
Elva Thordis	Chci se ti poďívať do očí	beletria, psychologické
Liz Kelly	Táto kniha je lacnejšia ako terapia	psychológia
Victoria Shwab	Neviditeľný život Addie LaRueovej	fantasy
Lynn Painter	Lepšie ako vo filme	romantika
Dolly Alderton	Všetko, čo viem o láske	životopis
Michael Ende	Nekonečný príbeh	fantasy
James Meek	Skutky z lásky – sibírsky román	historický román
Charles Bukowski	Najkrajšia žena v meste	autobiografia
Neal Shusterman	Žatva smrti – Nimbus	fantasy
Neal Shusterman	Žatva smrti – Posol	fantasy
Neal Shusterman	Žatva smrti – Kosec	fantasy
Adam Silvera	Nech sme to navždy my	beletria
Adam Silvera	Zanechal mi len spomienky	beletria
Adam Silvera	Na konci naozaj obaja umrú	fantasy
Ivan Štrpka	Kam plášť tam vietor	poézia
Rebecca Yarros	Možno ťa znovu stretnem	romantika
Haruki Murakami	Počúvaj pieseň vetra, Pinball 1973	beletria
Haruki Murakami	Hon na ovcu	beletria
Dominik Dán	V tieni	detektívka
Joseph Heller	Hlava XXII	protivojnové
Claudia Hoffmann	Sandmann – Piesočný démon a iné strašidelné príbehy	fantasy, sci-fi
Stefan Grabinski	Ostrov Itongo	fantasy
Karin Fossum	Evino oko	detektívka
Jozef Karika	V tieni mafie	detektívka
Robert Bryndza	Osudné svedectvo	detektívka
Yrsa Sigurdardóttir	Trofej	detektívka
Arne Dahl	Lovec	detektívka
Arne Dahl	Pasca	detektívka
Rachel Heng	Klub samovrahov	fantasy, sci-fi
Jonathan Haidt	Úzkostná generácia	psychológia
Cassandra Clare	Pekelné stroje 1: Mechanický anjel	fantasy, sci-fi
Cassandra Clare	Pekelné stroje 3: Mechanická princezná	fantasy, sci-fi
Rebeci Ross	Začarované listy – Božskí rivali	fantasy
J. R. R. Tolkien	Pán prsteňov 1, 2, 3	fantasy
J. R. R. Tolkien	Hobit	fantasy
J. R. R. Tolkien	Silmarillion	fantasy
Stephanie Garber	Bolo raz jedno zlomené srdce	romantika
Rebecca Yarros	Všetko čo sme zamlčali	romantika

Vybaľujeme ďalšie tituly...

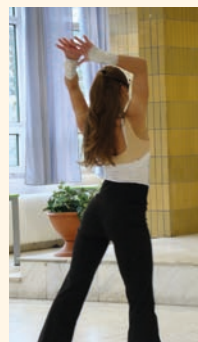


Foto: Marko Fodor

zo života v internáte: Deň učiteľov na SOŠP

Tak ako každý rok, aj v týchto marcových dňoch sme si pripomenuli prácu našich učiteľov, majstrov a vychovávateľov, ktorí sa o nás starajú. Rozhodli sme sa prispieť aj my a potešiť ich programom, ktorý sme si pre nich pripravili.

Trocha s trémou a obavami sme pred nich predstúpili a privítali ich v slávnostne upravených priestoroch školskej jedálne. Na úvod ich potešilo klavírne sólo v podaní žiaka Filipa. Milovníci folklóru si prišli na svoje pri vystúpení krojova-

ného kvarteta tanečníkov: Sašky, Ninky, Juraja a Tomáša. Ľudové umenie vystriedalo moderné. „Parket“ ovládla svojím umeleckým pohybovým prejavom Sofia na tému: Neznáma – známa. Fanúšikov Richarda Müllera priviedla do nálady pieseň Rieka. Mnohí si ju „pohmkávali“ spolu s účinkujúcimi. Rôznorodosť programu doplnil fascinujúci mix rytmu a dynamiky v podaní profesionálneho výkonu tanečného páru Alexa a Romany. Žiaci sa rozlúčili s pedagogickým

zborom klasickou piesňou zo školského prostredia ZRPŠ od Pavla Hammela. Tá im vyvolala úsmevy na tvárach a dala záverečnú bodku programu. K poďakovaniu prítomným sa pridal svojím srdečným príhovorom aj zástupca riaditeľa školy pre TV pán Mgr. Martin Švorc.

Náš cieľ prejaviť vďaka a spríjemniť popoludnie učiteľom, majstrom a vychovávateľom sme splnili. Tešíme sa, že sme boli súčasťou ich sviatku.

Saša Szabóová, IV. GMB



Jarná vychádzka za nutriami

Jedno slnečné a teplé utorkové popoludnie sme sa vybrali do prírody v blízkosti nášho školského internátu. Pani vychovávateľka nám slúbila, že nás zoznámí s netradičnými obyvateľmi, ktorí žijú v našom susedstve.

Zvedaví sme boli všetci, zvlášť preto, lebo nás pani vychovávateľka poverila, aby sme nakrájali na kúsky ovocie a zeleninu, ktorá nám zostala z obedov a večerí.

Vyzbrojení balíčkami so zdravými pochúťkami sme sa po necelej štvrťhodinke priblížili k brehu potoka. Tu sme

dostali pokyn na zastavenie. Pani vychovávateľka jemne zapískala, nevedeli sme prečo, tak sme čakali, čo sa bude diať. Po chvíli z vody vyšli malé roztomilé tvory – boli to naše susedky nutrie. Veľmi opatrne sme im pohadzovali prípravené dobrotky, aby sme ich nevyplašili. Tie smelšie sa ponúkli hneď a ostatné ich rýchlo nasledovali.

Rozžiarení sme sa vracali na internát aj s malými kytičkami prvých jarných kvietkov a s predsavzatím, že návštevy našich nových priateľov budú častejšie.

Natália Kurková, II. G



Foto: Tomáš Lakatoš





Návšteva muzikálu KUBO

zo života v internáte

Foto: Adela Čepcová

V jedno chladné januárové popoludnie nás zlákalo pódium Kultúrneho domu v Ružinove na návštevu. Dôvodom bolo moderné muzikálové spracovanie klasickej divadelnej hry Jozefa Hollého pod rovnomenným názvom: Kubo. Napriek zime a mrazivému počasiu nás cestou na predstavenie hriala túžba po kvalitnom kultúrnom a spoločenskom zážitku.

Plní očakávaní sme sa usadili v sále a s napätím sme sledovali, čo sa začne odohrávať na javisku. Len čo sa zdvihla opona, objavila sa scéna zasadená do dedinského prostredia. Tradičný slovenský folklór, v spojení s moderným tancom a originálnymi kostýmami, sprevádzal celý dej a dodával mu autentickú ľudovú atmosféru. Príbeh „sa točil“ okolo majetkových intríg a lásky. Hlavnou postavou bol jednoduchý, ale dobrosrdečný Kubo, ktorého rodičia chceli oženiť s Aničkou pre spojenie majetkov. Anička však ľúbila chudobného mládenca Paľa a Kubo odmietala. Nepripravený Kubo sa tak stal stredobodom posmechu a manipulácie, čo viedlo k množstvu humorných aj trpkých situácií.

Postavy Kuba sa majstrovsky zhostil Marián Labuda mladší, ktorý tak dokázal, že nielen postavou snehuliaka Olafa, ktorému prepožičal svoj hlas v animovanej rozprávke Ladové kráľovstvo, dokáže

vyčariť úsmevy na tvárach, ale zvládne aj herecky náročnú úlohu, ktorou postava Kuba je. Vtipné a zaujímavé scény vyvolávali veselý smiech nás aj ostatných divákov. Niektoré situácie nás však veľmi prekvapili. Najskôr sme mysleli, že Aničkin koniec bude smutný, ale napokon všetko šťastne dopadlo. Záver bol dojemný a krásny. Výkony jednotlivých protagonistov nás nadchli natoľko, že sme vstali z kresiel a odmenili ich vystúpenie búrlivým potleskom.

Na internát sme sa vydali pozitívne naladení aj vďaka energii tanečníkov, ktorá sa na nás prenášala počas celé-

ho večera. Cestou sme sa rozprávali o momentoch, ktoré nás najviac chytili za srdce a vryli sa nám hlboko do pamäti. Jedným z nich bol aj legendárny okamih, ktorého sme sa stali svedkami, keď Kubo povie Anči: „Anča, aha, ja mám nožík!“ Táto nezabudnuteľná veta zaznela kedysi z úst filmového Kuba v podaní Jozefa Krónera, ktorého si herci aj obecenstvo muzikálom pripomenuli a uctili. Aj my si s nadšením uchováme spomienky a už teraz sa tešíme na ďalší muzikál, ktorý spolu navštívime.

Vanessa Hiselská
a Eliška Sonja Hanzelová, I. TOT





Exkurzia do Univerzitetnej knižnice



V rámci týždňa slovenských knižníc sme sa zúčastnili exkurzie do Univerzitetnej knižnice, ktorá funguje už od 10. októbra 1919 a je najväčšou a najstaršou knižnicou na Slovensku. Nevedeli sme, čo nás v knižnici čaká, ale boli sme nadšení, že tam ideme.



knižovníčka nám dokonca ukázala aj veľkú Bibliu v hodnote 5000 €. Ukázala nám aj časť knižnice, kde sa nachádza okolo 10 000 kníh, ktoré sú po španielsky. Súčasťou knižnice je aj depozitná knižnica UNESCO, ktorú sme tiež mali šancu vidieť. Sú to veľmi špeciálne zbierky.

Po prehliadke sme sa všetci zaregistrovali a rozhodli, že budeme navštevovať túto knižnicu častejšie a že sa nemôžeme dočkať ďalšej zaujímavej exkurzie, ako bola táto.

Vanessa Hiselská
a Eliška Sonja Hanzelová, I. TOT

Keď sme vstúpili do budovy, hneď nás očarili priestory. Hneď na to nás privítala pani knihovníčka/sprievodkyňa, ktorá bola veľmi profesionálna a zobrala nás do priestorov knižnice. Povedala nám veľa zaujímavostí a ukázala miesta, ako napríklad vonkajšiu záhradu, v ktorej sa nachádza socha klaviristu Franza Liszta, a bol z nej krásny výhľad na Bratislavský hrad. Boli sme očarení jej krásou, bola naozaj nádherná, vyzerala ako z filmu). Boli sme v úžase z informácie, že knižnica obsahuje vyše 2 milióny knižničných jednotiek.

Prešli sme 3 poschodia, na každom boli iné kategórie, na jednom knihy, na inom zas časopisy, študovne, priestory s reprografickými službami. Každý sme tam našli niečo, čo sa nám páčilo. Pani





zo života v internáte



Vlastný štýl na dosah ruky

Foto: Uhrín Sebastian

Opäť na ľade

Korčuľovanie v aréne je nielen športovým zážitkom, ale aj prostriedkom na utuženie kamarátskych vzťahov na našom školskom internáte.

Po zimných prázdninách sme sa rozhodli, že si predĺžime zimné radovánky. S pani vychovateľkou sme tentokrát navštívili ľadovú arénu Veolia v Petržalke. Cestou panovala dobrá nálada. Keď sme dorazili na miesto, ovalil nás chladný vzduch z ľadovej plochy, ktorý však k zimným športom jednoducho patrí. Obuli sme si korčule, niektorí s istotou, iní trochu nešikovne, no o to viac sme sa nasmiali. Prvé kroky na ľade boli opatrné, ale postupne sme sa rozkorčuľovali a začali si jazdu naplno užívať. Atmosféra bola skvelá – hrala hudba, okolo nás korčuľovalo veľa ľudí a všetci si užívali príjemný čas.

Tento deň nám pripomenul, aké dôležité je tráviť čas s priateľmi a dopriať si trochu aktívneho oddychu a zábavy formou pohybu.

Szelesová Štefánia, I. GMB,
Cyprich Marek, I. GMA

Inšpiroval nás článok uverejnený v novom čísle školského časopisu Mladý polygraf o technike bleach art.

Aj my sme chceli mať tričko, ktoré nemá nikto iný. Rozhodli sme sa teóriu premeniť na prax. Na výrobu sme použili savo, pričom sme dodržiavali bezpečnostné zásady. Výroba vlastného oblečenia je nielen kreatívna, ale aj zábavná a výsledkom je originálny kúsok, ktorý presne vystihuje našu osobnosť.

Možno práve naše tričká budú inšpiráciou aj pre ostatných spolužiakov.

Natália Kurková, II. G
a Katarína Halášová, II. GMA



Foto: Juhásová Tatiana a Macháček Július



V internáte sme pripravovali domácu nátierku z medvedieho cesnaku. Celá kuchynka rozvoniavala sviežou jarnou vôňou, ktorá nám pripomínala prechádzku v lese. Medvedí cesnak sme zmiešali so smotanovou nátierkou,



maslom a trochou soli, aby bola nátierka jemná a chutná. Natierali sme ju na čerstvé pečivo a užívali si príjemnú jarnú atmosféru. Bola to jednoduchá, ale veľmi chutná aktivita, ktorá nám spríjemnila deň na internáte.

Nada Mešková, II. G

Foto: Kevin Baláž

Pizza slimáky sú viac než jedlo - je to zážitok

Pečenie pizza slimákov nie je len o recepte. Je to chvíľa, keď sa kuchyňa zmení na miesto plné smiechu, chaosu a dobrej nálady.

Začalo sa to celkom nevinne - nápadom a chuťou do jedenia, ale aj do práce. Rozvalkali sme cesto a o pár minút sme už mali ruky od múky. Na povrch sme ukladali syr a šunku a snažili sa vymodelovať dokonalých slimákov. Vznikali rôzne tvary, ktoré pripomínali svojou formou skôr avantgardné umelecké diela než dokonalý kruh. A práve v tom bola tá zábava.

Netrpezlivo sme čakali, kým sa upečú. Vôňa sa šírila po celej miestnosti a my sme zvedavo hľadeli do rúry. Najlepšie momenty prišli nakoniec, keď sa naše výtvary premenili na chrumkavé a bronzové pampúchy.

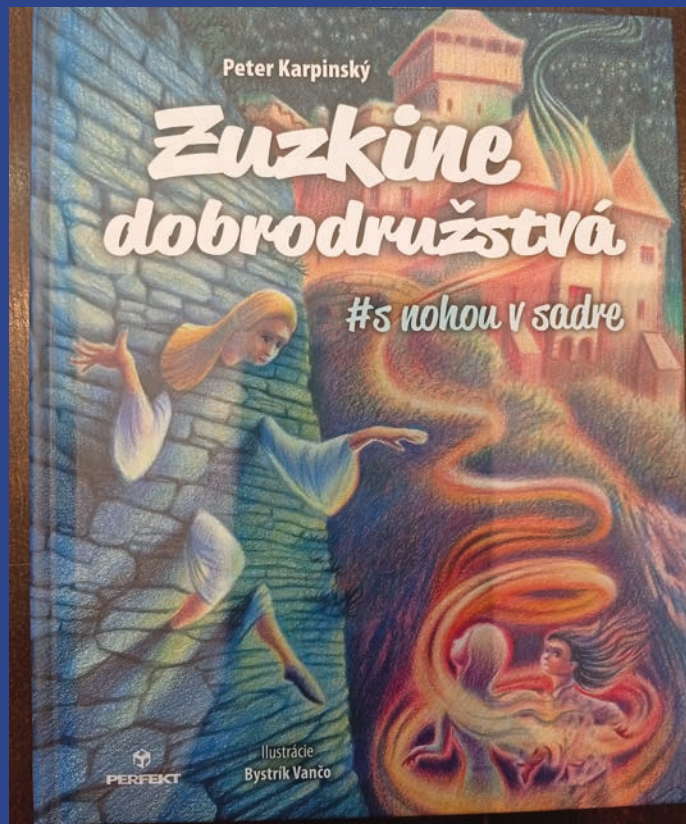
Pizza slimáky teda nie sú len o jedle. Sú o spoločnom čase, o smiechu a o tom, ako sa aj obyčajné popoludnie môže zmeniť na veselý zážitok.

Patrik Michálek, II. GMA



Foto: Jana Badurová

Najkrajšie knihy Slovenska 2025



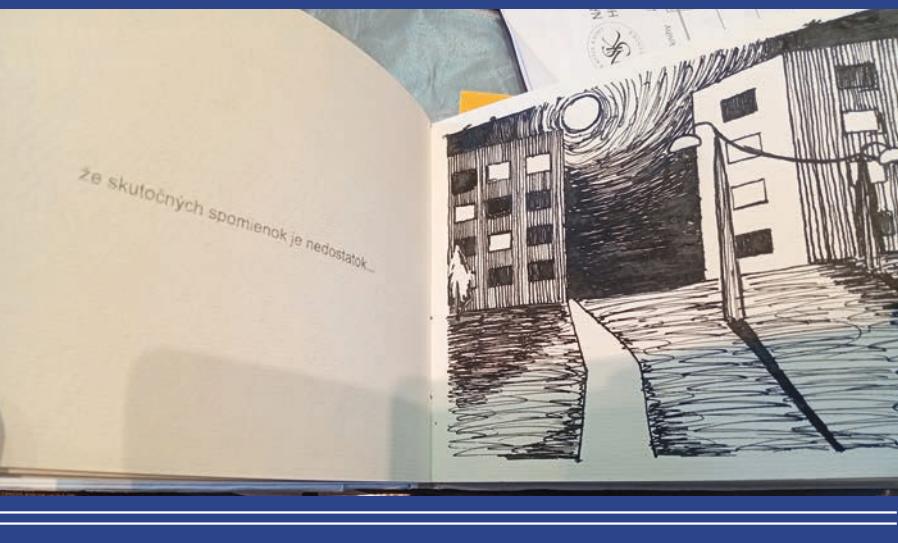
BIBIANA – medzinárodný dom umenia pre deti – vyhlásila už **34. ročník** prestížnej súťaže **Najkrajšie knihy Slovenska 2025**. Cieľom tejto súťaže je podporovať a zviditeľňovať kvalitnú knižnú tvorbu so zameraním na vizuálne a grafické spracovanie, dizajnerský prístup a prepojenie formy s obsahom.

Ocenené sú knihy, ktoré vynikajú profesionálnym spracovaním, umeleckou hodnotou a originálnym vizuálnym riešením. Vyhlasovateľom a hlavným organizátorom je **BIBIANA**, partnermi sú **Zväz polygrafie na Slovensku** a **Slovenská národná knižnica**.



Knihy boli hodnotené v šiestich kategóriách:

1. Knihy pre deti a mládež
2. Beletria
3. Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie
4. Vedecká a odborná literatúra (učebnice, slovníky, encyklopédie, populárno-náučné knihy)
5. Bibliofilské tlače a autorské knihy
6. Študentské práce



Súťaž Najkrajšie knihy Slovenska aj v roku 2025 potvrdzuje svoj cieľ – podporovať estetickú aj technickú kvalitu kníh vydávaných na Slovensku a rozvíjať vizuálnu kultúru i umelecký dizajn.

Odborná porota ocenila 20 najkrajších titulov a udelila aj mimoriadne ceny:

- Cenu BIBIANY za najkrajšiu detskú knihu,
- Cenu BIBIANY za vynikajúce ilustrácie,
- Cenu BIBIANY za bibliofilské vydanie,
- Cenu Zväzu polygrafie za polygrafické spracovanie,
- Cenu Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu.

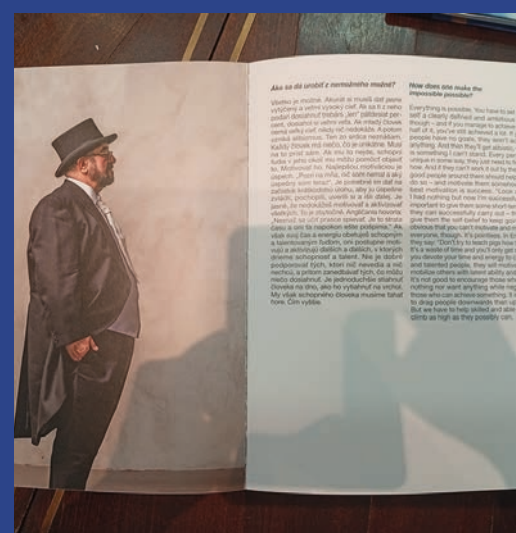
Prezident Zväzu polygrafie na Slovensku Ing. Peter Blubla k tomu dodáva:

„Kniha je fenomén, ktorý bol, je a bude. Papierový nosič pretrvá ďalšie storočia a zachová odkaz autorov aj pre budúce generácie.“

Tento rok mi bolo veľkou čťou byť členom poroty súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2025. Mala som možnosť zblízka vidieť, koľko tvorivosti, nápaditosti a precíznej práce sa skrýva za každou knihou. Bolo inšpirujúce stretnúť talentovaných autorov, ilustrátorov, výtvarníkov, grafických dizajnérov aj vydavateľov, ktorí svojou prácou posúvajú slovenskú knižnú kultúru ďalej.

Verím, že aj naši žiaci sa nechajú inšpirovať a pustia sa do vlastnej tvorby – či už písania, ilustrácie, alebo grafického spracovania. Každý nápad má hodnotu a práve z malých školských projektov môžu raz vzniknúť veľké, krásne knihy. Nebojte sa tvoriť, experimentovať a ukázať svetu svoju fantáziu!

Ing. Monika Solavová



Výstava fotografií

Liana Gregorcová II. TMO

Martin Petřík m.o.v.

V školskom roku 2024/25 v januári prišla skupina žiakov z I. TMO na praktické vyučovanie fotografie, medzi nimi aj žiačka Liana Gregorcová. Spočiatku prezentovala mobilové fotografie, ako ostatní pred ňou aj po nej. Ale! Jedného dňa na praktickom vyučovaní vytiahla Liana z batoha starší bezzrkadlový digitálny fotoaparát a že aha, čo som našla u mamy v pivnici. A tu sa to začalo, nové fotografie odtiaľ aj odinakiaľ, len som pozeral a nestačil som sa diviť. Bol to jej raketový nástup do sveta fotografie. Učila sa rovnako raketovo, samoštúdiom a konzultáciami s fotografmi. Udivovala svoje okolie svojimi fotovýkonmi a rýchlym učením s vynikajúcimi výsledkami. (Nezabúdajme počítať, teraz február - marec 2026 je presne rok, čo Liana začala s fotografiou!) Štyri fotografie v školskom kalen-

dári 2026, z ciest po rakúskom území, fotoprofil v Mladom Polygrafovi, víťazstvo abstraktnou fotografiou z Berlína v školskej súťaži Prázdninová fotografia v roku 2025, fotografovanie pre radosť a prezentácia na Instagrame a uznanlivé komentáre, hlavne od Netopiera, jej fotofanúšika. Fotografovala, prezentovala a čas rýchlo plynul, ale Liana bola rýchlejšia a samostatnejšia ako všetci okolo nej. Rodina bola a aj je s jej napredovaním a výsledkami natoľko spokojná, že vianočný darček prišiel nečakane už v novembri, veľká radosť nastala, ale nezaspala nad dosiahnutým, hneď sa vrhla do fotografovania a výsledky sa dostavili. Jej fotografie svetelnej ohňovej show neďaleko Viedne v Rakúsku vzbudili veľkú pozornosť a ohlasy u divákov a sledovateľov na Instagrame, aj Netopier mi písal nadšený.

Tieto fotografie boli aj základom jej časti fotografickej výstavy, inštalovanej v školskej galérii Petit.

Monochromatické fotografie ľudí v pohybe a protisvetle na viedenských križovatkách a priechodoch, fotografie zimnej zasneženej prírody v štýle Liminal spaces jej fotokolekciu dopĺňali.

Druhú časť výstavy dopĺňali moje fotografie prírody v rôznych časových úsekoch dňa, vyberal som náhodne, ako aj bolo uvedené v pozvánke z môjho fotografického archívu z roku 2019, fotografuljem od roku 1976, od februára, 50. výročie... :-) Tak nech sa páči, pozrite si naše fotografie a kladte otázky, pozdravujeme všetkých priaznivcov fotografie.

Martin Petřík, M. O. V.

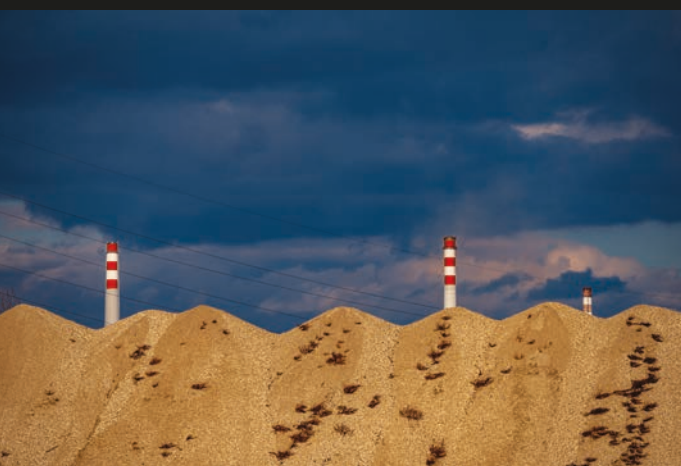




Foto: Liana Gregorcová, Martin Petřík

OKRESNÉ KOLO BA III V BASKETBALE ŽIAKOV SŠ



Dňa 5. 3. 2026 sa konalo okresné kolo žiakov stredných škôl v basketbale. Toto športové zápolenie sa tešilo opäť veľkému záujmu zo strany škôl z tretieho okresu, preto musel byť hrací systém turnaja rozdelený na dve hracie skupiny, skupinu A a B. V každej skupine súperili medzi sebou štyri školy.

V skupine A si zmerali svoje sily žiaci z Gymnázia na Hubeného, SOŠ MIŠ na Kadnárovej, CSŠ de La Salle a zo Súkromného nemecko-slovenského gymnázia. Do skupiny B boli zaradení žiaci zo SOŠ polygrafickej, z OA Račianskej, zo Súkromného gymnázia z Českej a z Hotelovej akadémie na Mikovíniho.

Našu školu reprezentovali Adam Boškovič, Juraj Ďurič, Filip Havlíček, Hugo Hrnčířík, Richard Jánoš, Matej Koška, Tomáš Ščepka, Martin Tahotný, Frederik Tóth a Tomáš Valko. Chlapci síce nezvítazili ani v jednom z troch zápasov, ale rozhodne sa za predvedené výkony hanbiť nemusia, pretože predviedli vo všetkých svojich zápasoch peknú dynamickú hru. Ich najväčším nepriateľom neboli súper, ale vnútorná časť obruče basketbalového koša, z ktorej im lopty odskakovali von.

Vítazom skupiny A sa stali študenti z Gymnázia na Hubeného, druhá priečka a postup do semifinále patril žiakom zo Súkromného nemecko-slovenského gymnázia. V skupine B zvíťazili študenti zo Súkromného gymnázia z Českej a druhú postupujúcu priečku obsadili žiaci z Hotelovej akadémie na Mikovíniho. O postupe Hotelovej akadémie rozhodlo až celkové skóre, keďže mali rovnaké bodové hodnotenie ako žiaci z OA Račianska.

Po vzájomných zápasoch štyroch postupujúcich družstiev a celkovým víťazom sa stali gymnazisti z Hubeného, na druhom mieste skončili gymnazisti z Českej a na treťom mieste žiaci zo súkromného nemecko-slovenského gymnázia.

Napriek tomu, že sa nášmu výberu chlapcov nepodarilo postúpiť do finálovej štvorky a odtiaľ do krajského kola, ďakujeme im za predvedené športové výkony a reprezentáciu školy.

Mgr. Ľubica Pistlová, PhD.

Foto: Ľubica Pistlová
Ilustrácie: Veronika Schullerová

OKRESNÉ KOLO BA III VO FUTSALE ŽIAKOV SŠ

Dňa 16. 3. 2026 sa chlapčenský výber študentov našej školy zúčastnil okresného kola vo futsale. Organizácie tejto športovej akcie sa úspešne po štyroch rokoch zhostila Stredná odborná škola masmediálnych a informačných štúdií a za miesto konania organizátori zvolili vysokoškolský športový areál Mladej Gardy.

Súťaž bola rozdelená na dve základné skupiny. Polygrafi svoje zápasy odohrali v základnej skupine A, spoločne so Školou pre mimoriadne nadané deti so

sídlom na Teplickej ulici, Obchodnou akadémiou z Račianskej, gymnazistami z Českej a piatym účastníkom skupiny A boli samotní usporiadatelia okresného kola.

V otváracom zápase proti futbalistom z Teplickej ulice naši chlapci zaznamenali tesnú prehru v pomere 1:2, v druhom zápase sme nastúpili proti škole z Českej ulice a prehrali sme pomerom 0:3. V treťom zápase skupiny sme nastúpili proti organizátorom z Kadnárovej a zaknhovali sme tesné víťazstvo 3:2

V poslednom zápase sme nastúpili proti súperovi z Obchodnej akadémie na Račianskej. Papierové predpoklady sa v tomto zápase potvrdili a zápas sme prehrali výsledkom 2:4.

Do vyradovacieho zápasu sme tak postúpili zo štvrtej pozície a na svoj štvrtfinálový zápas sme nastúpili proti víťazovi základnej skupiny B. Prvú priečku v skupine B obsadili futbalisti z Gymnázia Hubeného.

V jasnom zápase sa našim chlapcom nepodarilo zaskočiť súpera a prehrali sme výsledkom 0:3. Aj napriek tomu, že sa chlapčenskému výberu opäť nepodarilo prekročiť brány štvrtfinále, za predvedené výkony ďakujeme.

Mgr. Michal Hudec

Foto: Michal Hudec



Vafle a lievance rozvoňali našu školu

Naša škola sa vo štvrtok **26. marca 2026** premenila na voňavú cukráreň. Žiaci z triedy **III. GMB** sa chopili iniciatívy a zorganizovali podujatie, ktoré okamžite prilákalo desiatky zvedavých pohľadov aj hladných krkov. Hlavnými hviezdami dňa boli čerstvo upečené **vafle a lievance**, pripravované s láskou priamo na mieste.

Sladké menu za symbolickú cenu

Organizátori nič nenechali na náhodu a pripravili bohatý výber. Každý si mohol svoju dobrotu dochutiť podľa vlastnej vôle, pričom k dispozícii boli **štyri druhy kvalitných džemov**. K sladkému pokrmu neodmysliteľne patril aj teplý čaj, ktorý padol vhod. Celý tento gastronomický zážitok bol dostupný za symbolickú cenu 0,30 eur.

Okrem kulinárskeho zážitku mala akcia aj edukačný rozmer, keďže si žiaci v praxi vyskúšali základy **podnikovej ekonomiky**. Museli si prepočítať všetky **náklady na realizáciu**, aby nastavili do budúcnosti cenu, ktorá bude férová a zároveň pokryje investíciu. Priamo na mieste sa tak mohli spolužiaci oboznámiť s tým, čo všetko obnáša príprava a financovanie podobného projektu v reálnom svete.

Úspech, ktorý pomáha

Akcia zožala obrovský úspech a v rade na vafle sa trezlivito čakalo. Celý výtťažok z predaja **poputuje na organizáciu ďalšej školskej akcie**, ktorú už žiaci plánujú. Podarilo sa nám do školského stereotypu priniesť poriadnu dávku oživenia a všetkým prítomným sme viditeľne spríjemnili deň.

Vedeli ste?

Termín akcie nebol vybraný náhodne, keďže sme ním symbolicky oslávili chutný sviatok. **Svetový deň vaflí pripadá na 25. marca**, čo je tradícia pochádzajúca pôvodne zo Švédska. Naša trieda III. GMB túto oslavu predĺžila o jeden deň a vzhľadom na pozitívne ohlasy dúfame, že sme práve založili **novú školskú tradíciu**. Ďakujeme všetkým, ktorí nás podporili, a tešíme sa na ďalšie spoločné podujatia!

Ing. Monika Soľavová a III. GMB



WAFLE DAY



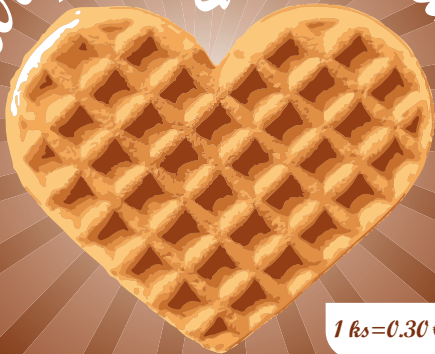
Prúd si osladiť deň!

SLADKÁ PAUZA, KTORÁ MÔŽE BYŤ KAŽDÝ MESIAC!

VOĽBA SI VLASTNÝ DŽEM PODĽA CHUŤI!

PRVÝCH 20 ZÁUJEMCOV DOSTANE ČAJ ZDARMA!

Waffle & Lievance



1 ks = 0,30 €

26. 3. 2026 od 9.00 do 10.45
v kuchynke pri automatoch

Ak bude veľký záujem, z tejto sladkej akcie sa stane MESAČNÁ TRADÍCIA

Foto: Judita Földesová
Autorka plagátu: Kristína Múčková